

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

प्रधान सम्पादक — पद्मश्री जिनविजय मुनि, पुरातत्त्वाचार्य

[सम्मान्य मन्त्रालय, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर]

ग्रन्थाङ्क ३१

राजस्थान में सस्कृत साहित्य की खोज
के विषय में
एक विशिष्ट विवरणी

लेखक

श्रीधर रामकृष्ण भाण्डारकर

प्रकाशक

राजस्थान राज्य गठवापित

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

RAJASTHAN ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE JODHPUR

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषानिबद्ध
विविध ब्राह्मणप्रकाशित विशिष्ट ग्रन्थावलि

प्रधान सम्पादक

पद्मश्री जिनविजय मुनि, पुरातत्त्वाचार्य

सम्मान्य संचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर;
ग्रॉनरेरि मेम्बर ऑफ जर्मन ओरिएण्टल सोसाइटी, जर्मनी;
निवृत्त सम्मान्य नियामक (ग्रॉनरेरि डायरेक्टर),
भारतीय विद्याभवन, बम्बई; प्रधान सम्पादक,
सिंधी जैन ग्रन्थमाला, इत्यादि

ग्रन्थाङ्क ३१

राजस्थान में संस्कृत साहित्य की खोज
के विषय में
एक विशिष्ट विवरणी

लेखक

श्रीधर रासकृष्ण भाण्डारकर

प्रकाशक

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान
जोधपुर (राजस्थान)

राजस्थान में संस्कृत साहित्य की खोज
के विषय में
एक विशिष्ट विवरणी

लेखक
श्रीधर रामकृष्ण भाण्डारकर

अनुवादक
प० ब्रह्मदत्त त्रिवेदी
एम ए साहित्याचार्य, काव्यतीर्थ

प्रकाशनकर्ता
राजस्थान राज्याप्तानुसार
सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान
जोधपुर (राजस्थान)

विक्रमाब्द २०२० }
प्रथमावृत्ति ७५० }

भारतराष्ट्रीय शकाब्द १८८५

{ ख्रिस्ताब्द १९६३
{ मूल्य ३००

मुद्रक-विवरणी धीर प्रथमानामानुक्रमणिका, श्री जयप्रभे प्रेस, जयपुर

मुद्रक-संचालकीय वक्तव्य धीर परिशिष्ट आदि के मुद्रक-श्री हरिप्रसाद पारीव, साधना प्रेम, जोधपुर

विषय - सूची



विषय	पृ० स०
१. संचालकीय वक्तव्य	
२. राजस्थान मे संस्कृत साहित्य की खोज के विषय मे एक विशिष्ट विवरणी	... १ से ७७
३. ग्रन्थनामानुक्रमणिका	... क से ढ
४. जैसलमेर के हस्तलिखित संस्कृत ग्रन्थों के प्रसिद्ध भंडारों के विषय मे डॉ० व्हूलर का अभिमत (हिन्दी अनु०)	१ से ४
५. जैसलमेर से लिखा गया डॉ० व्हूलर का पत्र, इंडियन एण्टीक्वेरी के सम्पादक के नाम (हिन्दी अनु०)	... ४-५



संचालकीय वक्तव्य



बम्बई के शिक्षा विभाग ने राजस्थान और मध्य भारत में प्राचीन हस्त-लिखित ग्रन्थ भंडारों की खोज के लिए सन् १९०४-०५ ई० में एल्फिंस्टन कॉलेज, बम्बई के प्रोफेसर श्रीधर रामकृष्ण भंडारकर को आज्ञा प्रदान की। तदनुसार वे सन् १९०५ और १९०६ ई० के आरंभ में अपने दौरे पर निकले और कार्य पूरा होने पर शिक्षा विभाग को उन्होंने अपनी रिपोर्ट प्रस्तुत की। वह मूल रिपोर्ट अंग्रेजी में सन् १९०७ में प्रकाशित हुई थी। सरकार की ओर से हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज के प्रसंग में यह दूसरी यात्रा थी।

डॉ० भंडारकर की इस रिपोर्ट में उज्जैन, इन्दौर, ग्वानियर, वीकानेर, भटनेर, नागौर, अलवर, जयपुर और जैसलमेर आदि स्थानों के उन ग्रन्थ-भंडारों का विवरण उस समय उनमें उपलब्ध महत्वपूर्ण ग्रन्थों की टिप्पणियों सहित दिया गया है, जो इस दिशा में कार्य करने वालों के लिए प्राथमिक मार्ग-निर्देशन करने जैसा है। इसी उद्देश्य को लक्ष्य में रख कर सन् १९५० ई० में राजस्थान सरकार द्वारा इस प्रतिष्ठान की 'राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर' के रूप में संस्थापना की गई तो हमने इस विवरणों का हिंदी अनुवाद करा कर मंदिर की ओर से उसे प्रकाशित करने का विचार किया। इससे दो उद्देश्यों की पूर्ति होती थी—एक तो यह कि मूल रिपोर्ट प्रायः दुर्लभ हो चुकी थी और दूसरा यह कि पुरातत्त्व मंदिर के द्वारा भी राजस्थान के सग्रहों का सर्वेक्षण कर के उनकी जानकारी शोध-विद्वानों को कराना अभिप्रेत था। स्पष्ट है कि प्रस्तुत रिपोर्ट का अधिकांश भाग राजस्थान के ही ग्रन्थ-भंडारों में, जिनमें जैसलमेर के भंडार मुख्य हैं, सम्बद्ध है। साथ ही, ऐसे अनुवादों से हिन्दी की ग्रन्थ स्मृति में भी वृद्धि हो जाती है। इन्हीं बातों को ध्यान में रखते हुए हमने इस रिपोर्ट का हिंदी अनुवाद पुरातत्त्व मंदिर के तत्कालीन शोध सहायक श्री ब्रह्मदत्त त्रिवेदी, एम० ए०, साहित्याचार्य, काव्यतीर्थ से कराया।

पुस्तक का मुद्रण प्रायः कई वर्ष पूर्व पूर्ण हो चुका था। परन्तु हम इस रिपोर्ट से सम्बद्ध कुछ अन्य सामग्री आदि के भी उपलब्ध होने की प्रतीक्षा करते रहे जो पर्याप्त तलाश करने पर भी प्राप्त न हो सकी, अतः अब इस पुस्तक को इसके

प्रस्तुत रूप में ही प्रकाशित किया जा रहा है। इसकी उपयोगिता बढ़ाने और शोधकर्ता विद्वानों के सौकर्य के लिए ग्रंथ-नामानुक्रमणिका एवं मूल रिपोर्ट में उल्लिखित डॉ० ब्रूलर के २६ जनवरी १८७४ के पत्र और जैसलमेर-भंडारों के विषय में उनके अभिमत के अनुवाद भी लगा दिए गए हैं।

आशा है कि इस पुस्तक का प्रकाशन शोधकर्ता विद्वानों के लिए लाभप्रद सिद्ध होगा।

श्रावणी तीज,
सं० २०२० ।

अनेकान्त विहार,
अहमदाबाद ।

मुनि जिनविजय



राजस्थान में संस्कृत साहित्य

की

खोज के विषय में एक विशिष्ट विवरणी

—६०६—

महोदय,

शिक्षा-विभाग के स० २३०१ और ६६० के सरकारी प्रस्तावों के अनुसार (जिनका विनाश क्रमशः १४ डिसेम्बर, १९०४ और १० अप्रैल, १९०५ है) सन् १९०५ और १९०६ के आरम्भ में किये गये मध्यभारत और राजपूताना के अपने दौरों का निम्नलिखित विवरण सेवा में प्रस्तुत करता हूँ ।

० - प्रथम प्रस्ताव की एक प्रतिलिपि मुझे सन् १९०४ के क्रिसमस अवकाश में मिली परन्तु फरवरी मास के पहले मैं किसी प्रकार अपने महाविद्यालय के कार्यभार से मुक्त न हो सका । अतः फरवरी मास में मुझे कालेन से अपसर मिलते ही मैंने अपना दौरा आरम्भ किया ।

३ - जिस स्थान पर पहला दौरा करने की, कई कारणों से मेरी इच्छा थी, वह था जैसलमेर । यह नगर मरुस्थल के मध्य में है और वहाँ से सन्निकट रेलवे का स्टेशन ६० (नौ) मील दूर है । 'यहाँ प्रायः ऊटों पर ही यात्रा होती है' । श्री डाक्टर ब्रूहलर जिन्होंने १८७४ के जनवरी मास में इस स्थान का दौरा किया था, लिखते हैं—“मरुधर प्रदेश का यह त्रिकूट स्थान, जहाँ पराज पानी और नहरों के रोग की प्रचुरता है, अल्प काल के लिए ठहरना भी कम उपयुक्त नहीं होता ।” पश्चिमी राजपूताना राज्यों के तत्कालीन रेजिडेंट महोदय भी, जिनसे मेरी मुलाकात सन् १९०४ में हुई, इस यात्रा को त्रिकूट, दुःखप्रद और कष्टसाध्य बताते थे । श्री डा० ब्रूहलर एक मनाह से अधिक नहीं ठहर पाये ऐसा मुझे बताया गया † । इस स्थान का प्रमुख जैन-भण्डार (पुस्तकालय), जो एक जैन मन्दिर से सम्बंधित है, अपनी सुरक्षित हस्तलिखित पुस्तकों के लिए प्रसिद्ध है । इसके स्वत्वाधिकारी पुर्णों द्वारा दिये गये प्रतिवचनों के अनुसार, जिनके निरीक्षणार्थ यह भंडार खोल दिया जायगा, मुझे यह समुचित लगा कि इस यत्रमर का जल्दी से जल्दी लाभ उठाया जाय । अन्यथा यह डर था कि जहाँ वे

† उस समय, इस प्रसिद्ध भण्डार के सम्बन्ध में, जो पत्र उन्होंने जैसलमेर से सम्पादक महोदय इण्डियन एजेंसी के दिवा उसका दिनांक २२ जनवरी १८७४ है, जबकि उनमें आर. डा० जैकोबी ने ६ दिन तक वहाँ कार्य सम्पन्न कर लिया था (निम्न ३, पृष्ठ ८८-९०) उनका अन्य पत्र जो मंदिर की परतमा के सम्बन्ध में वहाँ से प्रस्तुत किया था वह बीकानेर में दिनांक १४ फरवरी का लिखा हुआ है (इण्डियन एजेंसी ४, पृष्ठ ८८) जैसलमेर से बीकानेर का यात्रा में उन्हें कई दिन लगे होंगे और यह हो सकता है कि यात्रा में लिखे गये पत्र को भेजने के पूर्व वह वहाँ कई दिन में आये हों ।

लोग अपनी राय न बदल दें। दुर्भाग्य से श्री डा० ब्रूहलर की, राजपूताना (वर्तमान राजस्थान) में किये गये अपने दौरे की सविस्तर विवरणी, जिसे वे सन् १८८०-८१ में प्रकाशित करना चाहते थे, उनके मृत्युपर्यन्त (सन् १८६८ ई० तक) न प्रकाशित होने से, ऐसा अनुमान लगाया जाता है कि वह सारी रिपोर्टें खो गई होंगी। उन्होंने ८ जून, सन् १८८० की रिपोर्ट में लिखा था—“सन् १८७३-७४ का शरत्कालीन दौरा, जो मैंने राजपूताना में किया उसकी विस्तृत रिपोर्ट और साथ-साथ उस समय मेरे द्वारा खरीदी हुई पुस्तकों का विवरण, जो संचेप से मैंने तैयार किया है, उसे, लम्बे टेबुलर आकार में, मुझे विश्वास है कि मैं जल्दी से जल्दी इस वर्ष प्रकाशित कर दूंगा।” परन्तु खरीदी हुई पुस्तकों की वह सूची और सन् १८७३-७४ में नकल की हुई पुस्तकों की विवरणी, श्री डा० कीलहोर्न महोदय की रिपोर्ट के साथ प्रकाशित हुई। इस प्रकार ऊपर जिक्र की गई और तैयार की गई विस्तृत रिपोर्ट का केवल यही अंश प्रकाश में आया है। इन्हीं कारणों से जैसलमेर की यात्रा और उस स्थान के प्रमुख पुस्तक-भण्डार में हस्तलिखित पुस्तकों के परीक्षण कार्य को, जिसके लिए मुझे कार्यभार सौंपा गया था, मैंने कठिनतम, अत्यावश्यक और महत्त्वपूर्ण समझा। यह हो जाने पर मुझे ऐसा लगा कि अवशिष्ट कार्य तुलनात्मक दृष्टि से कम कठिनता से हो जायगा।

४—परन्तु जैसा मैंने दिनाङ्क ६ अप्रैल १९०४ की अपनी प्रारम्भिक रिपोर्ट के अनुच्छेद ११ में बताया था, पश्चिमी राजपूताना राज्यों (स्टेट्स) के श्री रेजिडेण्ट महोदय ने लिख दिया था, कि अपनी यात्रा प्रारम्भ करने के एक पक्ष पूर्व, मैं उनसे पत्र व्यवहार करूँ † जिससे मेरे लिए यात्रा के साधन प्रस्तुत किये जा सकें। मैं यह सूचना, अपना दौरा आरम्भ करने को स्वतन्त्र होते ही दे सकता था और मैंने ऐसा ही किया। पत्र-व्यवहार करने और जैसलमेर को प्रस्थान करने के बीच के समय का उपयोग, मैंने इन्दौर और उज्जैन के ग्रन्थ भण्डारों के देखने में किया। उस समय तक उज्जैन में प्लेग नहीं रहा। इस स्थान पर मेरी प्रारम्भिक यात्रा के आदि और अन्त में प्लेग फैली हुई थी, और जब उज्जैन जैसे स्थान पर एक वार प्लेग का आक्रमण हुआ तो यह निश्चय नहीं किया जा सकता कि कब फिर से इस संक्रामक रोग का आवर्भाव वहाँ हो जाय। साथ ही कुछ काम इन्दौर में करना बाकी रह गया था, अतः शीघ्र-शीघ्र अवसर से हाथ न धो बैठने के लिये लाभ उठाया गया।

५—मेरे प्रथम सरकारी प्रस्ताव के प्राप्त करने की तिथि और महाविद्यालय में अपने कार्यभार से अवसर पाने की तिथि के बीच में, मैंने अपने सहायक व सहायकों को ढूँढने की चेष्टा की, जिन्हें नियुक्त करने की मुझे आज्ञा मिल चुकी थी। जैसा कि अपने पत्र संख्या ३१ दिनाङ्क १२ जुलाई, १९०४ में मैंने बताया, मुझे आशा थी कि शास्त्री रामचन्द्र दीनानाथ † को, जिनकी जैन साहित्य के शास्त्रीय ज्ञान की योग्यता बहुत अधिक थी और जिनको श्री डा० ब्रूहलर, कीलहोर्न, पिटरसन व भाण्डारकर जैसे महानुभावों के साथ हस्त-

† यह दीर्घ काल पूर्व की सूचना मेरी लौटती यात्रा के लिये बहुत ही परेशानी की और आराम के बिना की होने से, बहुत ही अपर्याप्त सिद्ध हुई। उस अवसर पर मेरी यात्रा के साधन असन्तोषजनक थे।

† शास्त्रीजी का ३ या ४ मास पूर्व परलोकवास हो गया, यह बात मुझे उस दिन मालूम हुई (२६ जून १९०७)।

लिखित पुस्तकों के कार्य का दीर्घकालीन अनुभव था, नियुक्त कर सकूंगा। परन्तु अपने घरेलू कार्यों की कठिनाई के कारण उद्दे अस्वीकार करना पडा और मुझे इस प्रान्त से अपने साथ ले जाने के लिए शास्त्री न मिल सना। अन्त में मुझे बताया गया कि एक परिचित राजपूताना में है निम्ने एक स्टेट में हस्तलिखित पुस्तक संग्रहालय के अध्यक्ष के रूप में नाम किया था और उम्मा सूचीपत्र बनाया था। उम्मे प्राप्त प्रमाण-पत्रों और हस्तलिखित पुस्तकों के सम्बन्ध में उसने व्यवहारयोग्य ज्ञान से मैंने मोचा कि यह योग्यतापूर्वक काम निभा देगा। अत मैंने उसे नियुक्त कर लिया। बाद में मुझ पता लगा कि अननुमानता, एष स्वच्छता और स्पष्ट लेखन के अभाव के दोष, जो प्राय ऐसे कार्यों के सम्पादन में होते हैं और जिनके लिए हस्तलिखित पुस्तकों के अनुसन्धान एवं अन्वेषण-कर्त्ता विद्वान् शिकायत किया करते हैं, उसमें पूर्णतया निगमान थे। इसके साथ ही संस्कृत व्याकरण को अभ्यासपूर्वक पढ़ने पर भी उसका लेख परिशुद्ध नहीं होता था। उसे दन्त्य, तालव्य और मूर्धन्य पत्रों की जानकारी नहीं के बराबर थी। यह इस देश के परिचितों की निगोष दोषप्रणाली है। इतना होने पर भी मुझे उसका अत्यधिक सुन्दरतम उपयोग करना पडा।

६- इस प्रकार जब मैं जाने को उद्यत हुआ तब उसे नियुक्त कर श्री डा० कीलहोर्न के परामर्शानुसार कार्य नहीं कर सना जिसना मैंने अपनी पूर्व रिपोर्ट § के अनुच्छेद ३ में वर्णन किया है और ना ही मैं उसे आरम्भिक कार्य करने के लिए मेरे पहले भेज सका। मैंने उम तरह के आरम्भिक कार्य को करने के लिए उम (परिचित) को जन १९०५ के अप्रैल के अन्त में अपनी प्रथम यात्रा पूरी कर चुना तब नियुक्त किया।

७- इन्डौर में मैंने चार नूतन पुस्तक-संग्रहों को देखा जहां मैं पूर्व अनुभव पर नहीं जा सना था। इनमें से एक में अनुपयोगी सूची थी, दूसरे में केवल मुद्रित पुस्तकें संग्रहीत थीं। एष सा मचालन ठीक नहीं हो रहा था। उसकी अवस्था दयनीय थी। तीसरा संग्रह छोटा परन्तु अच्छा था और चौथा महत्त्वपूर्ण था।

८- कुछ निगोष महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित पुस्तकें, जिन्हें मैं देखा पाया, निम्नलिखित हैं -
पिलोम संहिता (याज्ञ ०)।

सामग्रिधान भाष्य (सायणकृत)।

ऋषभगान।

प्रातिशाख्य दीपिका (वेद में प्रयुक्त स्वर एष सस्वारों के सम्बन्ध के नियम)-श्री सनाशिप अग्निहोत्री कृत। अन्य संग्रह में प्राप्त एक हस्तलिखित प्रति में रचनाकार एम लेखक का पुत्र बताया गया है।

कात्यायन श्रौत-सूत्र-भाष्य - श्री काशीनाथ दीक्षित कृत।

कात्यायन-श्रौत-पद्धति - मिश्र वैद्यनाथ कृत।

आहिताग्नेर्नाहनिर्णय - भट्टराम कृत।

रत्नगुम्फ (अग्निहोत्र प्रायश्चित्त)।

§ उस रिपोर्ट के अनुच्छेद ३ भाग ५ में 'श्री डा० कालहोर्न' के बाने 'डा० वृहलर' मूल में अशुद्ध था है।

यज्ञदीपिका विवरण - श्रीभास्कर कृत ।

वर्णरत्नदीपिकाशिक्षा - अमरेश कृत ।

सश्राद्ध छाग भाष्य - कात्यायन के स्नानपूत्र पर याज्ञिकचक्रचूडामणि छाग की टीका है ।

यजुर्विधान (माध्यन्दिनीय) ।

सूक्तानुक्रमणिका - श्री जगन्नाथ कृत ।

अग्निहोत्रप्रयोगरक्षामणि - भरद्वाज अनन्त सोमयाजी के सुपुत्र रामचन्द्र दीक्षित कृत ।

वाजपेय पद्धति - दामोदर त्रिपाठी के पुत्र रामकृष्ण अपर नामक नानाभाई कृत ।

यज्ञतन्त्र सुधानिधि - उद्गातृ प्रकरण ।

आश्वलायनश्रौत-सूत्र-वृत्ति - श्री देवत्रात कृत ।

दुरुह शिक्षा - अप्पयदीक्षित कृत ।

खादिर गृह्यसूत्र - श्री रुद्रस्कन्दाचार्य की टीका समेत ।

तण्डालक्षण सूत्र (सामवेद) ।

कल्पानुपद सूत्र (") ।

पञ्चविधि सूत्र ।

द्राह्यायण श्रौतसूत्रीय औद्गात्र सोम सूत्र ।

वेदाङ्ग ज्योतिष पर टीका - श्रीशेष कृत ।

त्रिस्थली सेतु-गया प्रकरण - श्री रामभट्ट आकृत कृत ।

ललितास्तवरत्न - श्री शङ्कराचार्यस्वामि कृत ।

रामायण सार संग्रह - श्री निवासाचार्य कृत ।

चतुर्वर्ग-चिन्तामणि-परिशेष-खण्ड - इष्टपूर्तधर्म-निरूपण और सर्वदेवताप्रतिष्ठाकर्म पद्धति (प्रतिष्ठा हेमाद्रि) ।

पर्वनिर्णय - श्री गणपति रावल कृत ।

प्रतिष्ठोल्लास - श्री शिवप्रसाद कृत ।

कालमाधवकारिका व्याख्यान - वैजनाथ भट्ट सूरि कृत ।

प्रायश्चित्तेन्दुशेखर - काशीनाथ कृत ।

स्मृतिदर्पण - श्रीसरस्वतीतीर्थ कृत । हस्तलिखित ग्रन्थ की मिति शक १४४४ (चित्रभानु) ।

दत्तकक्रम संग्रह - श्रीकृष्णतर्कालङ्कार भट्टाचार्य कृत ।

शुद्धिपदपूर्वक चन्द्रिका (शुद्धि चन्द्रिका) - धर्माधिकारिक रामपरिडितसूनुनन्दपरिडित अपरनामधेय विनायक कृत ।

धर्मशास्त्र सुधानिधि श्राद्धचन्द्रिका - दिवाकर भट्ट कृत ।

संन्यास पद्धति - विश्वेश्वर सरस्वती कृत ।

हिरण्यकेशीय अग्निमुख ।

हिरण्यकेशीय स्मार्त्तप्रयोगरत्न - वैशम्पायन महेशभट्ट कृत ।

पराशरस्मृति - विवृति - विद्वन्मनोहरा ।

स्मृत्यर्थसार - १४५४ मन्वत् में प्रतिलिपि की गई।

नामग्रन्थ शतक - श्री भद्रदेव लिखित रचित। प्रगल्भि के पद्यों में उपाय, युग आदि के नाम सज्जप्त हैं।

शिखरचरित - श्री हरदत्त कृत।

गायामनशतौ - श्री कुलानन्दरचितटीका समेत।

चम्पूनाट्य - श्री समरपुङ्गव कृत।

महाभाग्य प्रदीप - प्रकाशनारायण दीक्षित के पुत्र और अज्ञानीक्षित के पौत्र अल्पय दीक्षित के भाई नीलकण्ठदीक्षित कृत।

परिभाषेन्दुशेखर टीका मर्ममहला।

काव्यप्रकाश टीका काव्यदीपिका।

” ” मूर्यनारायण अध्वरीन्द्र के पुत्र और धर्मदीक्षित के पौत्र साम्बशिव कृत।

तत्त्वसमाम पर टीका।

भीमासा कुतूहल - कमलाकर रचित।

श्लोकमार्गिण - १४५६ (जय) शक में लिखी गई प्रति।

न्यायशुद्ध - १६२३ मन्वत् में प्रतिलिपि की गई।

नारायणोपनिषद् भाग्य - नायण कृत।

शुद्ध वल्लभ सम्प्रदाय के ग्रन्थ।

शिवभक्ति रत्नायन - वाराणसीकृत।

शिव मूर्त्त्यार्त्तिक - धरतरानन्द, जो मालूम होता है कि कृष्णनाम नाम से भी अभिहित होता था †।

ब्रह्मसूत्रार्थ संग्रह - श्रीगठारि कृत - मन्मथ वेदान्तशुद्धरहस्य के कर्ता शिवकोपमुनि के गुणदेव ही।

शिवनिन्दातरोमर - श्री काशीनाथ कृत।

मनपत्न्यार्थटीका - नितभाषिणी की प्रतिलिपि १५०० शक में की हुई।

अनुमानसरि मार।

उपनात्मग्रह - प्रथम कृत।

राष्ट्रबोधप्रसाशिस - श्री रामशेखर रचित।

शुक्तर्ष प्रकाश नटपरिचयेत्।

अनुनिनिर्मित्यगु टीकामहित, दोनों के रचयिता रामनारायण।

‘गौयामे शिवपण्डुसमस्याये’ उपरथ शान्तिफल्य प्रयोग।

† मत्त ब्रह्मदेव मत्त (१) मेरुपहास्य श्री धर्मशेखरदीक्षित (त्ता !) धर्मपत्नीपत्तु
शारिका इतिना इत्तद्वत्त मन्त्रिण इत्तद्वत्त।

६- जब १९०५ सन् में मैं उज्जैन गया तो वहाँ उपनयन एवं विवाह के संस्कारों की बड़ी धूम थी। अतः उम समय कुछ संग्रहालयों को मैं नहीं देख सका। फिर दूसरे वर्ष इस स्थान पर थोड़े समय के लिये आया। इन दोनों यात्राओं में मैंने १४ संग्रहालयों को घूम फिर कर देखा। इनमें से केवल ४ या ५ को तो सादी सूचियां थीं। प्रायः ६, या ७ के सम्हालने के काम को उनके सञ्चालक लोग ठीक रूप में कर रहे थे। एक में बहुत पुरानी हस्तलिखित पुस्तकें होने पर भी उनका क्रम बहुत ही अस्तव्यस्त था। हस्तलिखित ग्रन्थों में एक का भी पृष्ठ पूरा नहीं था। उसका मालिक जो बहुत वृद्ध था इसी वजह से लज्जा के मारे पहले तो हस्तलिखित पुस्तक दिखलाने में सङ्कोच करता था; दूसरा, संग्रहालय चूहों, दीमकों जैसे पुस्तकभक्षी कीटकों की दया पर आश्रित था। मैं एक जैन उपाश्रय में (जैनयतियों के अल्प वासस्थान में) केवल पुस्तक सूची देख सका। क्यों कि उस की चाबी नहीं मिल सकी। परन्तु सूचि बतलाती थी कि हस्तलिखित पुस्तकें साधारण प्रकार की थीं। एक दूसरे अन्य संग्रहालय में, जो हस्तलिखित पुस्तक संग्रह के लिये प्रसिद्ध था, मुझे केवल एक तालिका मात्र दिखलाई गई। साथ ही मैंने परीक्षणार्थ कुछ हस्तलिखित पुस्तकों को न्ध ली। परन्तु उनमें से बहुत कम पुस्तकें मेरे निवास स्थान पर लाई गईं। ऐसा मुझे बताया गया कि जो आदमी इन्हें मेरे पास लाया था वह चुपचाप ही उन हस्तलिखित पुस्तकों को बड़ी संख्या में बेच रहा था। इतने विशाल मौलिक प्राचीन संग्रह में, अब जो बची थीं, उनकी संख्या नगण्य रह गई। दो पुस्तक संग्रहों में कुछ बहुत ही प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ हैं।

१०- मेरी प्रथम यात्रा के सिलसिले में मुझे बताया गया कि उज्जैन के कुछ संग्रहालयों की सूचियां ग्वालियर दरवार के विशेष आदेश से बना ली गई हैं और यह विश्वास दिलाया गया कि वे मेरे निमित्त ही बनाई गई थीं। इनके लिये मैंने अपनी दूसरी यात्रा के पूर्व, पाने की चेष्टा की परन्तु ये मुझे अपनी दूसरी यात्रा के समाप्त करने पर बम्बई में मिलीं। साथ ही मुझे मन्दसौर तथा अन्यान्य अप्रसिद्ध स्थानों के संग्रहालयों की सूचियां मिलीं। उज्जैन से प्राप्त सूचियां दो या तीन हैं। इनमें से कोई सी भी मेरे पास पहले भी आती तो कोई उपयोग में नहीं आती।

११- इनमें के कुछ विशेष महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ निम्नलिखित हैं:—

हेरम्बोपनिषद् ।

पञ्चीकरणोपनिषद् - भवदेव कृत ।

मण्डल ब्राह्मण पर टीका - सायण कृत ।

षडङ्गव्याख्या - भवदेव कृत ।

अष्टाध्यायी ब्राह्मण भाष्य - सायण कृत ।

यज्ञ सम्बन्धी साहित्य के कई ग्रन्थ ।

सर्वानुक्रमणिका परिभाषोदाहरण ।

आपस्तम्ब-सूत्र वृत्ति - विष्णु भट्ट कृत । पुष्पिका में ग्रन्थकर्ता का नाम चौण्डप लिखा है ।

शङ्कर के संक्षेप सार (वेदोच्चारण से सम्बन्धित) पर टीका - विनायक भट्ट उपाध्याय कृत ।

चातुर्ज्ञान ।

बौधायन कल्पसूत्र पर टीका - सायण कृत (इण्डिया ऑफिस पृ० ५१ ए) । हस्तलिखित प्रति जो मैंने देखी उसने प्रारम्भिक पत्र में, 1 'त्रयीमन्त्रमयी कल्प' और 'पित्त' पदा, जन्म कि इण्डिया ऑफिस स्थित हस्तलिखित प्रति में 'त्रयीनारायणी कल्प' और 'पित्त' उल्लेख है ।

आर्यश्रौतसूत्र भाष्य - श्री देवस्यामी सिद्धान्त (न्ती) कृत ।

बौधायनसर्ग-द्वारेष्टिप्रयोग - दुण्डराज कृत ।

बौधायन-कपालकारिका भाष्यटीपिका - नारायण ज्योतिष कृत ।

सायणतत्त्वटीप - श्रीपति के पुत्र वासुदेव द्विवेदी कृत ।

अग्निहोत्रकर्म मीमांसा ।

अग्निप्रोमोपोद्घात - द्रविड रामचन्द्र कृत ।

बौधायन बृहस्पतिसप्तकारिका - गोविन्द कृत ।

कुण्डमाला - जगदीश कृत ।

मूल्याध्याय पर टीकायें - विठ्ठल के पुत्र बालकृष्ण और दीक्षित कामदेव रचित ।

आर्यश्रौतसूत्र पर टीकायें - देवराज और सिद्धान्तीकृत ।

बौधायनचयनसूत्रव्याख्या (महाप्रिसर्गस्य) - वासुदेव दीक्षित कृत ।

बौधायनशुल्बसूत्र टीपिका - द्वारकानाथ यश्वन् कृत ।

बौधायनश्रौत सर्गस्य - गोपनारायण कृत ।

तैत्तिरीयन्वरसिद्धान्तचन्द्रिका - श्रीनिवास कृत ।

सामसूत्रवृत्ति ।

बौधायनश्रौतसूत्र ।

भारद्वाजसूत्रपरिभाषा ।

(ऋग्वेदीय) पौण्डरीक हौत्र प्रयोग ।

हौत्रालोक - श्रीशिवराम कृत ।

आर्यश्रौतसूत्रानुसारी प्रयोग - त्रिप्रणुगुडस्वामी कृत ।

दशरत्नप्रयोग - त्रिप्रणुगुड स्वामी कृत ।

पारस्करगृह्यसूत्रविरण - रामकृष्ण कृत ।

परशुरामसूत्र पर टीका - रामेश्वर कृत ।

लघुकारिका - त्रिप्रणुशर्म कृत ।

अग्निमुच्य (सत्यावादी आपस्तम्ब) ।

भारद्वाज या परिणेषसूत्र ।

प्रतिज्ञासूत्र - ज्योत्सना ।

(यजु) साम्प्रदायिक चातुर्मास्यप्रयोग ।

स्नानसूत्रभाष्य - यान्तिरुचरुचूडामणिद्वारा कृत ।

कान्यायन श्रौत सूत्रभाष्य और (यजुर्वेदीय) आद्वेदीपिका - काशी दीक्षित कृत ।

हौत्र प्रयोग - व्यंघदेशापरनामधेय नारायण कृत ।

कपाल कारिका भाष्य - श्री गोपालोपाध्याय के पौत्र पुरुषोत्तम के पुत्र मौद्गल्य-
मयूरेश्वर कृत ।

दर्शपूर्णमासपदार्थदीपिका - वेणीराजोपनामक नारायण भट्ट के पौत्र नरहरि के पुत्र
काएव साम्राज भट्ट कृत ।

कात्यायन श्रौत सूत्रपद्धति - पद्मनाभ कृत ।

पौण्डरीक सम्बन्धी कुछ पुस्तकें ।

प्रयोगदीपिका - बलभद्र के पुत्र देवभद्र कृत ।

इष्टकापूरणभाष्य (कात्यायनीय) - अनन्त कृत ।

चयन पद्धति - उत्कलदेशवासि श्रीनरहरि कृत ।

आधानादि चातुर्मास्थान्त प्रयोग (काएव) ।

विष्णुशातपदीस्तोत्र विवरण - रामभद्रकृत ।

गणपति सहस्रनाम व्याख्या - नारायणकृत, हस्तलिखित पुस्तक का समय (शकवत्सर)

१३३६ जय ।

संस्काररत्नमाला भाष्य - गोपीनाथ कृत ।

स्मृतिकौस्तुभ - राजधर्म ।

दिनकरोद्योत - व्यवहार ।

कालनिर्णयदीपिका - नृसिंह कृत, १३३१ (शक) विरोधी नामक सम्बत्सर में रचित ।

आचार रत्न - लक्ष्मणभट्ट कृत ।

मातृगोत्रनिर्णय - लौगाक्षिकृत ।

दर्शपूर्णमास प्रयोग - गोविन्दशेष और अनन्तदेव कृत ।

मनुस्मृतिटीका, मनुभावार्थ चन्द्रिका या दीपिका - रामचन्द्र कृत ।

अनालम्बुकायाः कर्मकरणविचाराः ।

दानभागवत - वशिष्ठ कुवेरानन्द कृत ।

द्विध्यामुष्यायण दत्तक निर्णय - विश्वनाथ कृत ।

दत्तक कुतूहल - दैवज्ञ पुरुषोत्तम परिडित कृत ।

पद्मपद्मिनी प्रकाश (धर्म०) एक उद्धृत भाग ।

शास्त्रदीप (धर्म०) ।

प्रयोगसार - विश्वनाथ कृत ।

मुहूर्त्त मार्त्तण्ड टीका - चातुर्मास्ययाजी अनन्तदेव कृत ।

संध्याविवरण - श्रीरामाश्रम कृत ।

विद्यागोपाल चरणार्चनपद्धति - लक्ष्मीनाथापरनामक चिदानन्दनाथ कृत ।

प्रायश्चित्तचिन्तामणि (अपूर्ण) ।

प्रासाद प्रतिष्ठा - महाशर्मकृत ।

ज्ञानदीपिका (प्रायश्चित्त) - शङ्कराचार्य कृत ।

दामोदरपद्धति (धर्म) ।

दानराज्य समुच्चय - योगीश्वर कृत ।

रूपनारायणीय - उदयसिंह राजराज कृत । 'रूपनारायण' उदयसिंह के एक विरुट को बताता मात्र होता है । क्यों कि यह प्रतापसूद्र 'गजपति' के बहुत से विरुटों में से एक है जिम्के नाम पर प्रतापमार्चण्ड का निर्माण किया था । मिथिला में वैकटिक नाम वाले जिनके अन्त में 'नारायण' आता है, कई एक राजा हुए । ऐसे वैकटिक नाम वाले राजाओं में एक रूपनारायण है (इफकृत क्रोनोलोजी पृ० ३०५) । आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में रूपनारायणीय की एक हस्तलिखित प्रति है ' जिसका समय डा० आफ्रेट ने सन १६५० ईस्वी बताया है । इसलिये इस पुस्तक की ममाप्ति १५३० ईस्वी में होनी चाहिए ।

गायत्रीत्रिष्टुति - श्री भ्रमूताचार्य कृत ।

आचारपीपिना - श्रीनित गोविन्द के पुत्र नारायण कृत ।

प्रतापमार्चण्ड - पुरुषोत्तमदेव 'गजपति' के पुत्र प्रतापसूद्र कृत । यह 'गजपति' और रूपनारायण जैसे विरुटों से अलकृत है । उनमें से एक विरुट 'नन्कोटिकर्णाटक फलवरगेश्वर' है । हाल में कल के बदले में केरल पढा मालूम होता है या मल को गलत पढ लिया हो और उन्हें पता नहीं कि मरग का क्या उपयोग हो (कण्ट्रीव्यूशन, पृ० १७५) । मुझे विश्वास है कि मलवरग कुलवर्ग है ।

दानप्रदीप - भट्ट माधव कृत । गुजरात में करण के राजा राघव ने ग्रन्थकर्ता के पर्वज रासुदेव को आमन्त्रित किया था जो अधिराहन से आया था । यह टोलकीया जाति का श्रौदीन्य था । रासुदेव के वंशजों का क्रम इस प्रकार रहा है — नरसिंह, पीध, राम, विष्णुशर्मा और भट्टमाधव ।

गृहप्रदीपकभाष्य - श्रीपति के पौत्र और श्रीकृष्णजी के पुत्र नारायण द्विवेदीकृत ।

स्मार्तोल्लास - पुष्करपुर 'निजामी' निम्बाजी के पुत्र शिवप्रसाद पाठक कृत । शक १६१० या १६६० (गगो नृपति) शक में इम्मा निर्माण हुआ । इसी ग्रन्थकर्ता द्वारा रचित एक प्रतिष्ठोल्लास, उपरितन भाग में (पृ० ४ पर) देखा गया है और मध्य प्रान्त में कीलहोर्न के हस्तलिखित पुस्तक सूचिपत्र में यह श्रौतोल्लास नाम से भी मिलता है ।

धर्मशास्त्र सुधानिधि (देखिये पृष्ठ ५) प्रायश्चित्त मुक्तावली - भारद्वाज महादेव भट्ट के पुत्र द्विवाकर कृत ।

संस्कार गणपति, काण्ड १ न २ और श्राद्ध गणपति ।

काण्य कण्ठाभरण श्रौषामनविधि - वाजसनेयि अन्तत भट्ट कृत ।

पर्व निर्णय - श्री हरिराज्जर के पौत्र और 'पाठक' रामचन्द्र के पुत्र गंगाधर कृत ।

सूक्तकल्पद्रुम - उद्धव के पुत्र अनन्तदेव कृत ।

स्वानुभूतिनाटक - ज्यम्बज पण्डित के पुत्र अनन्त पण्डित कृत । हस्तलिखित प्रति का समय १८०५ है ।

गणारविन्द वैजयन्ती - धर्माधिकारी नन्पण्डितके पौत्र और बेणी पण्डितके पुत्र गोपीनाथ कृत ।

1 ये और ऐम हा अथ परिशिष्ट २ में उद्धृत प्रमाणों को बताते हैं ।

भावविलास - रुद्रकवि कृत ।

विश्वेशलहरी - खण्डराज कृत ।

हितोपदेश टीका - गोकुलचन्द्र कृत ।

हनुमन्नाटक-टीका - राघवेन्द्र कृत, १५३० वर्ष में रचित सम्वत् का नाम नहीं है ।

वृत्तमुक्तावली - मल्लारि कृत ।

काव्यप्रकाश दीपिका ।

काव्यप्रकाश टीका, काव्यादर्शविवेकिनी - श्री पद्मनाभ के 'पुत्र' नृसिंह के पौत्र श्रीरे (या ये) लहदेव कृत । हस्तलिखित प्रति अत्यन्त प्राचीन है ।

काव्यप्रकाश टीका - श्री सरस्वती तीर्थ (या नरहरि) रचित ।

छन्दःकौस्तुभ - श्री विद्याभूषण कृत † ।

छन्दःकौस्तुभ - राधादासोदर कृत विद्याभूषण की टीका समेत † ।

मीमांसार्थ प्रदीप - काण्वशंकर शुक्ल कृत ।

अंगत्वनिरुक्ति (मीमांसा) - मुरारि कृत ।

मयूख मालिका - सोमनाथ कृत ।

मीमांसार्थप्रकाश - केशव पौत्र अनन्त पुत्र श्री केशव कृत । यह (सुरेश्वर) वार्तिकसार वेदान्तोपनिषद् भी कहा जाता है । (वर्न तञ्जोर, पृ० ६५ ए)

महावाक्य विवरण, आनन्द निष्ठाष्टक और पञ्चदशोपनिषद् - श्री रामचन्द्र कृत ।

नन्दिकेश्वर कारिका विवरण ।

कैवल्योपनिषद्दीपिका - श्री विद्यारण्य कृत ।

वाक्यसुधा पर टीकायें - ब्रह्मानन्द भारती और शङ्कर कृत ।

लघुवाक्य वृत्ति टीका ।

विवेक सार टीका - वेदान्तवल्लभ लक्ष्मीराम त्रिवेदी कृत ।

पाखण्ड मुखमर्दनचपेटिका - श्री विजयरामाचार्य कृत ।

भगवद्भक्तिविलास - श्री गोपालभट्ट कृत ।

अधिकार संग्रह - वेङ्कटनाथार्य कृत । भाव प्रकाशिनी टीका श्रीनिवास रचित सहित ।

विशिष्टाद्वैतराद्धान्त - श्री निवासदास कृत ।

सिद्धगीता केवल दो ही प्रष्ट हैं । आरम्भ - द्विजडवाच नाथं जनो मे सुखदुःखहेतुः ।

सिद्धसिद्धान्त पद्धति - श्री गोरक्षनाथ कृत ।

अष्टाङ्ग टीका - अरुणोदत्त कृत ।

सिंहसुधानिधि - काशीराज के कुटुम्बज भारत शाह के पुत्र बुंदेलखंड के राजराज देवीसिंह कृत ।

योगपयोनिधि - महेश भट्ट कृत ।

† ये विभिन्न स्थानों में, दो भिन्न २ दिनों में दिखाई गईं । इनके नाम जैसे मैंने विवरण में दिये हैं वैसे ही मिलते हैं (पृष्ठ ४५ और ४७ भी देखिये) ।

शाङ्गधर संहिता - काशीनाथ वैद्य रचित टीकामह ।

सुदर्शनसंहिताया पात्रेतीश्वरसम्वादे उग्रास्त्रविचार ।

योगनाह्लास - उमानन्द नाथ कृत ।

मृत्युलाङ्गलपिथि (मंत्र) ।

रत्नदीपिका - चण्डेश्वर कृत ।

नर्तन निरूप्य - कर्णाटक के पुण्डरीक प्रिड्डल कृत । अन्त में ग्रन्थ कर्ता ने राग चन्द्रोदय नामक अपने एक ग्रन्थ का उल्लेख किया है ।

१० - उच्चैन में अपने हस्तगत कार्य को समाप्त कर मैंने प्रथम अग्रसर पर जैसलमेर के लिये प्रस्थान किया । पूर्व वर्ष (सन १९०४) के अगस्त मास में स्टेट के वीरान महोदय ने मुझे यह लिखते हुए पृथ्वा कि श्वेताम्बर जैन कान्फ्रेंस का प्रस्ताव है कि जैसलमेर में समस्त जैन पुस्तक भण्डारों की पुस्तक सूची बनाई जाय । उनसे साव में एक आदर्श प्रतिलिपि की प्रति मुझे भेजकर मेरी तरफ से कुछ आवश्यक सुधार बंधार के परामर्श मागे । मैंने यह समझते हुए कि कांफ्रेंस अपने लिये सूचीपत्र बना रही है, यह सुझाव दिया कि प्रत्येक हस्तलिखित पुस्तक जो महत्त्वपूर्ण हों उन के आदि और अन्त के भागों के मार एव ऐसे ग्रन्थों के क्लेपर के वे अश जिनमें ऐतिहासिक सूचना पाई जावे, अग्रश्य ही जोड़ दिये जाय । परन्तु पुस्तक सूची निर्माण का काम पटाई में पड़ गया । क्योंकि उस समय जैसलमेर के जैन सम्प्रदाय वालों तथा जैन श्वेताम्बर सभा के प्रतिनिधियों के बीच मतभेद हो गया । अपने जैसलमेर पहुँचने पर मुझे पता लगा कि समझौता हो चुका और प्रमुख भण्डार में उन सम्पूर्ण हस्तलिखित पुस्तकों के सम्बन्ध की पुस्तक सूची टेनुलर आकार में (पूर्ण परामृष्ट भागों के जोड़े बिना) बनाली गई । परन्तु आगे जा कार्य कुछ नये मतभेद के पहलू उठ खड़े हो जाने से फिर स्थगित सा हो गया ।

११ - जैसलमेर पहुँचने के बाद घण्टे भर में ही मैं कार्य में लग गया । मैं वीरान माहज से मिला और उन्होंने एक अध्ययनशील एवं प्रौढ पण्डित को बुला भेजा जिसे अधिक सद्भावपूर्ण वातावरण की अग्रस्था में, पूर्व वर्षों में, भलीभांति सुरक्षित उस भण्डार में, सरलता से जाने दिया जाता और वह वहा से हस्तलिखित पुस्तकें भी अपने लिये ले लिया करता । वह इस बात से खूब परिचित था कि हस्तलिखित पुस्तकों का कौनसा मस्रह उसमें है । उसने आते ही मेरे लिये भण्डारों की निम्नलिखित सूची तैयार कर दी —

१- बडा भण्डार जैना का वो सम्भजननाथ मन्दिर के नीचे (एक अन्वेषी भूगर्भगत गुफा में) स्थित है ।

२ - भण्डार - गवतगच्छ के नडे उपाश्रय में ।

३ - मस्रहालय - थिरुसाह के घर में ।

४ - भण्डार - तपागच्छ के उपाश्रय में ।

५ - " लोमगाच्छ के उपाश्रय में ।

६ - " आचार्य गच्छ के सम्प्रदाय का ।

७ - मस्रह - तलोटीका व्यासों का ।

८ - राज्यनीय मस्रहालय - अन्नय जिलान रावमल में ।

६ - संग्रहालय - यति झूंगरसिंहजी का ।

१० - संग्रहालय - वत्सपाल पुरोहित का ।

१४ - यहां तुलना के लिये डाक्टर भांडारकर महोदय द्वारा १९२३-२४ की अपनी रिपोर्ट पृष्ठ १ में दिये गये पाठानु के जैन पुस्तक संग्रहालयों के विवरण को पढ़ना अन्याधिक मनोरञ्जनकारी होगा। "जैनों का प्रत्येक गच्छ या सम्प्रदाय जो किसी शहर में रहता है अपने दीक्षित साधुओं के अल्प समय तक निवास के लिये एक स्थान रखता है और प्रत्येक उपाश्रय के साथ लगा हुआ एक बड़ा या छोटा पुस्तकालय भी होता है। यह पुस्तकालय सम्पूर्ण गच्छ की सम्पत्ति के रूप में होता है और इसका दायित्व उस सम्प्रदाय के प्रमुख सदगृहस्थवर्ग के हाथों में होता है। जब कभी एक साधु उस उपाश्रय में स्थायी रूपण निवास करने लगता है तो पुस्तकालय उसकी देखरेख में आजाता है और व्यवहारतः वह स्वामी बन जाता है।"

१५ - उपाश्रय और पुस्तकालय प्रायः उन गलियों और पाड़ों के नाम से ही पुकारे जाते हैं, जहां इनकी स्थिति होती है। परन्तु जैसलमेर एक छोटा शहर है, उसमें न अधिक गलियां और न पाड़े ही हैं और ऊपर की मूची से यह देखा जा सकता है कि उपाश्रयों के नाम गच्छों के ऊपर रखे गये हैं। सम्भवनाथ मन्दिर में अभी कोई जैनयति नहीं रहता। परन्तु कुछ वर्षों पूर्व एक जैनयति सचमुच इसके अन्तर्गर्भ गृहस्थित पुस्तक संग्रह का स्वामी था †। वह मुझे ऊपरवाली मूची देने वाले पण्डित का घनिष्ठ मित्र था अतः उसने उसे इस संग्रह को देखने की अनुमति दे रखी थी। इस समय पुस्तक भण्डार पूर्णरूप से पञ्च (ट्रस्टी) लोगों के हाथ में है। ऐसे भण्डारों के सम्बन्ध में जो जैसलमेर एवं अन्य स्थानों पर हैं ऐसी प्रथा है कि प्रत्येक व्यक्तिगत ट्रस्टी उस भण्डार के अपना ताला और कुजी रखता है। और जब तक सब कुजियां एक साथ नहीं लाई जाती कोई भण्डार नहीं खोला जा सकता। ऐसी परिस्थितियों में, ऐसा होता है कि जब तक एक भी पञ्च ना करने वाला होगा यदि जवर्दस्ती ताला न तोड़ा जाय तो भण्डार खुल ही नहीं सकता। ऐसी बात जैसलमेर के बड़े भण्डार के विषय में मेरे साथ दो घार हुई। यह इस विचार पर नहीं कि किसी भी पञ्च को मेरे कार्य या वेहतर खोज के सरकारी काम को आगे बढ़ाये जाने से इनकारी हो; बल्कि केवल इसलिये कि उन लोगों में से एक ट्रस्टी का कान्फरेन्स के कार्य को चालू रखने देने में घोर विरोध था। कान्फरेन्स ने जिस पण्डित को सूचिपत्र तैयार करने का कार्य भार दिया था वह मुझे सहायता देने को तैयार हो गया और मैंने उसका यह सहयोग

† ऐसे साधु लोग साधारणतय जाति या संस्कृत से यति शब्द से कहे जाते हैं। यति का मुख्य रूप में वह अभिप्राय है जो पुरुष दुनियां से विरक्त जीवन व्यतीत करे। परन्तु प्रायः वर्तमान यति लोग गृहस्थ जीवन यापन करते हैं जिनके पुत्र कलत्र हैं और वे व्याज पर रुपया दिया करते हैं। केवल वे वैवाहिकविधि विधानपूर्वक नहीं सम्पन्न करते। फलतः अब अस्मिताशाली जैन गृहस्थ लोग ऐसे यति या जति और संसार से विरक्तिशील साधुओं के बीच भेद करने लग गये हैं। पिछले विरक्तिशील पुरुषों को वे साधु के नाम से पहचानते हैं। दोनों के प्रति प्रदर्शित सम्मान भी एक सा नहीं होता यद्यपि पहली श्रेणियांले व्यक्तियों का न्यनाधिक रूप से प्रभाव है।

एक बात और भी कही जा सकती है। मुझे कुछ जैन यति वैष्णव या विष्णु के भक्त मिले। यह देखा जाता है कि पूर्वी हिन्दुस्तान में जैन लोग प्रसिद्ध रूप से वैष्णव और अत्रैष्णव में विभाजित हैं। (इण्डि० एस्टी० भा० १६ पृ० १६४)।

स्वीकार किया। परन्तु उम गाम व्यक्तिने उसकी उपस्थिति पर आपत्ति की, जब कि दूसरे पक्ष उसके पक्ष में थे। ऐसे अग्रमरों पर बाध्य होकर मुझे दीवान माह्य को कष्ट देना पड़ता। फिर भी उन्होंने अपने धरतू धन्नों, रोग और नियत राज्य कार्य के मामले में व्यस्त होने पर भी, तुरन्त ऐसे मौकों पर सभी सम्भव सहायता मुझे दी। मेरे जैसलमेर में निराम करते हुए सम्पूर्ण कार्य को सम्पादन करने में श्रेय मुख्य रूप से उनकी सहायता को है। मेरे ठहरने के अन्तिम दिनों में तो उन्हें रेजिडेण्ट महोदय से मुलाफात करने की जोधपुर जाना पड़ा। परन्तु तो भी उनकी अनुपस्थिति में एक सुमलमान सज्जन श्री नियाज अली ने, उनके स्थानापन्नरूप में, मुझे अपनी पूरी सौहार्दपूर्ण सेवाएँ अर्पित कीं। दीवान महोदय उन लोगों की रंग रंग जानते थे अतः मद्रास में प्रवेश करने के सम्बन्ध में मुझे लिखने के पहले उन्होंने दूरदर्शिता से सभी पक्षों द्वारा एक सम्मिलित शर्तनामा (एग्जीमेण्ट) लिखा कर हस्ताक्षर करवा लिये थे।

१६ - मेरे जैसलमेर पहुँचने के कुछ दिनों पहिले ही एक सज्जन, जो वहाँ का रहने वाला था परन्तु कराची म्युनिसिपैलिटी की नौकरी कर रहा था, छुट्टी पर जैसलमेर आया हुआ था। यह मुझे बताया गया कि इस स्थान पर मेरे कार्य को आगे बढ़ाने में उसका प्रभाव अधिक लाभकारी सिद्ध हो सकेगा। परन्तु उसका अग्रकाश समय व्यतीत प्राय हो चुका था और वह जल्दी ही कराची जाने वाला था। श्रीकलेक्टर महोदय कराची ने मेरे अनुरोध करने पर, कराची म्युनिसिपैलिटी (नगरपालिका) के सभापति के रूप में, उसके अग्रकाश काल को कुछ समय तक के लिये और बढ़ा दिया। इसलिये, इस आदमी ने, और जैन कान्करेन्स के परिदृष्ट तथा दूसरे स्थानीय परिदृष्ट ने जिसका जिक्र उपर किया गया है, मुझे निरन्तर विभिन्न प्रकार से सहायता प्रदान की। मुस्लिम से ही कोई राज्यसम्वन्धीय इस बात को जानता होगा कि जैसलमेर का राजकीय हस्तलिखित पुस्तक भण्डार कहाँ है या कोई राजकीय हस्तलिखित पुस्तक भण्डार है भी कि नहीं। परन्तु उपर बताये गये तीन परिदृष्टों की ही हुई सूचि से यह निश्चित था कि भण्डार अग्रशय है, और फलतः यह एक काठ के बक्म में बन्द किया हुआ मिल भी गया, जिसे कई वर्षों तक खोला ही नहीं गया था। वास्तव में यह संग्रह न बहुत बड़ा है, न साहित्यिक दृष्टिकोण से वैसा कुछ महत्त्वपूर्ण ही है कि जिसमें हस्तलिखित पुस्तकों की अलभ्य प्रतिष्ठा हो। यह भण्डार, जिसे डा० वृहलर महोदय को दिखाने के लिये खोला गया था, मुझे देखने की अनुमति दी गई और श्री वृहलर को दिखाने के बाद मेरे कोर्ट ३० वर्ष से अधिक का समय होगया है, यह ताला चाकी भारकर बन्द ही पड़ा रखा गया।

१७ - उपरोक्त सूचि में उल्लिखित भण्डारों में प्रथम भण्डार के सम्बन्ध में श्री डा० वृहलर ने अपनी मंजूर रिपोर्ट १९०३-०४ (गफ के रिकार्ड्स पृष्ठ ११७) में उसका पारमनाथ मन्दिर के नीचे होना लिखा है। परन्तु उस्तुस्थिति यह है कि यह सम्भरनाथ मन्दिर के अधस्तन भाग में है। दोनों मन्दिर एक दूसरे के जोड़ में ऐसे होने हुए हैं कि एक ही मन्दिर के दो भाग मालूम होते हैं। सम्भरनाथ मन्दिर सम्वत् १४६४ जिसमें वर्ष में अर्थात् ईशानीय मन् १४०८ में बना था, जब, जैना कि मन्दिर के एक उत्कीर्ण लेख से स्पष्ट है, गिरिसिंह मिहामनासीन थे। इसका और दूसरे उत्कीर्ण लेखों का मंजूर विवरण मैंने एक परिशिष्ट, में जो इसी रिपोर्ट से संलग्न है, किया है। ये मन् मंजूर और महारानी परिदृष्टों ने जैसलमेर में देखे हैं। दुर्भाग्य से मैं इन लेखों की उपा (इम्प्रेसन) के लिये अपने साथ मामूली नहीं ले गया था। क्या कि मेरा अनुमान एक दूसरे

ही ढंग का था। साथ में ऐसे उत्कीर्ण लेखों को भी मुझे पढ़ना होगा इसको मैंने स्वप्न में भी कल्पना नहीं की थी। अन्ततः मैंने सभी उत्कीर्ण लेखों को पढ़ लिया और उनकी प्रतिलिपियाँ मेरे परिद्वत ने कर दीं। ऐसा करने में मुझे अपने अन्य सहयोगियों की पूर्ण सहायता मिली। इनमें कुछ तो वड़ी कठिनाई के साथ पढ़े गये। बहुत सी नकलें (प्रतिलिपियाँ) तो उस समय ली गईं जब मैं और और कार्यों में व्यस्त था और परिणामतः यह कार्य मेरे निरीक्षण में नहीं बनपाया। ऐसा मात्स होता है कि कहीं कहीं कुछ अक्षर छूट गये हो। फिर भी जो कुछ परिशिष्ट में संचितरूपेण सारांश दिया गया है मुझे विश्वास है कि वह सब शुद्ध है।

१८ - कहना न होगा कि मेरे जैसलमेर पहुंचने के दूसरे ही दिन से सर्वप्रथम बड़े भण्डार का ही कार्य आरम्भ किया गया। एक सूचि के न होने से मुझे इस संग्रह की प्रत्येक हस्तलिखित पुस्तक की जांच करने को वाध्य होना चाहिए था और इसमें महीनों तक समय लगाने की जरूरत होती। श्री डा० ब्रूहलर अपनी संचित रिपोर्ट १८७३-७४ (गफ के रिकॉर्डस् पृष्ठ ११८) में लिखते हैं कि श्री डा० जैकोबी की सहायता से उन्होंने भण्डार के हस्तालिखित ग्रन्थ की प्रत्येक प्रति को देखा और साथ २ रघुवंश के कुछ अंशों की टीका नकल की एवं अपने हाथों से विल्हण के विक्रमाङ्कदेव चरित की सम्पूर्ण पुस्तक की प्रतिलिपि की। परन्तु मुझे सन्देह है कि उन्हें भण्डार की प्रायः वार्ड्स/सौ २२०० संख्या जितनी हस्तलिखित ग्रन्थों की प्रतियां दिखाई गईं कि नहीं। वास्तव में भण्डार के सम्बन्ध में उनका निम्नलिखित विवरण इस विषय में बहुत ही निर्णयात्मक है:—

“एक यति द्वारा ६० वर्ष पूर्व बनाई हुई ‘बृहज्जानकोप’ की एक प्राचीन सूचि के अनुसार उस समय इसमें ४२२ भिन्न २ ग्रन्थ थे। फिर भी जैसा मैंने देखा, यह स्पष्ट है कि वह सूचि बड़ी असावधानी से बनाई गई है और उस समय पुस्तक संख्या ४५० से ४६० तक पहुंच गई थी। इस समय तो यह केवल किसी समय के एक बड़े सुन्दर संग्रहालय का अवशेषमात्र रह गया है। भण्डार में अब भी प्रायः ४० पोथियां या बण्डल हैं जिनमें सुरक्षित ताड़ पत्र की हस्तलिखित प्रतियां हैं। साथ ही बहुत अधिक अस्तव्यस्त ताड़पत्र पर अङ्कित पुस्तकें हैं। † ४ या ५ छोटे बक्स हैं जिनमें कागज पर लिखे हस्तलिखित ग्रन्थ हैं और कुछेक दर्जन कागज पर लिखे ग्रन्थों के फटे और विखरे पन्नों के बण्डल हैं।”

सचमुच ही जैसा यहां बताया गया है अब भी विखरे और टूटे ताड़ पत्रों का ढेर और कुछ बण्डल हैं जिनमें फटे पुराने विखरे कागज हैं। परन्तु यह बड़ा भण्डार स्थित पुस्तकालय अन्य भण्डारों से निश्चय ही ताड़ पत्र और कागज पर लिखे हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह के लिये अपेक्षाकृत श्रेष्ठतर है। श्री डा० ब्रूहलर सारी हस्तलिखित प्रतियों को किस कारण नहीं देख सके यह उनके वर्णन से ही स्पष्ट होता है। “ओसवाल समाज का पञ्च जो भण्डार का अधिकारी है बहुत ही क्रुद्ध स्वभाव का है। उसके प्रति रावल को कभी कभी अनुरोध करना पड़ता है *। संग्रह का कुछ भाग दिखलाकर वह कह देता कि यही सब कुछ है बाकी तो फटे पुराने पन्ने हैं †।” कारण

‡ इण्डियन एरटी०४, पृ० ८२। * इण्डि० एरटी० ३ पृ० ६०।

† भण्डार के सम्यक्परीक्षण के बाद भी मुझे एक खाली स्तम्भ में पहले न देखे हुए कई अन्य हस्तलिखित ग्रन्थों का सुरक्षित होना बताया गया। इसी तरह एक ग्रन्थों के अच्छे संग्रह के ईदों की दीवार के अन्दर चिन दिये जाने का उल्लेख जो पिटरसनने (अपनी रिपोर्ट, पृ० २ पर) किया वह यहा उल्लेखनीय मालूम देता है।

इसका यह होसकता है कि ग्रन्थ भण्डार के सम्पूर्ण सग्रह को टिपलाने की उसकी अनिच्छा हो या धैर्य या अभाव या दोनों ही बातें हों। जिसकार्य के लिये किसी प्रकार का भत्ता नहीं दिया जाता उसको करने के लिये कई दिन तक पुस्तकें टिपलाने को बैठे रहना बहुत धैर्य का काम है, और विशेष रूप से ऐसे आदमी के लिये जिमकी इसमें किसी प्रकार की दिलचस्पी नहीं होती। हस्तलिखित ग्रन्थों की प्रतियों को निराल कर देना और दूसरे लोगों के द्वारा उन सब को देखते जाना, ऐसा होना और भी अमानवीय होता है। अतः मैं जैसलमेर के एक अन्य स्थानों के उन सभी यति महानुभावों और अन्य सज्जनों का कृतज्ञतापूर्ण आभार मानूँगा जिन्होंने इस प्रकार मेरी पूरी सहायता की। कभी कभी काम करते करते यह ठर घरकर बैठता कि वहाँ वे लोग धैर्य न रखें बैठें। अतः मेरे अनुसन्धान का कार्य जैसा मैं सोचता था उससे कम ही पूर्णता से समाप्त किया जा सका।

१६ - डाक्टर श्री बृहदार के प्रियरण में, उपरोक्त अनुच्छेद में ही, १२० वर्षों से भी पूर्व बनाई गई एक प्राचीन सूचि का भी उल्लेख है। परन्तु अपना कार्य आरम्भ करने के प्रातः काल ही कान्फरेन्स के पाण्डित ने मुझे सूचना दी कि उसने सग्रह की अधिकतर पुस्तकों की एक नई सूचि बना ली है। उसने यह भी बताया कि इसकी एक प्रति कान्फरेन्स के अधिकारियों के पास जयपुर भेज दी गई है और १ प्रति भण्डार में सुरक्षित है। तदनुसार मैंने पहले दिन उन पुस्तकों की जाच की जिनका सूचि-पत्र तैयार होना था और भण्डार में सुरक्षित सूचि को मैंने मांगा जो नई बनाई गई थी। उस दिन का मेरा कार्य समाप्त होने पर मैं सबेरे दूसरे दिन कुछ समय तक बैठे और मैंने २०० से कुछ अधिक हस्तलिखित पुस्तकों की संख्या, नाम, आदि लिखे और उनकी सूचि देखी। यह इसलिये किया गया कि प्रियरण के सम्बन्ध में मेरी जानकारी कुछ ठीक हो। ब्राह्मण ग्रन्थों के सम्बन्ध में सिवाय कुछ एक सूचना के, जैसे कि कैपल संख्या, नाम और यह ग्रन्थ दूसरे दर्शन का है (जैसेतर वर्मानुयायियों का), सूचि में और किसी तरह का उल्लेख नहीं था। बात यह थी कि उस सूचि का सम्बन्ध तो कैपल जैस कान्फरेन्स से था और वह कैपल जैस साहित्य तक ही सीमित थी।

२० - हस्तलिखित पुस्तकों के निरीक्षण का कार्य दो यति महानुभावों के तत्त्वारधान में किया गया जिनमें एक आचार्यगच्छ और दूसरे सरतगच्छ के थे। ये लोग अपने अपने उपाश्रयों से भण्डार में आया करते थे। दूसरे पञ्च लोगों की अग्रधानता बराबर रहा करती थी, जिनमें एक था दो हम लोगों के निरीक्षण समय में भण्डार में उपस्थित ही रहते थे। इस निरीक्षण कार्य को उन यति लोगों की सुविधा को देखते हुए मध्याह्न से पहले हम लोग नहीं कर पाते थे। उनकी उपस्थिति नियत रूप से होना इसलिए मैं अपने सम्बन्धवाहक से, जो वीरान महोदय ने मेरे लिये रफ छोड़े थे, उन्हें बुलाने के लिये भेज दिया करता। एक और बात यह भी थी कि यति लोग दूसरी बार अपना भोजन सूर्यास्त से पूर्व अपने हाथों बनाते थे। अतः जब मैं अपना कार्य आरम्भ करता उससे कुछ समय बाद ही वे लोग तब्यार अपने जाने का जहाना कर मुझे अपना उस दिन का कार्य जीव ही समाप्त करने को वाच्य करते थे। परन्तु मैं अपना काम यथाक्रम जारी रखता और उसे बन्द नहीं करता। जब मैं उन लोगों का निरासमाजन होगया तो वे लोग मुझे अन्तर्गमग्रह से कुछ वस्तुएं, जिनकी मैं प्रतिलिपिया

वचनाना चाहता, बाहर लाने देते थे। मैं अपने परिष्कृत के साथ विशेष यत्नपूर्वक नियत समय के बाद भी अपना काम करता ही रहता।

२१- संग्रह की दुरवस्था के विषय में डधर उधर विखरे ताड़-पत्रों के ढेर और फटे हुए कागज पत्रों के ढेर को देखकर यही कहा जा सकता है कि समय और अनवधानता दोनों ही अपने आधिपत्य से वहां पर विनाश का कार्य आरम्भ कर दिया है। इस परिणाम का प्रभाव उन बृहदाकारवाली ताड़पत्रीय पुस्तकों की प्रतियों पर भी कम नहीं हुआ। प्रत्येक ताड़-पत्र की हस्तलिखित पुस्तक (जिन में एक या अधिक पुस्तकें लिखी हुई हैं) दो लकड़ी की पट्टियों के बीच बांधी गई है। फिर उसे एक कपड़े के बन्धन में बांधकर कई ऐसे बन्धनों को एक मोटे कपड़े में सुरक्षित रूप से लपेट कर रस्सी से ठीक तरह से बांध दिया गया है। इन बण्डलों को यथा-क्रम व्यवस्थित नहीं रखा गया है। क्यों कि लंबाई में ये भिन्न २ आकार के होने से इनको पत्थर के खानों में (जो जिसमें समागया उसे वहाँ पर) रखा दिया गया है। प्रत्येक बण्डल पर संख्या लगी है। परन्तु कुछ पर दो दो संख्यायें हैं; एक तो पुरानी संख्या है जिसको विना काटे छोड़ दिया गया है, दूसरी नई है जो कान्फॉरेन्स के परिष्कृत द्वारा लगाई गई है। इसलिये हमें पुस्तक निरीक्षण कार्य में कुछ सन्देह और उलभन का सामना करना पड़ा। इससे यह बात हुई कि कुछ हस्तलिखित ग्रन्थ, जिनको मुझे अवश्य जांचना चाहिये था, विलकुल ही नहीं खोले जासके। सम्भवतः अशुद्ध संख्या या पुरानी संख्या जो उन बण्डलों पर लगी हुई थी वह मुझे पढ़कर सुनाई गई, जब कि मेरे द्वारा लिखी संख्या नूतन थी। ऐसे ग्रन्थों में, जिन्हें खोला नहीं गया कुछ तो ऐसे थे जिनके लेखन काल का मैं मिलान करना चाहता था। क्यों कि वे बहुत प्राचीन थे। डा० ब्रूहलर ने सम्वत् ११६० की हस्तलिखित पुस्तक को अपने द्वारा देखी गई भण्डार की उन प्राचीन पुस्तकों में प्राचीनतम लिखा है (गफ पृ० ११७)। परन्तु नूतन सूचि के अनुसार उससे भी पुरानी, कम से कम सात, पुस्तके उपलब्ध हुई हैं जिनका समय ६२४, १००५, ११२०, ११२७, ११३६, ११४४, और ११५५ सम्वत् है। इनमें से ११२७ और ११३६ सम्वत्सरो को मैंने मिलान कर देखा। दो प्रतियों का समय, सूचि देखते समय मेरे दृष्टिगोचर न होने से मैं अपने निरीक्षणार्थ दर्ज न कर सका। दो प्रतियां विलकुल निकाली ही नहीं गई और एक प्रति जिस पर सम्वत् ६२४ लिखा है हरिभद्र की विवृतिसहित "दशवैकालिक" की हस्तलिखित प्रति है, इसका समय मैं सरलता से नहीं खोज सका।

२२ - उपयुक्त हस्तलिखित पुस्तकों में से एक ग्रन्थ जो मुझे देखने को मिला उसका नाम है वस्तुपाल प्रशस्ति (वस्तुपाल की प्रशंसा में कविता) जिसके रचयिता श्री जयसिंह कवि हैं। इसका आरम्भ चालुक्यवंश के विचरण के साथ मूलराज प्रथम से हुआ है। मूलराज के विषय में यह बताया गया है कि उसने कच्छप को पराजित कर (सुकृतसंकीर्तन २, ६) सिन्धु-राज (सम्भवतः मालवराज) से युद्ध कर गौरव पदवी पाई। साथ ही दक्षिण के छत्तीसराज-वंशों द्वारा वह सेवित हुआ। भीमदेव के सिंहासनारूढ़ होते ही श्री (राजकीय गरिमा) ने भोज के बाहुपाश को, वाणी ने उसके मुख को और करवाल ने उसके हाथ को छोड़ दिया। जयसिंह सिद्धराज के घोड़ों के विषय में यह लिखा है कि उनके खुरों से उठी हुई धूलि ने मालवराज की कीर्ति रूपिणी स्त्री के मुख को स्नान कर दिया (सुकृत० २, ३४) कुमारपाल की ऐसी प्रशस्ति बतलाई गई है कि उसने जैन धर्म को अधिकाधिक संरक्षण एवं सहायता दी,

अर्णोराज (मान्भर के अधिपति) को भयभीत किया, बुद्धण का घेरा डाला (सुवृतसकीर्तन २, ४१ - ४३ और कीर्तिकौमुदी २, ४७ - ४८) और स्मररिपु (शिव, जिसने कामदेव को मस्म किया) महादेव की महिमा प्रशस्त की । अन्तिम चिवरण का सम्बन्ध, सम्भवतः सोमनाथ मन्दिर के पुनर्निर्माण कार्य से है । भीमदेव द्वितीयने, चालुक्य लावण्यप्रसाद को, अपनी कीर्ति को अधिकाधिक प्रस्तुत करने का मार्ग मौपा । चालुक्य लावण्यप्रसाद ने पुत्र वीरधवल ने, भीमदेव से अपने लिये कोई मचिप का नाम बताने का अनुरोध किया । इसके उत्तर में भीमदेव ने वस्तुपाल और तेज पाल का नाम प्रस्तुत किया जो उसके आश्रय में श्रीकरण के उष-पद पर आमीन (सम्भवतः मुख्य मचिप के पद पर) थे । साथ ही उनकी सेवाय भी वीर-धवल के यहाँ हस्तान्तरित कर दी । ऐसा करते हुए उसने दो वशों का क्रम दिया है । यह सोमेश्वर के सुस्थोत्तम (डा० भाण्डारकर की रिपोर्ट १८८३ - ८४, पृष्ठ २१) और मोमेश्वर रचित वस्तुपालप्रशस्ति, जो आवृ पर्वत के तेज पाल मन्दिर में उपलब्ध होती है, प्रणीत राजवंशों से साम्य रखता है (कीर्तिकौमुदी, परिशिष्ट पृष्ठ १-१०) । कीर्तिकौमुदी के ३, ५१-५२ में ऐसा लिखा है कि लावण्यप्रसाद ने इन दोनों मचिपों के विषय में स्वयं सोचा, परन्तु अरिभिह रचित सुवृतसकीर्तन के सर्ग ३ के विवरण का अंश, जो इस प्रशस्ति के वर्णन से बहुत अलग साम्य रखता है उसके अनुसार, भीमदेव ने पितामह कुमारपाल भीमदेव को स्वयं में दीक्षा और उसने यह मन्मति ली कि लावण्यप्रसाद को अपने प्रमुख सहायक के रूप में रखे, साथ ही उसे मत्र का स्वामी (सर्वेश्वर) बना कर वीरधवल को उत्तराधिकारी बना दे । जब दूसरे दिन प्रातः काल भीमदेव ने यह प्रस्ताव पिता और पुत्र के सामने रक्खा तो वे रानी होगये और पुत्र ने भीमदेव से मचिप का नाम बताने का अनुरोध किया, जिसको भीमदेव ने प्रशस्ति में प्रणीत कथन के अनुसार कहा है (डा० बूहलर का सुवृतसकीर्तन पृ० ४२ पृ० ५६) । दोनों भाईयों के पर्वजों के सम्बन्ध में प्रशस्ति बतलानी है कि मोम, श्रेयताओं में केवल तीर्थकृद् को पूज्य मानता था, पिता के घुरन्धरों में अपने गुरु हरिभद्र को और स्वामियों में सिद्धेश को ही अधिक मानता था (सुवृत० ३, ५०) । यह हरिभद्र तत्रप्रबोध के मर्त्ता के रूप में अभिन्न ही हो सक्ता है (प्रायः सम्बन्ध १००५) और मोमेश्वर वृत्त प्रशस्ति के ७० वें श्लोक में प्रणीत सिद्धेश वास्तव में जयमिह सिद्धराज है । जब वीरधवल मारव राजाओं (मारवाड के राजा लोंग) पर आक्रमण करने के लिये चला, तब वस्तुपाल ने यदु मिहान की सेना के समुद्र को अस्तव्यस्त किया । उसने नाभेय, जो शत्रुञ्जय का आभूषण है, के नामने डन्डमण्डप का निर्माण कराया । उसमें उसके ऐसे कई कीर्ति प्रख्यात कार्यों का वर्णन किया गया है । जैसे, शत्रुञ्जय, पादलिप्त नगरी और अर्धपालितक ग्राम जैसे सुन्दर स्थानों के सन्निवृत्त नदी २ सुन्दर भीलो का निर्माण, उज्जयन्त पर्वत पर मन्दिरों का निर्माण । स्तम्भ प्रभु के मन्दिर का जीर्णोद्धार, जिमने, नाभेय और नेमिनाथ की अर्धमिह (बिना हाथ की पत्नी) मूर्त्तियाँ हैं । एक बार तेज पाल ने अपने नडे भाई से, श्री जयमिह मूरि (प्रशस्ति के रचयिता) द्वारा उसको मृनाये गये काव्य का वर्णन किया, जिमने सुनने का अग्रसर जब वह मुत्र की पत्ता करने के लिये भृगुपुर (भडोच) गया, तब मिला था । इस काव्य में मचिप ने मुत्र के मन्दिर के लिये, रामके मन्मों के स्थान पर २५ स्वर्ण-जटित स्तम्भों (कल्याण मण्ड) के लिये प्रार्थना की थी । इनके लिये वस्तुपाल तथा तेज पाल की कीर्तिगाथा गाई गई है । इस प्रशस्ति का निर्माण उभी भेट के उपलक्ष्य में किया गया है । अन्त

में जयसिंह ने अपना नाम दिया है और स्वयं को प्रभु सुव्रत के चरण कमलों के चञ्चरीक भ्रमर के रूप में बतलाया है ।

२३ - इन हस्तलिखित ग्रन्थों में दूसरी महत्त्वपूर्ण पुस्तक है, हस्मीर-मद-मर्दन (हस्मीर के मान का मर्दन)-लेखक जयसिंह । यह भी ऊपर वर्णित पुस्तक के समान ही लकड़ी की पट्टियों के बीचमें बांधी हुई है । इस ग्रन्थ का नाम डॉ. ब्रूहत्तर को दिखलाई गई सूचि में दिया हुआ था परन्तु उन्हें ढूँढने पर इस पोथी का पता न चला । स्वर्गीय श्री एन० जे० कीर्त्तन, जिनकी दृष्टि में नयचन्द्रपुर द्वारा लिखित हस्मीर काव्य की हस्तलिखित प्रति आई और जिसका उन्होंने सम्पादन किया, वे उसे, सूचि में बताये गये इस ग्रन्थ के समान ही समझते हैं । परन्तु अब इस हस्तलिखित पुस्तक की प्रति उपलब्ध हो गई है, अतः यह स्पष्ट है कि दोनों पुस्तकें समान नहीं हैं । नयचन्द्र सूर कृत ग्रन्थ, हस्मीर की कीर्त्ति के गुणगान के लिए लिखा गया काव्य है । प्रस्तुत ग्रन्थ एक अर्द्ध ऐतिहासिक । नाटक है, जिसका प्रतिपाद्य विषय है हस्मीर का अभिमान नूर करना । प्रस्तावना में जो विवरण, ग्रन्थकार द्वारा दिया गया है, वह निम्न प्रकार है—

‘पूर्व समय में भृगुनगरी में एक सूरि (जैन आचार्य) वीर सूरि नामक थे, जिनकी सुव्रत के चरणों में पूर्ण भक्ति थी । उसके जयसिंह नामक कवि एक शिष्य था जो परपत्र के कवियों की बुद्धिरूपी समुद्र के लिये अगस्त्य था (अगस्त्य जो समुद्र को पान कर सुखाने वाले थे) और जिनके पाँच पत्नों के सेवन की अभिलाषा सैकड़ों जैनश्वेताम्बर (मिताम्बर) यति लोगों को रहा करती थी । उसने वीरधवल की, जो कि चालुक्यवंश के वन में कल्पतरु (यथाकाम इच्छा पूर्ण करने वाला) वृक्ष था, कीर्त्ति के अवतारभूत इस सुन्दर नाटक की रचना की । इस नाटक में नवों रसों की पूर्ण निष्पत्ति है ।’

अन्त में नाटक वस्तुपाल को समर्पित किया गया है । उपरोक्त प्रशस्ति और इस नाटक में आया हुआ एक पद्य † समान है ।

इस विवरण से, इस नाटक के रचनाकार और ऊपर सूचित प्रशस्ति के निर्माता को पहिचान लेना सम्भव है । हस्तलिखित प्रति के अन्त में १२८६ सम्वत् का निर्देश है जो इस नाटक (रूपक) का निर्माणकाल हो सकता है ।

मैंने इसकी एक प्रतिलिपि करवाई और उसके अधिकांश भाग की मूलप्रति से तुलना करवाई । परन्तु हस्तलिखित प्रति को पढ़ना कोई सरल कार्य नहीं था । एक काव्य के समान यह ग्रन्थ पद्यमय नहीं होने से छन्द का इस में कोई विशेष प्रयोग नहीं हुआ है । साथ ही इस का अधिकांश भाग गद्यमय और प्राकृतभाषानिवद्ध है और इस से कठिनाई दूनी बढ़ती है । इस कठिनाई के साथ, यद्यपि हस्तलिखित ग्रन्थ के सब पृष्ठ सुरक्षित अवस्था में हैं, फिर भी कम से कम आधे दर्जन पन्नों के अक्षर विलकुल धिसे हुए हैं और कई पन्ने एक दूसरे की रगड़ से विलकुल काले हो गये हैं ।

इस रूपक का संक्षिप्त विवरण देना मनोरञ्जक होगा । इस रूपक का अभिनय, सर्व प्रथम स्तम्भेश्वर में भीमेश्वर के मेले पर किया गया बताया है । यह मही नदी के मुहाने पर दक्षिण

† यह बताना बहुत कठिन है कि नाटक से कितना सत्याश है ।

‡ मतिकल्पता यस्य मनःस्थानकरोपिता । फलं गुर्जरभूपाना संकल्पितमकल्पयत् ॥

पार्श्व में, उसके कुण्डल स्थान (एक कर्ण भूषण) की शोभा बढ़ाता है । जयन्तसिंह ने अपनी जनता के मनोरञ्जनार्थ नवों रसों से पूर्ण इस रूपक के अभिनय की आज्ञा दी बताई है । कारण यह बताया है, कि जनता को, अभिनेताओं द्वारा खेले गये केवल भयानक रसके प्रकरणों के देखने से, बहुत ही अरुचि हो गई थी । अतः इस रूपक का अभिनय प्रारम्भ किया गया । सूत्रधार, इस प्रशस्त अमर पर, अपने प्रकरण की अभिनेय सामग्री को प्रस्तुत करने में, स्वयं को बधाई देता है । सभी अभिनेता बहुत अच्छे कलाकार हैं । जयन्तसिंह सचिव प्रमुख दर्शकों में हैं । इस नाटक का चरितनायक गीरता और गौरव गरिमा का स्थान श्री वीरधवल प्रभु है, साथ ही कवि जयसिंह मूरि भी अनुपम कविप्रतिभा है । प्रस्तानानन्तर वीरधवल और तेज पाल परस्पर वर्तालाप करते हुए दिखाये गये हैं । प्रथम गीरधवल वस्तुपाल की प्रशंसा के पुल बाधता है और तेज पाल गीरधवल की प्रशंसा में । इसी बीच गीरधवल, श्रीवस्तुपाल द्वारा एक अवसर पर प्रशंसित बुद्धिचातुर्य की प्रशंसा करता है । बटुराजा की सेना ने सुदूरवर्ती स्थान से आकर लाट देश में स्वामी सिंह को भयभीत कर दिया है । भयवस्तु मालव नरेश ने भी सिंह की शक्ति को, अपने महयोग को बीच में ही हटा कर, और कमजोर बना दिया है । यह महयोग उसे अपने मित्रमण्डल में मिलता था । ऐसी परिस्थितियों में, वस्तुपाल ने अपने चातुर्य में, सिंह को, जो पहले शत्रु था गीरधवल का मित्र बना दिया । गीरधवल, सम्राटसिंह के पड़व्यन्त्र का, जो उसने गीरधवल के विरुद्ध किया था, वस्तुपाल ने किम् तरह 'भण्डा फोड़' किया उमरू भी वर्णन करता है । इसका दूसरे एक स्थान पर शत्रु नामूढतलाया गया है । यह सिन्धुराज का पुत्र और लाटदेश के राजा सिंह का भतीजा था । उस समय सम्राटसिंह, अपने पैरुन पैर को ध्यान में रख कर, सिंहण के सेनापतियों को अपने साथ ले गया, जब कि गीरधवल मरु (मारवाड़) राजाओं को पराजित करने में लगा हुआ था, और वह वीरधवल का पीछा करने लग गया । फिर वर्तमान परिस्थिति में अन्तरण किया गया है । राजा सिंहण उसने विरुद्ध बूच कर चुका है । साथ ही उसने सेनारूपी समुद्र में नदियों की तरह अनेक राजा लोग आकर मिल गये हैं । सिंहण को सिन्धुराज के पुत्र ने ही ऐसी तैयारी में लिये पूर्ण प्रेरणा दी और जिसकी ईर्ष्या वस्तुपाल के द्वारा की गई यदुगरिमा के कारण और अधिक बढ़ गई । दूसरी ओर गीरधवल के विरुद्ध, तुम्हारे सेनापति ने, अपनी महती सेना से पृथ्वी को कपाते हुए, आक्रमण कर दिया है । इतना ही नहीं मालवा के राजा ने भी, अपने महायुद्ध करके राजा लोगों के साथ, गीरधवल से युद्ध छानने का पत्र निःसर्ग किया है । चारों ओर से ऐसी परिस्थितियों के दबाव पड़ने पर भी, यह कहता है, कि वस्तुपाल ने बुद्धिचातुर्य से उसे अग्रश्य ही इन कठिनाइयों से छटकारा मिलेगा । अतः वस्तुपाल प्रवेश करता है । यह राजा के कार्य में तेज पाल के पुत्र लाजण्यसिंह द्वारा प्रशंसित असीम अध्वरसाय और क्रियाशक्ति की प्रशंसा करता है । वह कहता है कि लाजण्यसिंह ने अपने गुप्तचरों को प्रतिपक्षी राजाओं के पास भेज दिया है जहाँ उन्होंने उन विपक्षी राजा लोगों के मान्त्रिप्रसिद्धि में (युद्ध और शान्ति में सचिव) में पूर्ण विश्वास प्राप्त कर लिया है । यह यह भी कहता है कि चर लोग परपनी राजाओं की आर्य का काम करते हैं । अतः ये राजा लोग उनसे हाथों से गेभी जाने वाली गुटिया में समान हैं । फिर पारस्परिक प्रशंसात्मक चर्चा होती है निम्न गीरधवल द्वारा पञ्चमाम के युद्ध में प्रशंसित वीरता की तेज पाल प्रशंसा करता है । तब वीरधवल यह घोषणा करता है कि उमरू इच्छा कम से कम हम्मीर गीर पर आक्रमण करने

की है। क्योंकि उसका अमात्य ही, अपने बुद्धिबल के प्रभाव से, अन्य सैकड़ों परपक्षी राजा लोगों के हराने में पर्याप्त है। वस्तुपाल सहमत हो जाता है। परन्तु एक भागने वाले शत्रु का पीछा करना चाहिए इसके विरुद्ध वह सकारण अपनी सलाह देता है। तब उसे वह यह परामर्श देता है, कि मरुदेश के राजा लोगों को, इसके पूर्व ही कि वे समीपवर्ती आ रहे म्लेच्छ चक्रवर्ती से अपना गठबन्धन कर लें, अपने पक्ष में, मिला लेना चाहिए। वह कहता है, कि इस प्रकार, म्लेच्छ चक्रवर्ती अपनी भयभीत बुद्धि से हक्का - बक्का हो जायगा; जब कि उसे पता चलेगा कि वीरधवल अत्यन्त निकट आ पहुँचा है। ऐसा कहते हुए वह अपने भाई तेजःपाल से कानाफूसी करता है। सम्भवतः यह कहने के लिये ही, कि वीरधवल बिना खनखचर किये ही मफलता से युद्ध में विजयी बनेगा। इस समय तक मध्यान्ह हो जाता है और प्रथम अङ्क समाप्त होता है।

एक दीर्घकालीन नाट्य आरम्भ होता है जिसमें लावण्यसिंह (तेजःपाल का पुत्र) रङ्गमञ्च पर पदार्पण करता है। इस समय संध्या काल हो गया है और वह संध्याकालीन दृश्य का अति मनोरंजक वर्णन करता है। इसके बाद वह वर्तमान स्थिति पर विचार करता है। वस्तुपाल के आक्रमण कर देने से मरुदेश के राजा लोग, म्लेच्छ राजा की सेना द्वारा उनके प्रदेश में म्लेच्छाक्रमण हो जाने के कारण, भय और निराशा की आशंका में, वीरधवल से मैत्री सम्बन्ध स्थापित कर लेते हैं। उनके नाम हैं सोमसिंह, उदयसिंह और धारावर्ष। इसी प्रकार सौराष्ट्र रूपी नायिका के विखरे वालों में रत्नरूप (सौराष्ट्र का प्रान्त स्त्रीरूप में वर्णित किया गया) भीमसिंह भी, मदनदेवी के पुत्र वीरधवल के प्रेम के वृत्त के 'पाके' फलों को एकत्रित करने के लिये (मैत्री सम्बन्ध स्थापित करने के लिये) शीघ्रता करता है। तब लावण्यसिंह, वस्तुपाल के उपायों की प्रत्याशित सफलताओं की शुभ कामना चाहता है। जब यदु राजा ने वीरधवल पर आक्रमण कर दिया था तो महीतट और लाटदेश के राजा क्रमशः विक्रमादित्य और सहजपाल ने सम्मिलन कर एकता कर ली थी। परन्तु अब उनमें फूट हो गई है और दोनों ही एक दूसरे से इर्ष्यापूर्ण प्रतिस्पर्धा कर रहे हैं कि उन्हें वीरधवल का सौहार्द प्राप्त हो। और जब महा नदियां (राजा लोग) वीरधवल के सेना रूपी समुद्र से मिल रही हैं तो छोटी नदियां भी (छोटे राजा भी) वैसा ही कर रही हैं।

लावण्यसिंह इस बात पर आश्चर्य प्रगट करता है कि दक्षिण और मालवा के राजा लोगों के किये गये आक्रमणों की कूच को रोकने के लिये उसने जो दो गुप्तचर भेजे थे वे अभी तक क्यों नहीं लौटे। [यहां पर एक संपूर्ण पत्र के अक्षर अस्पष्ट हो गये हैं] पन्ना उलटने पर, हम लावण्यसिंह को विस्तार से सारे समाचार बताते हुए निपुणक को देखते हैं, कि कैसे वह और सुवेग, जो दूसरा 'दूत' है, सिंहण के 'विश्वास भाजन' बन गये। निपुणक ने सिंहण को यह समझाया, कि गुर्जर प्रदेश का सीमा प्रदेश, हस्मीर की सेना से नष्ट भ्रष्ट किया जा रहा है और वीरधवल हठात् उसके विरुद्ध कूच कर चुका है। सिंहण ने यह अवसर गुजरात पर आक्रमणार्थ उपयुक्त समझा। निपुणक कहता है कि उसने सिंहण को, प्राप्तकाल में आक्रमण न करने के उपयुक्त अवसर के लिये मनाया, और जब हस्मीर से लड़ते लड़ते उसकी (वीरधवल की) शक्ति क्षीण होने लगे तब, तुरन्त वह, युद्ध क्षेत्र में कूड़ जाय; और अभी तो वह गुजरात और मालवा देशों की ओर जानेवाली सड़कों पर ही अपनी फौज के साथ डटा रहे। वह कहता है कि सिंहण तदनुसार ही तापी (तपनतनया) नदी के किनारे आनन्द से दिन काटने लगा। दूसरा आवेदन वह यह करता है कि किस

प्रभार सुवेग और उसने सिंहण और सप्रामसिंह के बीच भेद उत्पन्न कर दिया। उसने पहले ही राजा देवपाल के नामाङ्कित घोड़े को, सप्रामसिंह को भेंट करने के लिये, प्राप्त किया। सुवेग ने अपने आपने, एक पत्र के साथ जो दीखने में खाली था और जिसे सूर्य की धूप में रखने से हमके अक्षर स्पष्ट दीख पड़ते, पढ़ देने दिया। यह पत्र, जो देवपाल द्वारा अपने करदाता प्रधान राजा महलेश्वर सप्रामसिंह को भेजा गया था, इस भावार्थ से अङ्कित था, कि वह इस अक्षररूपी रत्न को स्वीकार करे जो भेजा गया है, और उसे यह आज्ञा दी गई कि वह अपने सैन्य शिपिर से तब तक आगे न बढ़े जब तक कि एक अप्रत्याशित आक्रमण से वह (देवपाल) इस राजा से युद्ध न ठान ले जो गुर्जर देश की ओर कूच कर रहा था। इस में आदेशरूपेण यह भी परामर्श था, कि अपने पितृवधवैर (पिता के वध से किया गया वैर) के समुद्र के उम पार, अपनी खट्गत्पी नौका से उत्तर जाय। तब निपुणक को, जो कि सिंहणदेव का उस समय विश्वासपात्र जन रहा था, यह कहा गया कि इस घोड़े के सम्बन्ध में सत्य २ मातृम करे। वह बाहर गया और सप्रामसिंह को सूचना दिलवाई कि सिंहणदेव उसके विरुद्ध उभड़ा पड़ा है। हमने फिर आपिस लौट कर सप्रामसिंह को सूचना दी कि घोड़े पर मालवाधीश का नाम अङ्कित है (देवपाल, इस प्रकार मालवाधीश का नाम दिखाया गया है)। सप्रामसिंह भय से भाग गया होता है, और निपुणक कहता है कि अब सिंहण ने, मालवा के विरुद्ध लड़ने को, कूच कर दी है और देवपाल उमका साथ देने को आगे बढ़ता है। फिर निपुणक और लावण्यसिंह वीरधवल को इस बात की सूचना देने को प्रेरान करते हैं। साथ ही 'प्रवेशक' समाप्त होता है।

दूसरे अङ्क में वस्तुपाल रगभूमि पर आता है। वह चन्द्रज्योत्स्नाधवलित रात्रि का विशदरूपेण निरूपण करता है। वह सिंहण और सप्रामसिंह के बीच उत्पन्न हुए द्वैधीभाव को (सुवेग से) जान कर बहुत प्रसन्न होता है और यह सोचता है कि सप्रामसिंह की सहायता के बिना, सिंहण को उस देश के विषय में जानकारी रखनेवाला निश्चयक मिलेगा नहीं। अतः वह धर्मकारी आक्रमण करने में अशक्त ही रहेगा। तब वह सप्रामसिंह की राय प्रशंसा करता है। पहले हमने द्वारा सिंहण की सेना पर की गई विजय का वर्णन करते हुए कहता है, कि जब रेवा के किनारे (नर्मदातट पर), अर्जुन (कर्तवीर्य) द्वारा रावण का अभिमान चूर चूर कर दिया गया, उस समय के उत्पन्न विस्मय रम को भी हमने गौण बना डाला। साथ ही उसने यह भी प्रतिपादन किया, कि नाना भेंटों और चापडूसी के मार्तलाप से, वह उसके साथ मैत्री स्थापित करने की पूर्ण चेष्टा कर रहा है। इसी समय यह सम्वाद भी आता है कि सप्रामसिंह ने शीघ्रता से स्तम्भतीर्थ पर कूच कर दी है। इस दुष्टता से क्रुद्ध होकर वस्तुपाल एक अधिकारी (सुजनक) को बुला भेजता है जो सप्रामसिंह के प्रतिनितिरूप में चला है, और शूरपाल ने योग्य सेनापतित्व में अपनी कौशलों और धर रात्रालोगों को उस स्थान के मरत्तणार्थ भेजता है। सुजनक अन्दर आता है और सारी युद्ध की साजसज्जा को देगता है। साथ ही वह वस्तुपाल के मुह से यह धमकी देते हुए सुनाता है कि मही नदी के रक्त से रचित जल के द्वारा समुद्र के जल को भी लाल बना डालूंगा। उसे उम रात पर आश्चर्य होता है कि सप्रामसिंह की सेना के आगे बढ़ने का समाचार जिस प्रकार सर्वत्र फैल गया, और सारी तैयारी, जो इतनी शीघ्रता में हुई उन पर आश्चर्य प्रगट करते हुए सप्रामसिंह ने मैयमञ्जालन के तन्त्र को अन्वीक्षण कर देता है। यह कहता है कि उनका मामी तुम्हें और तुरंग लोगो की अराशस्तों की गुनलाहट में देने

के लिये वीरधवल का साथ देने को, वह यह निश्चय कर के कि अपने स्वामी के लिये यही मार्ग प्रशस्ततर होगा, गुर्जर युद्धक्षेत्र में प्रयाण कर चुका है। तदनुसार वह मन ही मन, कार्य किये जाने के लिये, उसके पास सम्वाद भिजवाने का पक्का निश्चय कर लेता है। वस्तुपाल अपने हृदय में बात को छिपाने की आकृति से कहता है कि चाहे जो भी कुछ हो तुम्हारे लिये यही उचित है कि तुम अति शीघ्र अपने स्वामी के पास चले जाओ। ऐसा कह कर वह उसे अपदस्थ (पदच्युत) कर देता है। तत्र निपुणक † की ओर देखने पर उसे पता लगता है कि निपुणक ने निश्चयशील संग्रामसिंह को सही नदी को पार करने के लिये छोड़ा था। वस्तुपाल उस समय धवलक की रक्षार्थ स्तम्भतीर्थ की ओर प्रयाण करने का छड़ निश्चय कर लेता है।

तृतीय अङ्क में वीरधवल और तेजःपाल रङ्गभूमि में आते हैं। प्रातःकाल का समय है। वीरधवल प्रभातवेला के सुन्दर दृश्य का लम्बा और अत्यन्त आकर्षक वर्णन करता है। वीरधवल यह जिक्र करता है कि सिन्धुराज के पुत्र ने उसके साथ मैत्री स्थापित कर ली है। वीरधवल, मेदपाट पृथ्वी के (मेवाड़ के) शिरोभूषण स्वरूप उम जयतल का सम्वाद पाने की प्रतीक्षा में है, जिसने इसका साथ नहीं दिया और जिसके विरुद्ध हम्मीर ने कूच कर दी है। उसी क्षण अवश्य प्राप्त किये जाने योग्य समाचार मिल जाते हैं। एक गुप्तचर कमलक, हम्मीर के वीरों द्वारा सारे मेवाड़ के जलाये जाने का समाचार लाता है। वह लूटमार के भयङ्कर समाचार विस्तृत रूप से बताता है। अन्त में वह कहता है कि वह (कमलक) तुरुष्क के छद्म वेप में, (उसी वेपभूषा को पहने बता कर) आवाज मारने लगा “भाग जाओ” “वीरधवल आ पहुंचा है।” तब भय के मारे तुरुष्क सभी दिशाओं में भगने लगे और लोग अपने रक्षक (वीरधवल) के दर्शनार्थ आगे बढ़ने लगे। उनके बीच में कमलक ने अपना छद्म वेप उतार दिया और उन्हें यह बताया कि वीरधवल हम्मीर की सेना का पीछा कर रहा है। साथ ही जितनी अधिक उत्सुकता से जनता आगे बढ़ती जाती थी उतनी ही शीघ्रता से शत्रु भागे जाते थे। वीरधवल कहता है कि म्लेच्छों को छोड़कर उसके सभी शत्रु अपने मन्त्रि के बुद्धि-चातुर्य से, पददलित एवं विजित कर लिये गये। तब तेजःपाल ने उत्तर दिया कि वस्तुपाल द्वारा हम्मीर पर विजय प्राप्त्यर्थ कार्यरूप में प्रयोग करने के लिये ऐसे ही उपाय सोचे गये हैं।

इसके बाद फिर प्रवेशक आता है जिसमें तुरुष्क वेप में दो गुप्तचर उपस्थित होते हैं, अर्थात् एक कुवलयक और दूसरा शीघ्रक, जो दोनों सगे भाई हैं। शीघ्रक कहता है कि तेजःपाल की आज्ञानुसार वह बगदाद के अधिपति और इतर म्लेच्छप्रान्तीय देशों के स्वामी के पास, स्वयं को खप्परखान का दूत बताता हुआ उपस्थित हुआ। उसने खलीप को कहा कि मीलच्छीकार अपनी दुराग्रहपूर्ण धृष्टता से खलीप की आज्ञाओं का भली प्रकार पालन नहीं करता। खलीप ने उसके हाथों एक आदेश भिजवाया जिसमें खप्परखान को यह कहा गया कि वह मीलच्छीकार को हथकड़ी और वेड़ियों से जकड़ कर खलीप के पास भिजवा दे। वह (शीघ्रक) यह आदेश खप्परखान के पास ले गया। वह मीलच्छीकार के विरुद्ध हो गया। इसी समय शीघ्रक ने गुप्तरूप से मीलच्छीकार के पुत्र को, अपने पिता के विरुद्ध उठाये जाने वाले इस

† या सुवेग। इस स्थान पर सिवाय ‘निपुणकं प्रति’ शब्द के कोई रङ्ग निर्देशक शब्द नहीं जिसमें यह मालम हो कि दोनों ही रङ्ग भूमि पर हैं।

कदम की सूचना दी और उस पुत्र ने अपने पिता के पाम, इस सम्बन्ध को सूचित करने के लिये शीघ्रक को भिन्ना दिया। फलतः शीघ्रक या तत्कालीन प्रस्थान मीलच्छ्रीकार को सूचित कर दुःखी बनाने के लिये था।

चतुर्थ अङ्क में मीलच्छ्रीकार चिन्ता, क्रोध, निराशा और लज्जा के भावावेश की स्थिति में, अपने अमात्य ईसप के साथ बताया गया है। यह स्वपरजान सम्बन्धित सम्बन्ध के विषय में अपने अमात्य से परामर्श ले रहा है। एकएक ही उस स्थान पर आवाजें और शोरगुल होता है और कुछ सिपाही, आसपास मारकाट मचाते हुए, बड़ी तेजी से उधर बढ़ रहे हैं। मीलच्छ्रीकार के विषय में बड़ी सरगर्मी से पृथ्वाद्य हो रही है। उसकी आज्ञा और उसके प्रति वीरधवल की ललकार सुनाई पड़ती है। मीलच्छ्रीकार और उसका मंत्री वहा से भाग निकलते हैं। वीरधवल प्रवेश करता है। उसे अपने शत्रु का, अपने हाथों से विना पथ क्रिये, भाग निकलने पर निराशा होती है। इसी समय, द्वारभट्ट द्वारा वीरधवल का योगोगान किया जाता है (एक भाट मैत्रिकर्त्री में उसके साथ आता है)। वह तेजपाल को बुला भेजता है। दोनों के बीच कुछ वार्तालाप होता है जिसमें वीरधवल कहता है, कि हम्मीर जैसे कापुरुष (कायर आदमी) का, जो हमारे नाम से ही बर्ष उठता है, वह पीछा नहीं करना चाहता और फिर वह तो वस्तुपाल के द्वारा रचे गये उपायो में ही हतोत्साह हो गया है। अङ्कसमाप्ति के समय मध्याह्न काल है।

पञ्चम अङ्क में कञ्चुकी (अन्तपुर या प्रतिवेशी) आता है। वह धवलक में ऐसे समाचार की प्रतीक्षा कर रहा है कि जिससे वह वीरधवल की रानी जयतल्लदेवी को मान्य बना दे सके। उसे यह समाचार मिलता है कि युद्धक्षेत्र में हम्मीर के पैर छूट गये हैं और वीरधवल धवलक लौटने को प्रस्थान कर चुका है। फिर वीरधवल और तेजपाल एक नरनिमान पर आरुढ़ हो कर प्रवेश करते हैं। मार्ग में सुन्दर नद्यों का दर्शन, वर्षान और प्रशमन करते हैं, वह अर्बुदाचल, जिसमें निम्न शशिष्ठ ऋषि की पर्यकुटी है, परमार बंस की यह राजधानी चन्द्रायती (जिसे ऋषि शशिष्ठ ने बसाया, सरस्वती नदी जो मानो अपने, पवित्र करने वाली उपस्थिति के रहते भी पापो को नष्ट करने के लिये, अन्त मलिला होकर पृथ्वी में समा गई है, यह स्थान सिद्धपुर जहा इस नदी से पूर्व विशा में, पारश्वस्थित रुद्रमहाकाल के दर्शन होते हैं, गुर्जर राजाओं की यह राजधानी (अन्धिल पट्टन) निम्नके पाम ही एक बड़ी रीति मिद्वसागर है (जो सहस्रलिंग कहलाती है), और यह साभ्रमती जिसके तट पर नर्णायती पुरी है, और निम्नको लहरो की आज्ञा से उत्पन्न मृदङ्ग ध्वनि पर लक्षणप्रमाण के हाथ में के गिने हुए कमलपुष्पों पर लक्ष्मी नृत्य करती सी मात्स्य देती है। अन्त में वे धवलक पहुँच जाते हैं। वीरधवल शहर के बाहर एक उद्यान में अपने विजय प्रवेश की प्रतीक्षा में ठहरता है। वहा उसका अपनी रानी और विदुषण से मिलाप होता है (यहा पर रानी का नाम जैत्रदेवी दिया गया है)। जब विजयप्रवेश का समय होता है तो वस्तुपाल और तेजपाल अपने घोडों पर सवार हो कर आते हैं। तेजपाल कहता है कि वस्तुपाल ने अपने युद्धिजल से हम्मीर मीलच्छ्रीकार को शान्तिमन्त्रि के लिये हाथ बढ़ाने को बाध्य किया है। मीलच्छ्रीकार के दो गुरु रानी और मंत्री, मन्त्रीप से हमारे लिये मिहामन पर बैठ रहने देने के पक्ष में आदेश लाते हुए, मन्त्रीप के मंत्री पञ्चनीन के साथ, समुद्र मार्ग से यात्रा करते हैं। उन्हें पकड़ कर मन्त्रभतीर्थ में मंत्र कर लिया जाता है। इन लोगों के लिये क्षतिपूर्ति देने के

निमित्त भील-श्री-कार-जीवनपर्यन्त उगरे (श्रीरथवल के) अर्थात् राज्य को मानने के लिए विवश हो जाता है । अथ ने नगर में प्रवेश करते हैं । प्रवेश करने ही श्रीरथवल । राज्य को जीतने में उन पर भूतभावन भूतनाथ की प्रार्थना करता है । अगस्त्य नाम का एक ब्रह्मन्त हो कर उसे वस्त्रमाला मांगने को कहते हैं, और मांगे हुए वस्त्रमाला के बिना जाने का, साथ ही सम्मान प्रदान है । इनके बाद दो पत्नी और पुत्र हुए जिनका पुत्र भाग विजय को प्राप्त है । इनमें नाटकीय सम्मान वस्त्रुपाल को किया गया है ।

इस प्रकार हस्तीर पर का यह विजय एक प्रतीक नीतिनिर्मित के विजय के रूप में प्रतिपादित किया गया है ।

२६ - निम्नलिखित ऐतिहासिक चरित्र (श्रीरथवल, वस्त्रुपाल, देवपाल और प्रथमलोक जयसिंह के प्रतिरिक्त) का प्रारंभ के रूप में गाँव के अर्थों पर लक्ष्य से बताने गये हैं - मदनदेवी (श्रीरथवल की माता); जयत देवी या जयदेवी (श्रीरथवल की पत्नी); वस्त्रुपाल (वस्त्रुपाल का पुत्र); लायक्यसिंह (देवपाल का पुत्र); वस्त्रुपाल का पत्नी, हस्तीर भील-श्री-कार; सिंह, लाटदेव का राजा; शंभु या शंभान सिंह - विजयपुर का पुत्र और उद्योतसिंह का भतीजा; और मालवा के देवपाल का ब्रह्मन्तक । मिश्रण देवपाल के पुत्र, मालवाजयसिंह; मोसमिह, उद्योतसिंह और भाग्यसिंह मदनदेवी के राजा लोग, सुतपुत्र; भीमसिंह; गरीपट्ट का विक्रमादित्य; लाटदेव का अधिपति काजपाल और मेवाड़ का जयसिंह ।

२७ - इनमें के सभी नाम कीर्तिकौमुदी तथा अन्य पद्यों में उल्लेख होने से गुजरात के इतिहास में प्रसिद्ध हैं । लाटदेव के सिंह और मालवा के नाम उद्योतसिंह हैं । मालवा के लिये लायक्यसिंह ने गजपतिनाथ और नाटक से चरित्र पदनाथ के सम्बन्ध में उल्लेख किया है । सिंह का नाम श्रीरथवल ने गजपतिनाथ के सम्बन्ध में किया है । सम्भवतः ये दोनों नाम एक ही व्यक्ति के हों । कीर्तिकौमुदी के ४४ सर्ग के ४४ वें पद्य में लाटदेव के राजा का उल्लेख किया गया है; अथि वहां कोई विविष्ट नाम निर्देश नहीं हुआ है । मंगलसिंह का इन सिंह के साथ वंश का सम्बन्ध और मालवा के देवपाल के साथ पृथ्वीतिह सम्बन्ध, सम्भवतः हमें इसी रूपक से छात होते हैं । उसे श्रीरथवल के प्रति विरुद्ध करने वाला और मिश्रण के प्रति निजपितृवधवैर रखने वाला बताया गया है । कीर्तिकौमुदी (सर्ग, ४ पद्य ६८) में उसी या दूसरे स्वयं उसकी प्रशंसा करता हुआ बताया गया है और वहां उसकी वस्त्रुपाल द्वारा अधिपति रूप में प्रशंसा करवाई गई है । देवपाल का नाम दो शिलालेखों में उपलब्ध होता है । एक उद्योतपुर वाले और दूसरे हरसौदा वाले शिलालेख में (एरिड ० एरिड ० भाग १६, पृ० २४ और भाग २०, पृ० ५३, ३१०) । यह जैतुगी का पिता ही है जिसके राज्य काल में आशाधर ने अपने धर्मोद्भूत पर, सम्वत् १३०० विक्रमाब्द में, अपनी टीका बनाई (डा० भण्डारकर की रिपोर्ट, सन १८८३-८४ पृष्ठ १०५) । उद्योतपुर के शिलालेखों में से एक पर उसका नाम सम्वत् १०८६ लिखा गया है

* ये दोनों नाम एक ही राजा के हैं, यह बात कीर्तिकौमुदी सर्ग ४ पद्य ६६, ७२ और सर्ग ५ के पद्य ४१ से स्पष्ट है । इस के विरुद्ध सहस्रसंकीर्तन में कुछ भी नहीं मिलता । डा० चरण कदाचित् शंभु के संग्रामसिंह का सहायक राजा मानते हैं (पृ० ३६)

† कम से कम उस वनावटी पत्र में ऐसा बताया गया है ।

और वह प्रस्तुत नाटक के समय से मिलता है। माराड के राजाओं का कीर्तिकौमुदी में वर्णन है परन्तु उनका नाम निर्देश नहीं दिया गया। हमें उनमें से तीन के नाम यहाँ मिलते हैं। इनमें से धारावर्ष का नाम चतुर्विंशतिप्रबन्ध में आया है और उदयसिंह † को, चाहमानपरा के अश्वराज शाया के जाबालपुर के राजा के रूप में, केतु के पौत्र और समरसिंह के पुत्र के रूप में, बताया है। इसी प्रकार उसमें सुराट्ट के भीमसिंह को भद्रेश्वर का भीमसिंह बताया गया है। महीतट का विक्रमादित्य एक नया नाम है। कीर्तिकौमुदी में (सर्ग ४, श्लोक ५७) गोद्रहनाथ (गोद्रह के अधिपति) का वर्णन किया गया है, और चतुर्विंशतिप्रबन्ध में धुधुल का महीतट के गोद्रहर (गोधरा) में शासन करना बताया गया है। (कीर्तिकौमुदी पृ० २३-२४)। मेवाड का जयतल, जैत्रसिंह मान्य होता है। वीरधवल की रानी जैतलदेवी और जैत्रदेवी के नाम यह बताते हैं कि जैत्र और जैतल एक दूसरे रूपमें बदले जा सकते हैं। मेवाड में एकलिंग जी के मन्दिर के स्तम्भ पर जैत्रसिंह का समय विक्रम सम्वत् १२७० अङ्कित है (भाजनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृष्ठ ६३)।

२८ - चतुर्थ सर्ग में (कीर्तिकौमुदी) लक्षणप्रसाद और वीरधवल की वक्षिण के राजा मिहण से की गई लड़ाई का वर्णन आता है, जिसमें यह क्रम पक्ष विपक्ष के घोड़े के घमासान युद्ध के रूप में वर्णित है। मोमेरर के द्वारा दिये गये विवरण और प्रस्तुत नाटक के प्रथम अङ्क में वीरधवल द्वारा वर्णित भूतकाल के घटनाक्रम की समगति बराबर बैठती है और इस हस्त लिखित पुस्तक का लेखनकाल विक्रम सम्वत् १२८६ (या १२३० ईसवीय बत्सर) है।

२९ - अब प्रश्न यह उठता है कि यह हमीर कौन है ? सभी उपरोक्त दिये गये वर्णनों से यही मालूम होता है कि वह एक तुर्क है और हमीर, अमीर का परिवर्तित रूप है। इमन, उदाहरण स्वरूपमें, जो महोबा के शिलालेख में या तो सुजुकीन के या गजनी के महमूद के नाम के लिये हमीर या हम्योर दिया गया है, उसे ले सकते हैं। जिस रूप में हमीर को शान्ति सन्धि की वार्ता करनी पड़ी, जो इस नाटक में वर्णित है, उस स्थान का आधार दो भिन्न २ स्थलों पर, चतुर्विंशतिप्रबन्ध और मेरुतुङ्ग कृत प्रबन्धचित्तमणि ग्रन्थ में उपलब्ध होता है (कीर्तिकौमुदी पृ० २४-२५) प्रबन्धचिन्तामणि में उन पुरुषों के लिये विशेष नाम का निर्देश नहीं किया गया है जिनके साथ यह चालानी खेली गई, परन्तु उसे जैतल म्लेच्छपति सुरत्राण (म्लेच्छों का राजा सुलतान) नाम से बताया गया है। दूसरे में सुरत्राण मोजनीन नाम विशेष रूप से निर्दिष्ट किया गया है। परन्तु इस नाम की, नाटक में उद्धृत मीलच्छीकार में कभी भी सङ्गत नहीं बैठ सकती। दिल्ली का शाहशाह, निम्न नाम नाटक में अभिप्रेत है, म मोचता है कि सुलतान शमसुद्दुन्या यादीन अबुल मुत्तर अलतमम या सन्नेप में सुलतान शमसुदीन है। वह दिल्ली के सिद्दामन पर १२१० ईस्वी सन में बैठा और १२५७ ईस्वी सन में मर गया। मय्य की बुद्धिमत्ता के लक्षणों से, जो उसके प्रत्येक कार्य में व्यक्त होते हैं, उसे अमीर गिफार (शिफार खाने का प्रधान) का रूप कृतुदीन द्वारा दिया गया। म मोचता है कि अमीरगिफार का ही परिवर्तित नाम मीलच्छीकार है (इलियट और हाज्जन का भारतवर्ष, प्रथम भाग २, पृष्ठ ३२०-२१)। १२०६ और १२४० ईस्वी सन के बीच में कोई भी मुत्तुदीन नाम वाला पुरुष राज्य करता हुआ नहीं मालूम

† वीरधवल के पुत्र वीरम का नाम - देखिये पूरे नाम ।

होता और वीरधवल का राज्य काल १२३३ ईस्वी से १२३८ ईस्वी तक है। राजशेखर के चतुर्विंशतिप्रबन्ध का निर्माण काल १४०५ सम्वत्, और मेरुतुङ्ग के ग्रन्थ का १३६१ विक्रम सम्वत् है। जयसिंह का ग्रन्थ समकालीन रचना है और वह इस विषय में यदि किसी मनुष्य के साथ, किसी प्रकार की चालाकी खेती गई हो, जिसका विवरण ऊपर दिया हुआ है, अधिक ठीक और उपयुक्त उतर सकता है।

३०- तेजःपाल के पुत्र के रूप में लावण्यसिंह का नाम एक कल्पना का परामर्श करता है। यह नाम कीर्तिकौमुदी और अन्य स्थलों पर आता है। सुकृत संकीर्तन ऐतिहासिक काव्य के रचनाकार अरिसिंह के विषय में, राजशेखर कृत प्रबन्धकोष में ऐसा कहा गया है कि उसके शिष्य अमरचन्द्र ने, जिसको उसने कविता रचने की शिक्षा दी थी, सर्व प्रथम विशालदेव के साथ उसका परिचय करवाया। परन्तु डा० बूहलर, इस काव्य के सम्बन्ध में लिखे गये अपने निबन्ध में बताते हैं, कि जब कभी एक भारतीय कवि अपने चरितनायक की उदारता की प्रशंसा करता है, तब या तो उसके (कवि के) सम्मानप्राप्ति के उपलक्ष्य में या सम्मान प्राप्ति की आशा में, कवि द्वारा उसआश्रय दाता का प्रशस्तिगान किया जाता है। यह बात एक निम्नोक्त उद्धरण से स्पष्ट है कि वस्तुपाल द्वारा वह उदारतापूर्वक पुरस्कृत कर दिया गया है¹। इसलिये अरिसिंह को, जब कि वस्तुपाल के हाथ में सत्ता थी, उस के समक्ष राज दरवार में अवश्य उपस्थित होना चाहिए। विशालदेव के राज्यासनारूढ़ होते ही वस्तुपाल की सत्ता छिन गई और १२६८ विक्रम सम्वत् में उसका परलोकवास हो गया। फलतः डा० बूहलर का विचार है कि राजशेखर का कथन निःसन्देह गलत है— अर्थात् अमर पण्डित और उसके द्वारा अरिसिंह सर्व प्रथम विशालदेव के राजत्व काल में (सं० १२६६ - १३१८) धोलका में गये - यह हेतु अधिक सही नहीं मात्तूम देता और न उपयुक्त आधार पर ही आश्रित है। नैपथ महाकाव्य के कर्ता श्रीहर्ष कवि के सम्बन्ध में डा० बूहलर स्वयं कहते हैं, कि राजशेखर को - जिसने १४ वीं शताब्दी के मध्य में रचना की - ऐसे पुरुष के सम्बन्ध में, जो कुमारपाल के समय (११४३ - ७४ ईस्वी सन्) में जीवित था, इस प्रकार की विश्वस्त सूचना, प्राप्त हो सकने की आशा की जा सकती है। इसलिये एक ऐसे पुरुष के सम्बन्ध की विश्वस्त सूचना, जो बाद में विशाल देव (१२३८ - ६१ ई० सन्) के समय में था, अवश्य ही इससे भी अधिक विश्वसनीय कही जा सकती है। दूसरे, वस्तुपाल भले ही अधिकार विहीन होगया हो, फिर भी, समृद्ध तो बहुत रहा होगा ही और उसकी स्थिति कवियों को पुरस्कृत करने की रही होगी। मेरुतुङ्ग ने अपनी प्रबन्धचिन्तामणि में, उसके द्वारा सोमेश्वर को पुरस्कृत किया जाना बतलाया है (पृष्ठ २८८, श्री रामचन्द्र शास्त्रिकृत संस्करण)। भले ही अरिसिंह का पिता लावण्यसिंह तेजःपाल के पुत्र के रूप में न हो, अतः अरिसिंह तेजःपाल का पौत्र न हो। जब वस्तुपाल अपनी मृत्यु की प्रतीक्षा में था और शत्रुजय के पास जाने को तैयार था, उस समय उसने अपने

1 प्रकरणगत श्लोक जो उनके विचार से सर्वथा विश्वसनीय हैं द्वितीय सर्ग का ५३ वा श्लोक है (५४, मूल से छपा है)

श्रीवस्तुपालसचिवस्तुतिनित्यरक्तान् पुंसस्तथात्यजदक्चिन्वता विरक्ता ।

मन्दैव देववचसापि तथा प्राय(प्र) याति न प्रातिवेशिमकनिकेतमुखेऽपि तेषाम् ॥

जर्नल, बॉम्बे ब्राड रॉयल एशियाटिक सोसाइटी भाग १० पृष्ठ ३५ ।

पास अपने पुत्र जयन्तसिंह और भ्राता तेज पाल को बुला भेजा, साथ ही अपने पुत्र वा पुत्रों और पौत्र या पौत्रों को भी (बूहलर कृत मुकुतसमीर्तन, पृष्ठ ६ नोट २) । अतः तेज पाल के एक पौत्र था । अतः यदि अरिर्मिह ही एक ऐसा पौत्र हो तो डॉ० बूहलर के मन्देहों के लिये कोई स्थान नहीं रह जाता । चाहे वस्तुपाल के हाथ से अधिभार चले जाने के बाद, वह कवियों को पुरस्कृत न कर सके हो । साथ ही इस बात से यह और भी स्पष्ट हो जाता है, कि क्यों अमरचन्द्र ने मुकुतसमीर्तन के प्रत्येक सर्ग के अन्त में, ४ पद्यों में से ३ में, वस्तुपाल के गुणों की प्रशंसा करते हुए उसे आशीर्वाद दिया और चतुर्थ में जिसका कि पूर्ण प्रतिपादित घटनाक्रम से विशेष सम्बन्ध नहीं है, अरिर्मिह के प्रगल्भ कवित्व निर्माणशक्ति की प्रशंसा की ? जो उद्धरण पूर्व पृष्ठ को पाठटिप्पणी में लिया गया है वह अमरचन्द्र की कृति का भाग है । अरिर्मिह ने वस्तुपाल की मृत्यु होने पर या उसके सत्ताधिभार छिन जाने पर, विशालदेव का मरचणाश्रय प्राप्त कर लिया हो (एक स्थायी नियुक्ति और उच्च वेतन जो बाद में दुगुनी कर दी गई) अथवा उसका वस्तुपाल से अत्यधिक निम्न सम्पर्क होने से, उम्मेद ऐसा न किया हो, और इसलिये कल्पित उम्मेद गिप्य अमरचन्द्र के द्वारा प्रथम परिचय करा दिया गया हो ।

३१ - अन्य प्रमुख हस्तलिखित पुस्तकों में से, जो भण्डार में हैं, निम्नलिखित उद्धृत की जाती हैं—

भट्टि काव्य की एक प्रति जिसमें अन्त में पुष्पिका में इस प्रकार लिखा है “इति बलभी वास्तव्य श्रीस्वामीमूनोर्भट्टिब्राह्मणस्य कृतौ रामकाव्य समाप्तम् ।” (देविण त्रिवेदी का मस्करण-प्रस्तावना पृष्ठ १७) चक्रपाणिजयराज्य - लक्ष्मीधर कृत । दक्षिण कालेज मण्डलालय की प्रति स० २८, सन ७३ - ७४, इस पो. गौरी प्रतिलिपि होनी चाहिए । प्रस्तावना में लेखक लिखता है कि गौड में शाडिल्य कुल के राजाओं का एक भद्रकोशल नामक ग्राम है जिसके अधिवासी केशव के सेना-परायण भक्त हैं । उन्नी वंश में नरनाहन भट्ट, अजीत, वैकुण्ठ, श्रीस्तम्भ और लक्ष्मीधर ने जन्म लिया । इनमें से प्रत्येक उत्तरोत्तर पुत्रत्व का अधिकारी बना । प्रत्येक की म्मी एक भोजदेव के राजदरवार में रहा करता था । सर्गों के विषय निम्नाङ्कित हैं- बलिपर्जन, हर-प्रसादन, उपावर्णन, कार्तिकेय युद्ध आदि ।

कर्पूरमञ्जरी पर टीका - कर्पूरकुसुमनाम्नी श्रीप्रेमराज कृत - जो कि मूर्यकुल के महिगल परिवार के आभूषण प्रयागनाम का पुत्र था । हस्तलिखित प्रति का निर्माण काल स० १५३८ है ।

दमयन्ती-चम्पू पर चण्डपाल की टीका की प्रति स० १४८४ की ।

रघुवंश पर धर्ममेरु कृत टीका ।

रघुवंश टीका रत्नगणि कृत सन्त १८(?) ६४ में रचित ।

हलायुध के करिहरस्य की प्रति, रविधर्म की टीका युक्त, सम्बन्ध १०/६ की ।

कर्पूरप्रकरण की एक प्रति जिसमें रचनाकार ने स्वयं को राजगणेश मरि का शिष्य कहा है ।

चन्द्रदूत काव्य - जम्बुनाग कवि-कृत - हस्तलिखित पुस्तक का सम्बन्ध १३५० है ।

गीतगोविन्द पर टीका - मारदीपिका ।

एक विरहिणी प्रलापनेलि - जगद्वर रचित, केवल ५ पद्य का ।

विजयप्रगल्भ काव्य - मैंने यह नाम जैन कान्करेन्स के लिये तैयार की गई मूचि में देखा, परन्तु जब मैंने इसे देखना चाहा तो दुर्भाग्य से यह नहीं मिला ।

इस नाम का श्रीहर्ष, जो नैपथकार प्रसिद्ध कवि है, रचित एक महाकाव्य है परन्तु यह प्राप्त नहीं हुआ ।

इसी प्रकार भर्तृहरि चरित नामक ग्रन्थ, मूचि में उल्लिखित है परन्तु उसका भी पता नहीं लग पाया ।

व्याकरण - जावालिपुर में सं० १०८० में वर्धमान और जिनेश्वर के परमप्रिय बुद्धि-सागर रचित । संसार के हितार्थ उसने पञ्चग्रन्थी (इस नाम का ग्रन्थ या पांच ग्रन्थ) लिखी । आरम्भ के शब्दों से ग्रन्थ का नाम शब्द - लक्ष्म - लक्षण मात्स्य पड़ता है । इसी ग्रन्थकार का एक दूसरा ग्रन्थ भी भण्डार में है जिसका नाम प्रमाण - लक्ष्म - लक्षण है । हरिभद्रकृत पञ्चाश-काव्य प्रकरण पर अभयदेव की टीका में बुद्धिसागर को "शब्दादिलक्ष्मप्रतिपादक" कहा है (इण्डियन एण्टीक्वेरी ११, २४८ ए ।

सम्बन्धोद्योत - रभसनन्दी कृत । इस ग्रन्थ में कारक सम्बन्ध का प्रतिपादन किया गया है । इसलिये इसका प्रतिपाद्य विषय व्याकरण है, न कि वेदान्त, जैसा कि विश्वास किया जाता है ।

उद्भटालङ्कार पर टीका - उद्भटालङ्कार सार संग्रह, कौकण प्रतिहारेन्दुराजकृत (बृहल्लर की काश्मीर रिपोर्ट, पृष्ठ ६४) दक्षिण कालेज संग्रह में सं० ६४, सन् ७३ - ७४ की प्रति, इसी हस्त-लिखित पुस्तक की प्रतिलिपि होनी चाहिए । ग्रन्थकार मुकुल ब्राह्मण का शिष्य था जिसके लिये उसने ग्रन्थारम्भ में और अन्त में सुन्दर प्रशस्त लिखी है ।

कल्पलताविवेक, कल्पपल्लव का परिशिष्ट; काव्यकल्पलता पर टीका । विवेक के साथ टीका भी है । एक हस्तलिखित पुस्तक का सम्बत् १२०५ या ११४६ ईस्वी सन् है । परन्तु यह अशुद्ध मात्स्य देता है । क्यों कि काव्यकल्पलताकार "१३ वें शतक के मध्य में अवस्थित थे" (देखिए डाक्टर भाण्डारकर की रिपोर्ट न० ८, पृष्ठ ६) ।

जयदेव का छन्दः शास्त्र । यह सूत्ररूप में है । हस्तलिखित प्रति का समय सम्बत् ११६० या ११३४ ईस्वी सन् है । जयदेव का ग्रन्थ उनमें से एक है जो ११ वीं शताब्दी के अन्त में और १२ वीं शताब्दी के प्रारम्भकाल में होने वाले जिनबल्लभ सूरि द्वारा पढ़े गये थे । (देखो, सुमति गणी के ग्रन्थ में से कुछ जैन युगप्रधानों के जीवन चरित पर दिये गये मेरे उद्धरण भाण्डारकर की रिपोर्ट न० २३, पृष्ठ ४७ और २२८) इस पर हर्षट की लिखित एक टीका है जो भट्ट मुकुलक का पुत्र था । दक्षिण कालेज की संख्या ७२ की पुस्तक, इसी हस्तलिखित ग्रन्थ की प्रतिलिपि होनी चाहिये, जो कि इस भण्डार में मूल और टीका समेत उपलब्ध है ।

छन्दोविचित - श्री विरहाङ्क कृत । यह प्राकृत में है । इस पर चन्द्रपाल के पुत्र गोपाल कृत टीका भी है । अन्त में मूल को 'कह सिद्धच्छन्द' बतलाया है और टीका को कृतसिद्ध विवृति कहा गया है ।

एक छन्दोनुशासन जिनेश्वर रचित, श्री मुनिचन्द्र कृत टीका समेत ।

दूसरा छन्दोऽनुशासन - जयकीर्ति सूरि कृत ।

व्यक्तिविवेक जिसे वनेल ने तञ्जोर वाले अपने सूचिपत्र में निबद्ध किया है । उसमें प्रथम पङ्क्ति पूर्ण नहीं है । प्रथम शब्द 'अनुमानान्त' के स्थान में 'अनुमानान्तर्भावम्' है

इसलिए प्रत्येक का उद्देश्य यह सिद्ध करना है कि व्यञ्जना अथवा यह वृत्ति, जिससे कोई भाव व्यञ्जित हो या परामृष्ट किया जाय, यह अनुमान के अतिरिक्त और दूसरी वस्तु नहीं है। ग्रन्थकार महाकवि श्यामलाल का शिष्य और श्रीधर का पुत्र था।

राजशेखरकृत काव्यमीमांसा, प्रथमाधिकरण, कविरहस्य। शाकुन्तल के एक टीकाकार द्वारा काव्यमीमांसाकार का उल्लेख किया गया है (आक्सफोर्ड कैटलॉग १३५ ए) प्रथमाधिकरण का कुछ अंश अन्हिलवाड़ पाटण में प्राप्त हुआ है (विटरसन की रिपोर्ट, पञ्चम भाग, पृ० १६)। जैसलमेर भण्डार में हस्तलिखित प्रति पूर्ण सुरक्षित रूप में उपलब्ध नहीं हुई। आरम्भ में ग्रन्थकार लिखता है कि "हम काव्य व सम्बन्ध में उस प्रकार विचार करेंगे जैसा स्वयम्भूने श्रीकण्ठ, परमेष्ठी, वैकुण्ठ तथा अन्य ६४ शिष्यों को, जिनका इच्छा-जन्म होता है, पढ़ाया था। उनमें सरस्वती का पुत्र काव्यपुरुष भी था। उसको प्रजापति ने दिव्यचक्षु देकर काव्य विद्या का बोध कराया। उसने १८ अधिकरणों में अवस्तुत रूप से इस काव्यज्ञान को देवताओं को सिखाया। इनमें से इन्द्र ने कविरहस्य, सुवर्णनाभ ने रीतिनिर्णय प्रचेताने आनुप्रासिक, यमने यमक, शेष ने शब्दश्लेष, पुलस्त्य ने वास्तव्य, औपकायन ने औपम्य, पाराशर ने अति य, उतथ्यने अधश्लेष, नन्दिकेश्वर ने रसाभिकारिक, विषण ने देवाधिकरण, उपमन्यु ने गुणोपादानिक का अध्ययन किया। इनमें से प्रत्येक ने एक एक प्रकरण को लक्ष कर विस्तारपूर्वक ग्रन्थ निमाणा किया। परन्तु, उनका विस्तार अत्यधिक हो जाने से उस विद्या (विज्ञान) का कुछ अंशों में लोप हो गया। इसलिये सम्पूर्ण को सक्षिप्त कर, १८ अधिकरणों में, निरूपण किया गया है। फिर प्रकरण और अधिकरण गिनाये गये हैं। शास्त्रमग्रह (प्रथमाध्याय), शास्त्रनिर्देश, काव्यपुरुषोत्पत्ति, पद-वाक्यविशेष, पाठप्रतिष्ठा वाक्यविधियाँ, कविविशेष, कविचर्या, राजचर्या, काकु-प्रकाश, शब्दार्थहरणोपाया कविसमय, देशकालविभाग, और भुवनकोश, - ये सब प्रथम अधिकरण में हैं। कविरहस्य में ग्रन्थकार यह प्रतिज्ञा करता है कि इसमें सूत्र और भाष्य होगा। कर्ता यायावर कुल का राजशेखर है। उसने मुनिलोगों के विस्तृत मतों को सक्षिप्त करके काव्यमीमांसा, ग्रन्थ बनाया है। हस्तलिखित प्रति का समय १२१६ सम्वत् है। सम्वत् और इस बात को देखते हुए कि ग्रन्थकार यायावर कुल का था, उसके प्रसिद्ध नाटककार राजशेखर होने की कोई शक्यता नहीं है। यह ग्रन्थ नाटककार के उन छ प्रबन्धों में से हो सकता है जिनका उल्लेख उसने बाल रामायण के आदि में किया है। परन्तु यह तभी हो सकता है जब कि 'प्रबन्ध' शब्द से उसका आशय केशल नाटक सम्बन्धी पद्य काव्य प्रबन्धों ही से न हो।

राजानक मम्मट और अलक रचित काव्य प्रकाश की एक प्रति मिली है जो समापति व.प्राप्त महाराजाधिराज परमभद्रारक कुमारपाल के राज्यानुशासन में १२१५सम्वत् में लिखी गई थी। कुमारपाल के लिए एक अतिरिक्त विशेषण यह दिया गया है—'निजभुजविक्रमरणा-ङ्गणविनिर्जित-शाकम्भरीभूपाल' अर्थात् जिसने युद्धक्षेत्र में अपने बाहुबल के पराक्रम से शाकम्भरी (साम्भर) के राजा को जीत लिया। साम्भर का राजा वस्तुतः अर्णोराज है

(देखिये ब्रॉम्बे गेजेटियर ग्रन्थ १, भाग १, पृष्ठ १८४, फुटनोट) और इस प्रकार उस पर सम्बत् १२१५ या ११५६ ईस्वी सन् के पूर्व में की गई विजय से तात्पर्य है।

नन्दिताख्य (ह्य ?) प्राकृतछन्दोवृत्ति-रत्नचन्द्रकृत, जो माण्डव्यपुराणकृत के देवाचार्य का शिष्य था (पिटसेन रिपोर्ट ३, पृष्ठ २२४,)

ब्रह्मसिद्धि पर टीका का एक अंश। अन्त में ये शब्द हैं—“तृतीयकाण्डम् । ब्रह्मसिद्धि-कारिकाः समाप्ताः ।”

तत्त्वप्रबोधसिद्धिसिद्धाख्यान - भट्ट मोघदेव मिश्र के पुत्र श्रीहरिहरकृत ।

सर्वसिद्धान्तप्रवेशक - न्याय, वैशेषिक, जैन, सांख्य, बौद्ध, मीमांसा और लोकायतिक सिद्धान्तों का निरूपण करनेवाला छोटा ग्रन्थ ।

धर्मोत्तर-टिप्पण (अर्थात् धर्मोत्तराचार्यकृत न्यायविन्दु पर टीका) मल्लवाच्य-चार्यकृत ।

तत्त्वसंग्रहपञ्जिका कमलशीलकृत, ग्रन्थ का विषय न्याय है ।

यागसुधानिधि यादवसूरिकृत, ग्रन्थ का विषय उर्ध्वोत्प है ।

वराहमिहिरकृत लघुजातक पर टीका, मतिसागरोपाध्यायकृत ।

संगीतसारसर्वस्व के हस्तलिखित ग्रन्थ का एक पत्र हृदयेशकृत । पत्र में संज्ञा-परि-माषाचं निरूपित हैं ।

कर्मविपाक गर्गऋषिकृत, एक टीका समेत । यह हस्तलिखित प्रति नलकच्छ में सं. १२६५ में लिखी गई, जब जयतुङ्गिदेव राज्य करता था । इसको लिखनेवाला जिनवल्लभवंशीय जिनेश्वर का भक्त कोई चित्रकूटनिवासी था । यह जयतुङ्गिदेव मालव का राजा होना चाहिए । अनेकान्तजयपताका पर मुनिचन्द्र सूरि की टीका की एक प्रति जो सम्बत् ११७१ में रची गई थी ।

हितोपदेशामृत (मागधी में) सं. १३१० में निर्मित जब विशालदेव राज्य करता था ।

विमलसूरिकृत पद्मचरित की एक प्रति जो भृगुकच्छ (भड़ौच) में सं. ११६८ में जयसिंहदेव के राजत्व-काल में बनाई गई । एक श्लोक में, जो अन्त में उद्धृत है महा-वीर निर्वाण के ५३६ वर्ष बाद इस ग्रन्थ का निर्माण काल बतलाया गया है ।

नेमिचन्द्रसूरिकृत पृथ्वीचन्द्रचरित की एक प्रति, सम्बत् १२२५ में लिखित । यह ग्रन्थ सम्बत् ११३१ में रचा गया । ग्रन्थकार वही नेमिचन्द्र मात्स्य होता है, जो क्लॉट के रिकार्ड्स की तपागच्छपट्टावली में ३६ वां है ।

साद्वंशतकवृत्ति की हस्तलिखित प्रति, चन्द्रगच्छ के अजितसिंहकृत, निर्माण समय ११७१ सम्बत् । गर्गऋषि के कर्मविपाक पर टीका की प्रतिलिपि सम्बत् १२२७ में की गई ।

हरिभद्र के पञ्चसंग्रह, उपदेशपदप्रकरण, लघुक्षेत्रसमाप्त, संग्रहणीसूत्र, जीवाभि-गमाध्ययन पर टीकाएं । लघुक्षेत्रसमाप्तवृत्ति के अन्त में एक पद्य में, विक्रम सम्बत् का पञ्चाशीतिकवर्ष ग्रन्थ-निर्माण-काल दिया हुआ है । यहां पञ्चाशीतिक का अभिप्राय ५८० समझना चाहिए ।

हरिभद्र का उपदेशपत्र - वर्धमानमूर्च्छित टीका सहित । एक हस्तलिखित पुस्तक पर समय ११६३ और दूसरी पर १०१० सम्यत् उद्धृत है ।

हरिभद्ररत्न समराडित्यचरित नी प्रतिलिपि, समय १०४० सम्यत् ।

ललितप्रिस्तर, हरिभद्रकृत ।

हरिभद्र [शिष्य ?] कृत-कुयलयमाला हस्तलिखित प्रति का समय ११३६ सम्यत् है ।

चन्द्रप्रभचरित सिद्धमूर्च्छित, ११३८ सम्यत् में रचित । यह सम्यत् उन सिद्ध-मूर्च्छित के नाटागुरु ही है, जिन्होंने ११६० सम्यत् में वृहत्संज्ञसामान्युक्ति लिखी थी ।

हरिभद्ररत्न-धर्मचन्द्रप्रकरण पर टीका ।

नन्दिटीका-दुर्गाचरितारया-धनेश्वरशिष्य पन्द्रमूर्च्छित । हस्तलिखित पुस्तक का समय १००६ सम्यत् है ।

सिद्धमेन विचाररत्न, सम्मत्तिसूत्र, अभयदेवसूत्र की टीका समेत, जो प्रमुग्धमूर्च्छित का शिष्य था । मूल्ह १ और २ ।

उमास्वामिकृत प्रशान्तरति, हरिभद्राचार्यकृत अचरिका समेत, हस्तलिखित पुस्तक का समय ११८५ सम्यत् है ।

नागरवाचकके भाष्यमहित उमास्वामिकृत तत्त्वार्थ । नागरवाचक स्वयं उमास्वामिकृत का दूसरा नाम है । (पिटरसन ३, परिशिष्ट पृष्ठ ८४ और, २ परिशिष्ट पृष्ठ ७६) ।

उपदेशमन्त्री-मिन्लमालाश्रीय 'कडुयराय' (कटुकराज) पुत्र श्यामभद्रन । (पिटरसन ३, पृष्ठ ३६, ४०) ।

सत्यवन्धनमूर्च्छित, टीका समेत, मीरा सम्यत् ११७१ में यश प्रभसूरि द्वारा बनाई गई है । सप्रहंगी मटीर । टीका ११३६ सम्यत् में शालिभद्र के द्वारा बनाई गई । यह यही शालिभद्र है जिसका उल्लेख पिटरसन ने अपनी रिपोर्ट ८, परिशिष्ट पृष्ठ ४२ में नीचे की ओर से तीसरी पंक्ति में किया है, हस्तलिखित प्रथमा, लेखनकाल १२०१ सम्यत् है ।

जिनदत्तमूर्च्छित, प्राकृतपद्याली की रचना । यह सम्यत् ११७१ में प्रसिद्ध नगरपट्टन में जयसिद्धदेव के राज्य में बनाई गई ।

धर्मविधिप्रकरण नक्षमूर्च्छित । हस्त० प्रति० सम्यत् ११६० है ।

अभयदेव की विषाखमूर्च्छित की प्रतिलिपि म० ११६५ ।

सन्देश्वरमाला धीबुद्धिमागरमूर्च्छित ने शिष्य विनचन्द्रमूर्च्छित । समय १००३ सम्यत् अहमिशा ।

महापुष्पचरित्र मानन्धरमूर्च्छित के शिष्य श्रीलाचार्यकृत । हस्तलिखित प्रति का समय १००३ सम्यत् है ।

२०—इस उद्ये महेश्वर को देखने हुए श्यामभद्र, में प्राप्त पुस्तकें अधिक मातृवर्ण नदी थी जिनमें से से से कुछ ताड़पत्रों पर हस्तलिखित पुस्तकों के साथ पावन पर लिखित प्रतियां थी, और श्यामभद्र में ब्रह्म विनकुल अस्तभ्यन्त था । विनकुलविन विपरण बुद्ध - न महत्त्वपूर्ण पुस्तकों का है जिन्हें मैं देख पाया—

लघु-भागवत गोस्वामीकृत

बृहद् बामनपुराण

जगतसिंहयशोमहाकाव्य के तीन सर्ग जो मेवाड़ के राजा कर्ण के पुत्र जगतसिंह के सम्मान में श्री हर्ष के नैषधीय-काव्य की प्रतिस्पर्धा-स्वरूप, श्रीकृष्ण के पुत्र भट्टमण्डन द्वारा रचा गया ।

हरविजय की ताडपत्रीय प्रतिलिपि सं. १२२८ ।

दुर्वाससः पराजय — काशीनाथकविकृत । विष्णु-भक्ति-विषयक एक नाटक; इसके लिये ऐसा बताया गया है कि सूत्रधार ने इसे मथुरा में रङ्गमञ्च पर प्रस्तुत किया था । लटकमेलक प्रहसन की एक हस्त लिखित प्रति सं. १६०२ की ।

कुमारसम्भव टीका लक्ष्मीवल्लभकृत ।

सुभाषितों के संग्रह की आधुनिक समय की एक प्रति । इसमें न तो संग्रहकर्ता का और न उद्धृत श्लोकों के रचयिता महानुभावों के नाम लिखे गये हैं । परन्तु, विक्रमादित्य को राज-सभा के मानेजानेवाले नवरत्न कवियों का परिगणन किया गया है, साथ ही प्रत्येक का बनाया हुआ एक एक श्लोक भी दिया गया है । ६ पद्य निम्नलिखित हैं :—

१. धन्वन्तरि—'क्षेत्रं स्वच्छतया' आदि, यह पद्य सुभाषितशाङ्गधर आदि में आता है, परन्तु वहां इसके निर्माता का नाम नहीं दिया है ।

२. क्षपणक—'अर्था लाघवमुत्थितो निपतनं कामातुरो लाञ्छनम्' आदि ।

३. अमर—'नीतिभू मिभूजां मातगुणवतां ह्रीरङ्गनानां धृतिः' आदि ।

४. शङ्कु—'धमेः प्रागेव चिन्यः' आदि । यह पद्य राजनीति ग्रन्थ, स्मृतियां, भारत, तथा रामायण से उद्धृत श्लोकों में शाङ्गधर पद्धति में लिखा हुआ है ।

५. वेतालभट्ट—'कार्पण्येन यशः क्रुधा गुणचयो दम्भेन सत्यं क्रुधा' आदि ।

६. घटकर्पर—'मूर्खे शान्तस्तपस्वी ज्ञातिपतिरलसो मत्सरो धमेशीलो' आदि; यह पद्य घटकर्पर काव्य में नहीं मिलता ।

७. कालिदास—'स्त्रीणां यौवनमर्थिनामनुगमो राज्ञः प्रतापः सतां' आदि ।

८. वराहमिहिर—'विद्वन् सल्पदि (संसदि ?) पाक्षिकः परिणतो मानी वरिष्ठा गृही' आदि ।

९. वररुचि—'हत्खातान् प्रतिरोपयन्' आदि; यह वल्लभदेव द्वारा विना कर्तृनाम के और शाङ्गधरपद्धति में राजनीति आदि में से उद्धृत श्लोकों में आता है ।

रघुटीका - धर्ममेरुकृत ।

कातन्त्रविस्तार - करणदेवोपाध्याय श्रीवर्धमानकृत ।

एक प्रति लिङ्गानुशासन - दुर्गोत्तमकृत सटीक ।

काव्यप्रकाशटीका - भवदेवमिश्रकृत । यह शक सं० १६६३, लक्ष्मण सम्बत् ५३४ में गङ्गातट पर पट्टन में बनाई गई, जब कि शाहजहाँ पृथ्वी का शासन करता था । रचयिता मिश्र श्रीकृष्णदेव का पुत्र और भवदेव ठक्कर का शिष्य था ।

भगवद्गीतामृततरङ्गिणी (पुष्टिमार्गीय) ।

तार्किकचूडामणिकृत प्रमाणमजरी की एक प्रति, लेखन ममय स० १४७० विक्रमानन्द
और शक सवत् १३३५ ।

एक जातरु - परमहंस परिव्राजकाचार्य यामनहृत ।

पराशरतुल्य - गङ्गाधररचित ।

फलरूपलता - एक वार्षिय जन मन्थ, गुब्जंरमण्डल के नृसिंह कपि रचित ।

ज्योतिषमणिमाला की एक प्रति । अन्न मे पुष्पिका के पूर्व निम्नलिखित श्लोक है

“सम्बन्धाभ्रयुगद्विचन्द्र १०४० समये चापादमासे मिते ।”

पक्षे पञ्चमी शुक्रवारकरभे सौभाग्ययोगान्विते ।

ऊदीज्यो (औदीन्यो ?) हरनाथवशतिलकम्नस्यात्मज [] केशव

तस्य स्वात्मजप्रीकमस्य पठनात्तम (त्मा) र्ये च कृत्या मुदा ॥ ।

इति श्रीकेशवविरविताया ज्योतिषमणिमालाया गोरजनगमाधिकारे अष्टादशम (दश१)
स्तवक १८ । इति श्री मणिमालासमाप्त सम्बत् १७५० र्ये १”

इस ज्योतिषमणिमाला के सम्बन्ध मे कुछ गड़बड़ मात्रम होती है । नोटिसेज ऑब
संस्कृत म्येनुस्क्रिप्ट्स, ग्रन्थ, पृष्ठ २०६-१० पर इस नाम वाले ग्रन्थ का उल्लेख किया गया है,
इसमे प्रथकार का नाम कहीं नहीं लिखा है फिर भी डॉ० आफ्रेट (कैटेलोगम् कैटेलोगरम
भाग २, पृ० ४४) बीकानेर सूचीपत्र के पृ० ३०५ मे लिखे गये ज्योतिषमणिमाला से इसकी
समानता बतलाते हैं, परन्तु नोटिसेज मे दिये गये प्रस्तुत उद्धरणों से यह अभिमान असम्भर
मात्रम होता है । जो ग्रन्थ मैं देखा है वह बीकानेर सूचीपत्र मे उल्लिखित ग्रन्थ से समानता
रखता है । रचनाकाल को बतानेवाली पद्यशब्दात्राली समान है केवल एक शब्द का अन्तर
है । गान्ध शब्द, जो पिछली हस्तलिखित बीकानेर की पुस्तक मे है, के बदले पूर्व प्रति में
हमने गन्त्री शब्द देखा है इसलिये पूर्व की में इसका रचना काल पिछली से ४००
वर्ष प्रचोन दिखाया गया है (स० १६४० के बदले स० १०४० है) डा० विटरसन के अलवर
सूचीपत्र सरया (७८३) मे एक ज्योतिर्मणिमाला नाम है, जिसको उन्होंने बीकानेर सूचीपत्र की
उल्लिखित हस्तलिखित प्रति के समान बतलाया है । परन्तु, डॉ० आफ्रेट इस अभिमान को ठीक
नहीं मानते (कैटेलोगम् कैटेलोगरम, भाग २, पृष्ठ २०१) परन्तु, फिर भी कुछ ऐसी बातें हैं जो
इस पुस्तक की प्रस्तुत ज्योतिषमणिमाला से समानता बतलाती हैं । दोनों ही में कर्त्ता और
कर्त्ता का पिता क्रमशः केशव और हरिनाथ है और ग्रन्थ की समाप्ति ‘गोरजनगमाधिकारे
अष्टादश स्तवक’ के नाम से होती है । इसलिये यदि अलवर मे उपलब्ध ग्रन्थ मेरे द्वारा देते
गये इस ग्रन्थ के समान हो, तो यह बीकानेरवाले ग्रन्थ के भी अन्वय समान है । परन्तु, उपर
दिये गये उद्धरण और अलवर सूचीपत्र मे उद्धृत इसके पक्षसाधक उद्धरण इतने भिन्न हैं कि
पृथक् २ ग्रन्थों से उनकी समानता त्रिलकुल नहीं हो सकती । केवल हस्तलिखित प्रतियों मे
प्रतिपातित विषय सूचि के मीलान मे ही इस बात को सुलभया जा सकता है ।

और शिष्य थे जो उसके नहीं बल्कि ८३ अन्य स्थविरों के थे। एक अवसर पर ग्रहयोग को देख कर प्रसन्नमना आचार्य ने कहा कि यदि ऐसे अवसर पर मैं किसी भी पुरुष के सिर पर अपना हाथ रख दूंगा तो वह प्रसिद्ध बन जायगा। ८३ शिष्यों ने इस कृपा के लिये अनुरोध किया जिसकी उन्हें स्वीकृति मिल गई। और वे ८३ शिष्य आचार्य पद को प्राप्त कर भिन्न २ प्रान्तों में आचार्य बन गये। इस प्रकार ८४ गच्छ बन गये। वर्द्धमान के समय अर्बुदाचल पर्वत पर, ऋषभदेव के मंदिरनिर्माण के संबंध में, ऐसा कहा जाता है कि ब्राह्मणों ने वहां पर अपना तीर्थ होने का दावा किया परन्तु रुपया देने से उनका संतोष हो गया। 'अणहितल र' में एक ओर जिनेश्वर और बुद्धिसागर तथा दूसरी ओर चैत्यवासियों के बीच हुए भगड़े का विस्तृत विवरण है। अन्त में, चैत्यवासियों के पराजय के कारण उनका नाम 'कंबलाः' रखा गया। सन्वेगरङ्गशाला के रचयिता जिनचन्द्र के बारे में लिखा गया है कि उसका दिल्ली में मौजदीन मुराणा ने बड़े सम्मान से बहुमान किया। अभयदेव ने एक धार्मिक व्याख्यान के प्रसङ्ग में शृङ्गार आदि नवरसों का असामयिक वर्णन करने के पाप के प्रायश्चित्त रूप में जो अत्यधिक आत्मोत्सर्ग किया उसको भी वर्णन है। जिनदत्त का एक लम्बा विवरण दिया है जिसमें बताया गया है कि उन्होंने एक अवसर पर कुछ योगिनियों से (स्त्रीविशेष जो जादू की शक्ति रखती है) सान वरदान सात शर्तों पर लिये। उनमें से दो शर्त निम्नलिखित हैं (१) जो कोई भी जिनदत्त का नाम उच्चारण करेगा उसे बिजली आदि का डर नहीं रहेगा; और (२) कोई भी सद्गृहस्थ जो खरतरगच्छ का अनुयायी होगा वह सिन्धु जाकर धनवान बन जायगा। योगिनियों ने इस बात की भी पहले सूचना दी कि खरतरगच्छ के नेता जिनमें पूर्ण बल न हो, वे दिल्ली, भरुकच्छ, उज्जैन, मुलतान, उच्छ और लाहौर में रात्रिवास न करें। ऐसा बताया जाता है कि एक बार उनके जीवनकाल में कुछ ब्राह्मणों ने एक मृत्क गौ को वृद्ध नगर के जिन चैत्य में डाल दिया, और यह अफवाह फैलाते रहे कि जैनों के देवता गोसंहारक हैं। तब जिनदत्त ने गाय को जिला दिया, वह फिर शिव के मन्दिर में गई और वहीं मूर्ति पर गिर कर मर गई। एक बार उसने विक्रमपुर में, संक्रामक बीमारी से केवल जैनों को ही नहीं बल्कि माहेश्वरों (शिवजी के उपासक लोगों) को भी बचाया, जिसके फलस्वरूप बहुत से माहेश्वर जैनधर्म के अनुयायी होगये। जिनचन्द्र (सं० ४६) के समय, जो १३७८ सन्वत् में निवारण को प्राप्त हुए, गच्छ को राजगच्छ का विशेष सम्मानयोग्य नाम प्राप्त हुआ। जिनकुशल ने जैसलमेर में जसधवल की आज्ञा से चिन्तामणि पार्श्वनाथ की मूर्ति बनवाकर स्थापित की। मेरे द्वारा इस पुस्तक के परिशिष्ट १ में दिये गये जैसलमेर से प्राप्त पार्श्वनाथ के मन्दिर के शिलालेखों से विदित होगा कि जिनकुशल से पट्टावली क्यों आरम्भ हुई। उसके शिष्य विनयप्रभ ने अपने भाई की समृद्धि के लिये गौतमरास की रचना की। अब भी जिनकुशल संसार में "दादाजी" नाम से विख्यात है। वेगड़ खरतर शाखा के उद्भव का कारण यह दिया है कि एक बार जिनोदय के समय, धर्मवल्लभ को आचार्य बना दिया गया। परन्तु, उसके दोषों के कारण उसे स्थानच्युत कर दिया गया। इसी तनाव से धर्मवल्लभ ने गुस्से में आकर इस वेडखरतर शाखा की

स्थापना की। जिनोत्पत्ति के श्रावण से १६ यज्ञियों से ज्यादा इस सन्प्रदाय में यज्ञ नहीं हो सकते, जब कोई वीसवा होना है तो एक मर जाता है। जिनोत्पत्ति सूत्रि ने चतुर्थव्रत (ब्रह्मचर्यपालन) किस प्रकार भङ्ग किया और किस प्रकार उसका पत्र चिनमद्र को दिया गया इसका भी वर्णन है। उसने जैसलमेर के पार्श्वनाथ मन्दिर में मूर्ति की स्थिति के लिये दरल की दमलिये कुछ साधुओं ने नेतृत्व किया और राय मागने के लिये सभी स्थानों से गच्छ के सदस्यों को भाखसोलग्राम नामक स्थान पर बुला भेजा। अन्तिम जिनराज के शिष्य भादु को निश्चित कर सागरचन्द्राचार्य ने सत्र भङ्ग के सत्रह का लाभ उठाया और भादु को उचित विधियों से पट्ट का आसन दिया। भाखसोलग्राम में मान भङ्गाराका सम्मेलन इस भाँति हुआ। यह निर्वाचित व्यक्ति भाखसालिक गोत्र का था, भादु उमका मूल नाम, भरणी नक्षत्र, भद्रकरण (ज्योतिष के हिमाय से दिन का एक भाग भद्रकरण कहलाता है) भद्रारक पद और जिनमद्रसूरि इस निर्वाचित व्यक्ति को नया नाम दिया गया। परन्तु, जिनोत्पत्ति सूत्रि जो इस प्रकार पत्रच्युत होगया था, उमका नाम उम से कम, जैसलमेर के पार्श्वनाथ मन्दिर में जब तक इन दो शिलालेखों की स्थिति है तब तक स्थायी रहेगा। उमके निर्देश में ही मन्दिर का निर्माण कार्य पूरा हुआ, साथ ही विधि विधान से इसकी प्रतिष्ठा की गई। सागरचन्द्र, जिन्होंने विष्णु रूप से जिनोत्पत्ति का नाम रखने में पूर्ण सहायता दी, वही महाशय हो सकते हैं जिनका इन दोनों शिलालेखों में से दूसरे में उल्लेख हुआ है। जिनहस (५६) के विषय में कहा जाता है कि पार्श्वनाथ, आगरा ने कुछ समय तक जिनहस के विरुद्ध कान भरे जाने के कारण धनपुर में झूठी अफवाहों के आधार पर उसे कैद कर लिया परन्तु, बाद में छोड़ दिया और बादशाह को अनुकूलता प्राप्त हुई। राजल मालदेव का जिनचन्द्र (मदया ६१ को) सत्र १६१२ में जैसलमेर में सूरिपद का प्रतिष्ठापूर्ण सम्मान देने के सम्बन्ध में नामोल्लेख है। इसलिये इस स्थान पर राजलों की सूचि में जोड़े जाने के लिये जैसलमेर के शिलालेखों पर एक नाम और मिला। इस जिनचन्द्र के विषय में धर्मसागर और अन्य लोगों के साथ विरोध गढा करने और अभयदेव परतरगच्छ था है, इसकी सत्यता के सम्बन्ध में विवरण आता है। यह धर्मसागर प्रयत्नपरीक्षा का फल हो सकता है जिसको भेने आरम्भ में पहले देगा (डा० भाग्यारकर की रिपोर्ट १८८३-८४ पृष्ठ १५१ से १५५)। धर्मसागर ने जिनहस को अपना समामाधिक्य बताया है और उसका ग्रन्थ रचना समय १६२६ सम्यत है। यह न तो पट्टावली में उद्धृत समय से मेल पाता है और न ल्हाट की दी हुई मारभूत तालिका से ही। अकर ने जिनचन्द्र (स० ६१) को युग-प्रधान की पदवी से विभूषित किया और अकर की इच्छा से जिनसिंह उसका उत्तराधिकारी घोषित किया गया। १६६६ सम्यन में जिनचन्द्र ने सलेमपातिमाहि के द्वारा निकाले गये समस्त जैनों के खिलाफ एक फरमान का विरोध किया क्योंकि बादशाह सलीम ने एक यज्ञ को, जिसे अपने सुन्दर गायनादि के कारण वह बहुत अधिक चाहता था, एक दिन अपनी बेगम के साथ श्रावण करते हुए देखकर निकाला था।

मेरा प्रथम दौरा जैसलमेर का कार्य पूरा होते २ समाप्त हो चुका, तब मैंने अपने परिचित को बीकानेर भेजा । वह इसी क्षेत्र का निवासी था । मैंने उसे इस प्रदेश में स्थित हस्तलिखित पुस्तक-संग्रहालयों के सम्बन्ध में उपयुक्त जानकार समझा ताकि वह सभी संग्रहों की सूचना ले सके और उनकी एक एक स्थूल रूपरेखा तथा एक सूचि तैयार करले । वह इस काम में तब तक पूर्ण रूप से व्यस्त रहा जब कि अपने दूसरे दौरे पर जाने के लिए उनमें मेरा साथ न कर लिया ।

अपने दूसरे दौरे में प्रथम स्थान जो मैंने देखा वह उदयपुर था । जनवरी मन् १९०४ में मेवाड़ के रेजिडेण्ट महोदय ने मुझे सूचित किया कि मेवाड़ दरवार ने उन्हें यह रिपोर्ट दी है कि उदयपुर में राजकीय पुस्तकालय में संस्कृत के हस्तलिखित ग्रन्थों का अच्छा संग्रह है और उनके निरीक्षणार्थ मैं आ सकता हूँ । फिर, उसी वर्ष अप्रैल में उन्होंने मुझे उस स्थान के व्यक्तिगत संग्रहों की भी सूचना दी । उसी वर्ष के अन्त में उन्होंने मुझे फिर लिखा कि उन्होंने व्यक्तिगत रूप से यह ज्ञान किया है कि उदयपुर के जिन संग्रहों का उन्होंने उल्लेख किया है उनमें संस्कृत के हस्तलिखित ग्रन्थों के अमूल्य संग्रह हैं । उन्होंने फिर मुझे यह लिखा कि उस समय उदयपुर में प्लेग की संक्रामक बीमारी फैली होने के कारण मेरे लिये यात्रा करना शक्य नहीं होगा । यह जानते हुए कि प्लेग का आक्रमण फिर से किसी भी समय हो जाय और यह आशा करते हुए कि रेजिडेण्ट महोदय की सूचनानुसार मेरा काम उदयपुर में ही सन्तोपजनक रूपसे पूरा हो सकता है क्योंकि रेजिडेण्ट महोदय को ऐसे कार्य में पूरी दिलचस्पी है, अतः सर्व प्रथम मैंने उदयपुर जाने का ही निश्चय किया । १९०५ के दिसम्बर के मध्य में १ या २ दिन पहले उन्होंने मुझे लिखा कि मेरे आगमन और दौरे की सूचना उन्होंने उदयपुर दरवार को दे दी है । और जब मैं १५ जनवरी १९०६ के दिन उदयपुर पहुंचा तो पृच्छताञ्ज करने से पता चला कि उदयपुर दरवार द्वारा कोई भी आदेश उस समय तक मेरे पुस्तकालय निरीक्षण के सम्बन्ध में अधिकारियों को प्राप्त नहीं हुआ था । दीवान साहब को, जिनसे मिलने के लिये मुझे कहा गया था, यह भी पता नहीं था कि उनके पास ऐसा कोई संग्रह भी है या नहीं । उस समय रेजिडेण्ट और दरवार महोदय दौरे पर पधारें थे । परन्तु मेरे एक मित्र श्रीगौरीशङ्कर ओझा, जो स्वयं एक अच्छे पुरातत्वज्ञ हैं, और दूसरे उस स्थान के पुलिस सुपरिण्टेण्डेंट, इन दोनों महानुभावों की सहायता से मैंने व्यक्तिगत भण्डारों को देखने का अपना काम सन्तोपजनक रीति से किया । अन्त में, दरवार के आवश्यक आदेश भी विलम्ब से प्राप्त हो गए जिससे मुझे राजकीय संग्रहालय को देखने का भी अवसर मिल ही गया ।

३७-यहां मैंने राजकीय पुस्तकसंग्रह सहित ११ संग्रहालयों को देखा । इनमें सबसे बड़ा राजकीय संग्रहालय है । यह सुरक्षित और व्यवस्थित है परन्तु, हस्तलिखित पुस्तकें खुले

कृतावदाना में हैं जहाँ चूहे पट्टी सरलता से पहुँच सकते हैं। एक व्यक्तिगत जैन मण्डलालय और दूसरा जैन भण्डार ये दोनों ही मुख्यस्थित और सुरक्षित थे अन्य मण्डलों की देखभाल मली प्रकार नहीं हो रही थी। इनमें से दो तो एक समय बहुत ही सुन्दर पुस्तकभण्डार रह चुके थे। यहाँ राजकीय मण्डालय की और अन्य दो या तीन मण्डालयों की सृष्टिपा बनी हुई थी।

३८-इन दृग्निर्दिष्ट प्रतिभों में, निम्नलिखित प्रमुख हैं —

आश्वलायनमूर्च्छति - त्रैपिण्डितालकृत निरामोदक।

गीतमयममूर्च्छ पर हरण की टीका मितानरा, रचनाकाल १६१४ म०

देवीमाहात्म्य कौमुदी - रामकृष्ण कृत।

भगवती-पद्य-पुष्पाञ्जलि।

एक पुराणानुक्रमणिका - जिसमें पुराणों के नाम और मंत्रिय साराण्य हैं।

स्मृति-प्रथम-मण्डल-श्लोक - गगारामजडीकृत

कृत्य कल्पतरु - लक्ष्मीवरकृत - यह श्रीपिटरसन द्वारा अपनी १८८०-८३ की रिपोर्ट में पृष्ठ १०८-१११ में मूल्यापनिषद् किया गया। जैसा कि श्री पिटरसन (अपनी रिपोर्ट १८८४-८६ के माध्यमल परिलिखित पुस्तकपूचि में) अनुमान करते हैं और कृत्य रत्नाकर शीर्षक मानते हैं, यह एक भूल मात्र है।

माधवकृत काल-निर्णयकारिका पर भट्ट श्रीनीलकण्ठ पौत्र भट्टशङ्कर-पुत्र भट्ट-साम्ब की टीका।

वीरमित्रोत्थ परिभाषाप्रकाश - यह चौथी सप्तक मीरित में प्रकाशित हो चुका है, इसमें २० प्रकाश परिलिखित हैं जिनका इस ग्रन्थ में समावेश है। इस परिभाषाके अनिर्दिष्ट मीने लक्षण और पूजाप्रकाश भी देखें। डिण्डार्डेनेम महाराज बीकानेर के मरहट्टी भण्डार में मीने ज्योति कर्म विपाक, निविन्सा और प्रतीर्ण को छोड़कर मय प्रकाश देखें अर्थात् १४ प्रकाश जो कि प्रारम्भिक विवरण में जो परिभाषा प्रकाशके सम्बन्ध में लिखे हुए हैं, और जो ५ उनमें से शत्रु के हैं, उनके माध्यमल हैं।

परशुराम प्रताप - एक निष्पन्न जाम्बून्य यामगोत्र के साधारी प्रतापराज द्वारा निर्मित जिसको राजराजनेत्र निजामशाह ने सम्मानित किया। प्रताप का पिता पद्मनाभ था।

वर्षिण-सहिता - कर्मों का विषय प्रतिपादन करने वाली।

बैष्णव धर्म मुद्राङ्क-सञ्चरी - सङ्घर्षशरणकृत।

निधिनिर्णय - शकृपाणिकृत।

पौराण्य-द्वैतविद्या (४०) कल्पलोकनामक भोगनामकविश्व।

सभ्यालङ्करण-गोविन्दभट्टकृत - एक पद्य-संग्रह जिसमें सभी कृतियों के रचयिताओं के नाम दिये गये हैं ।

प्रबोधचन्द्रोदयकौमुदी - प्रबोधचन्द्रोदय पर टीका सदात्ममुनिकृत । ग्रन्थ के अन्त में वंशावली दी हुई है परन्तु, एक अन्तिम पत्र जिसमें इसका एक अंश था, विलकुल खो गया । टीकाकार का सन्यासी बनने से पहले मूलनाम गदाधर था । हस्तलिखित (मैन्युस्क्रिप्ट का समय सम्वत् १५७१ और शक १४३६ सम्वत् हैं ।)

रघुटीका - मुनिप्रभाणिके शिष्य धर्ममेरुकृत ।

सम्वादसुन्दर - जिसमें बहुत सुन्दर छोटे २ चार्तालाप हैं; शारदापद्मयो; गान्धेयगुप्तयो; शारिद्रयपद्मयो; लोकलक्ष्यो; सिंहीहास्तन्यो; सनन्दनयो; गोधूमचणकयो; पद्मानामिन्द्रयाणां दानशीलतपोभावानां ।

विद्वद्भूषण पर टीका मूल लेखक के शिष्यद्वारा सारसंग्रह - शम्भुदामकृत एक संग्रह ।

श्रवणभूषण - नरहरि कृत ।

हरिहरभूषण काव्य - गंगारामकाविकृत ।

सुभाषितसारसंग्रह - मिश्र पुरुषोत्तम के पुत्र मिश्रठाकुर कृत ।

पाणिनीयद्वयाश्रय विज्ञप्तिलेख :- अचसंधि और हल् संधि । नलोदय पर मनोरथ कविकृत टीका विबुधचन्द्रिका ।

अनधरायव पञ्चिका - मुक्तिनाथार्य के पुत्र विष्णुकृत । बहुत ही प्राचीन प्रतिलिपि है धनञ्जय के द्विसमाधान या रायव पाण्डवीय पर एक टीका । पद कौमुदी-नेमिचन्द्ररचित । नेमिचन्द्र विजयचन्द्र पाण्डित के अन्तेवासी देवतन्त्रे का शिष्य था । नेमिचन्द्र कृत रायव पाण्डवीय को प्रति लिपि बृहलर के १८७२-७३ की संख्या १५४ के संग्रह में इसी टीका की प्रति है ।

शृङ्गार तरङ्गिणी - सूर्यदासकृत

गीतगोविन्द पर शंङ्कर मिश्र की टीका

काश्मिर्लघुवृत्ति - भावसेनत्रैविद्यकृत

षड्भाषाविचार (संस्कृत और पांच प्राकृत)

सारस्वत पर टीका - मोहन मधुसूदन के अनुज दत्त परिवार के मथुरावास्तव्य ब्राह्मण द्वारिक के पुत्र तर्कतिलक भट्टाचार्यकृत । इन्होंने अपने प्रिय शिष्यों के अनुरोध पर वैशेषिक सूत्रों पर आरम्भ की गई टीका को छोड़कर इसे टोड नामक नगर में जैत्र जहांगीर राज्य करता था, सम्वत् १६७२ में लिखी । यह राजेन्द्रलाल के नोटिसेज

(८, पृ० २२३-४) में लिखे गये कालमाधवीय विवरण के रचयिता ही हैं जो १६७० सम्बत् में रचा गया था। हस्तलिखित प्रति का समय १६६१ सम्बत् है।

वाग्मटालङ्काररुचि - वाचक ज्ञानप्रमोदगणिकृत। सलेमशाहि और नरमोट्टपति गजसिंह के राजन काल में स० १६८१ में विरचित। मारवाड या जोधपुर का राजा गजसिंह उस समय शासन करता था।

लघुसाव्यप्रकाश—रचयिता का नाम अज्ञात। जिसमें काव्यप्रकाश कारिकाश (छन्दोभाग) ही समझाया गया है और उसका अर्थ उताने वाले गण भाग को नहीं समझाया गया है।

मञ्जरीविज्ञान - रम मञ्जरी पर एक टीका, कौटिल्य गोत्रके नृसिंहाचार्य के पुत्र गोपालाचार्य कृत, उसका दूसरा नाम बोपदेव है (स्टेन, पृष्ठ ६३ और २७१-३) युगान्तवेदा-धरणीगणवेद्विरोचत्सरे। रघु का अभिप्राय है ६, इसलिये समय १५६४ है न कि स्टेन द्वारा आश्लित १४८४ सन्त। यद्यपि इसमें काल नहीं लिखा गया है परन्तु बदलते रहते वाले वर्ष का अद्विगत् नाम देने से यह शक समय है, इस बात को प्रगट करता है। इसलिये स्टेन के द्वारा बताये गये हस्तलिखित ग्रन्थ का समय भी शक सम्बत् होना चाहिए। अत समय १५१४ है।

छन्दोमञ्जरी पर टीका - वशीवादन कृत।

हेमचन्द्र कृत छन्दोऽनुशासन स्वोपज्ञ टीका या सर्वालङ्कारसंग्रह (या अलङ्कार संग्रह) कवीश्वर अमृतानन्द या अमृतानन्द योगी रचित। भक्ति राजा के पुत्र और सूर्य गण चन्द्र कुल दोनों के आभूषण-स्वरूप राजा मन्म ने ग्रन्थकार से अनुरोध किया कि उसके लिये अलङ्कार साहित्य के भिन्न २ विषयों का, जिनको पहले अलग २ टीकाओं में बताया गया है, एक सरल रूप में निरूपण किया जाय। मन्म नामक दो राजा कोन-मण्डलीय राजवंश में प्रसिद्ध हैं अर्थात् (१) मन्म चौड़, द्वितीय और (२) मन्म मत्स्य द्वितीय या मन्म सत्ति। प्रथम वेद का पुत्र था निमना नामकरण भक्ति के साथ पार्श्ववर्त्ती रह सकता है। मन्म चोल का समय ११२५ और ११५३ ई० सन् के बीच में कहीं भी हो सकता है।

काव्य निरूपण—रामरवि कृत। इसमें जो उदाहरण दिये गये हैं वे मन्म ग्रन्थकार के अर्थात् हैं और इनका सम्बन्ध रामसिंह या राम हरि से है।

रमपक्षाकर - गंगाधर कृत जो वामराज का पुत्र और श्रीराम का अनुज था।

ऋषीमात्माभाष्य—श्री कठशिलाचार्य।

आत्माके शोध—जिसका पुरतप के एक पार्श्व पर परमार्थबोध नाम दिया है जो हरि-नाथ के शिष्य रामनाथ के शिष्य मुकुन्दमणि कृत है। इसकी रचना प्रथमकार ने हम समय की जब जैत्रपाल ने विनयाजनेत होकर विगा के वास्तविक तत्त्व को बालबोधार्थ निरूपण करने की प्रार्थना की।

मत्स्य शरीरक - एक टीका समेत, टीकाकार रामतीर्थ के शिष्य अग्निचिा पुरुषोत्तम मिश्र।

कृष्णस्तवराजटीका - धृतिमिहिर (निम्बार्क) मत्स्य

श्रौटुम्बरी संहिता-उट्टुम्बरपिकृत जो निम्बार्क-शिष्य था ।

गीतातात्पर्य-विट्ठल दीक्षित ।

भक्तिरसाधि-कणिका-गोविन्ददास के पौत्र और भगवद्दास के पुत्र गंगाराम रचित ।

भावार्थदीपिका-गौरीकान्त-महाकाव्य कृत ।

लक्षणसमुच्चय-भिन्न २ पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या बताने वाला ग्रन्थ ।

तर्कभाषावेवरण - माधवभट्ट कृत जिसे प्रकाशानन्द का अन्तेवासी बतलाया गया है ।

वराहमिहिर संहिता की हस्तलिखित प्रति जिसका समय सं० १५५७ है, जो महाराव श्री सूर्यमल्ल के राज्यानुशासन में जोधपुर में लिखी गई ।

वृहज्जातक टीका-केरली । हस्तलिखित प्रति अपूर्ण है और ग्रन्थकार का नाम मुझे नहीं मिल सका । टीका का आरम्भ "या होरा रचिता वराहमिहिराचार्येण" से होता है ।

अमरभूषण-अमरसिंह रचित नहीं, जैसा कि पिटरसन के अलवर मृचीपत्र (पृ०-७३) में उद्धृत है, परन्तु उसके नाम के ऊपर यह रचा गया, जैसा कि उसी मृचीपत्र के पृ० १६८ के सारोद्धार में बताया गया है । अन्त में दिये गये श्लोकों में रचयिता का नाम मथुरात्मज लिखा है । श्लोक जो कम से कम प्रति में हैं बहुत अशुद्ध हैं और अमरसिंह की वंश प्रशस्ति इस प्रकार उद्धृत की गई है:— राणा उदयसिंह, शक्तिसिंह, भाणसिंह, पूरण, रावल १, मोहवर्मा और अमरेश । हस्तलिखित ग्रन्थ युवानसिंह का है और समय सं० १८६१ और शक १७५६ है । युवानसिंह मेवाड़ का जयानसिंह ही मालुम देता है । (ईस्वी सन् १८२८-३८) ।

सिद्धान्तकौस्तुभ - लल्लगौलाध्याय और रोमश ।

मिताङ्क सिद्धान्त - विशनाथ मिश्र द्वारा शक १५३४ में रचित ।

सिद्धान्तसुन्दर - गणिताध्याय - नागनाथ के पुत्र ज्ञानराज कृत समय शक १५४२ है ।

सिद्धान्तबोधप्रकाश (ज्योतिष)-जगन्नाथ देवज्ञ कृत ।

लीलावती प्रकाश - वर्धमान कृत सं० १६६५ ।

खवायण संहिता - आरम्भ:- शवायण धूम्रपुत्रं रोमकाचार्यो वदति (Cf.) ऑक्सफोर्ड ३३८ बी०) ।

त्रिकालज्ञानविश्वप्रकाशचूड़ामणि - श्री शिव कृत ।

योग समुच्चय - गणपति कृत । रचनाकार व्यास महोत्तम का पुत्र था जो ब्राह्मण मल्लदेव का पुत्र था ।

चण्डीसपर्याक्रम - कल्पवल्ली - श्री निवास कृत ।

रूपान्तर और रूपमण्डन - सूत्रधार मण्डन कृत ।

मैंने ये और निम्नलिखित ग्रन्थ हस्तलिखित रूप में जो वास्तुविद्या पर हैं एक प्राचीन भवन - निर्माता के वंशज के अधिकार में देखे । उसका नाम चम्पालाल है । उस सज्जन के पास एक ताम्रपत्र है जिसमें यह बताया गया है कि उसे (मण्डन) मोकलान ने गुजरात से विशेष रूप से बुलवाया था क्योंकि मेवाड़ दरवार में उस समय कोई विशिष्ट

स्थापत्य कला विज्ञ नहीं था और उसे एक गाँव भेंट रूप में दिया आदि। इस ताम्रपत्र का समय १४६० है। मोकलान वही मोकन है जिसने १२६८ ईस्वी सन् में अपने भाई को गद्दी से उतार दिया था। यह कहा जाता है कि मण्डन ने कुम्भलगढ और उसके भाई नाथ ने चित्रकूट बनाया।

वास्तुमञ्जरी - सूत्रधार नाथ कृत यह क्षेत्र का पुत्र और उक्त मण्डन का भाई था। —

उद्धारधोरणी - स्थपति गोविन्द कृत जो मण्डन का पुत्र था।

कालत्रिवि (स्थापत्य) सूत्रधार गोविन्द-कृत।

द्वारदीपिका - उसी रचनाकार द्वारा रचित।

गृहवास्तुसार - ठक्कर फेरू जो परम जैन चन्द्र श्रीधरकलस परिवार का पुत्र था।

१३७० (सम्बत् ?) में यह प्राकृतग्रन्थ कमाणपुर में लिखा गया है।

प्रमाणमञ्जरी (स्थापत्य)- मल्लकृत जो कि मुल्ल और भोज के कुल के आभूषण भानु रान का स्थपति था।

नानाग्रिधकण्डप्रकार - मल्लकृत जो नकुल स्थपति का पुत्र था। नकुल सौम्यैल दुर्ग के अधिपति भानुराज का प्रधान स्थपति था।

मुनन्देराचार्योक्त - अपराजितवृच्छा।

वास्तुराज - सूत्रधार राजसिंह।

चीरार्णव - निरनकर्मा द्वारा रचित।

कुण्डोद्योतदर्शन - नीलकण्ठ भट्ट के पुत्र शकर भट्ट कृत। यह भास्कर नामक टीका प्रथकार के पिता द्वारा कुण्डोद्योत पर है और १७०८ में रची हुई है।

श्रीपति द्विजोदी के पुत्र निरननाथ कृत टीका स्वरचित ग्रन्थ कुण्डरत्नाकर पर।

वास्तुतिलक - पुष्पिका में ग्रन्थकर्ता, उसके पिता और उसके पितामह का नाम दिया हुआ है। परन्तु पुष्पिका बहुत अशुद्ध है और केवल पिता का नाम केशवाचार्य स्पष्ट रूप में दिया हुआ है।

निरनवल्लभ - मथुरा के ब्राह्मण कुलोत्पन्न मिश्र चक्रपाणि रचित। इसमें कुण्ड-खोदना, उद्यान लगाना, आदि विषयों का निरूपण किया गया है। इसकी रचना उदयसिंह मेवाड़ाधिपति के ज्येष्ठ पुत्र श्री प्रतापसिंह की इच्छा से हुई है। अन्त में दिया हुआ सम्बत् १६३४ ही इसका रचनाकाल हो सकता है।

आमडकृत उपदेश कन्दली।

लघुसङ्घपट्टक - जिन उल्लभकृत।

मरणसमाधि (जैन) हस्तलिपित ग्रन्थ का समय स० १५४२ है।

उपदेशतरङ्गिणी। (जैन) कहानियाँ हैं।

प्रबोधचिन्तामणि-जयशेखर कृत जो सम्बत् १४६० में निर्मित हुआ।

स्थानान्नमूल-शुद्धि-निररण - जो अभयदेव सुरि ने अनुज देवचन्द्र द्वारा स० १०४६ में रचा गया है। प्रथकार के आध्यात्मिक गुरुओं की वशावली अन्त में दी हुई है।

३६-अपने उज्जयपुर प्रवास में एक दिन के लिये मैं बल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायियों

को तीर्थ-भूमि नाथद्वारा गया। मैंने वहाँ पर दो संग्रहालयों के सम्बन्ध में सुन रक्खा था। एक बड़े महाराज का और दूसरा छोटे महाराज का। पहला मैं देख सका और दूसरे के लिये मुझे बताया गया कि उसका देखना सम्भव नहीं। जैसी कि आशा थी, उसमें वल्लभ-सम्प्रदाय के ग्रन्थों का ही बाहुल्य था। निम्नलिखित कुछ उत्कृष्ट ग्रन्थ मैंने वहाँ पर देखे।

सारसंग्रह-शम्भुदास कृत

मृगाङ्कशतक-कङ्कण कवि कृत। एक कंकण कवि वल्लभदेवकृत सुभाषिनावली तथा सूक्ति कर्णामृत में भी आया है।

रोमावली शतक-रामचन्द्रभट्ट दत्त कृत।

एक विरुदावली - अकवरीय कालिदास कृत।

एक कादम्बरी की हस्तलिखित प्रति जिसमें वाण कवि के पुत्र का नाम पुलिन्द दिया हुआ है जबकि स्टेन के मेन्युस्क्रिप्ट में (२६६ पृ०) पुलिन है। इस नाम के लिये श्री गौरी-शङ्कर ने मेरा ध्यान पहले भी आकृष्ट किया था, जिसे वे उदयपुर स्थित विक्टोरिया म्यूजियम के एक हस्तलिखित ग्रन्थ में देख चुके थे।

व्यक्ति विवेक - उस राजा की वंशावली दी हुई है जिसके नाम से इसका निर्माण हुआ था। सरयू नदी के इस ओर एक यो (गो ?) रक्षा या नारायणपुर था। वहाँ (१) अमरसिंह, (२) विक्रमसिंह (१) का पुत्र, (३) तेजसिंह (२) का पुत्र, (४) शक्तिसिंह (३) का पुत्र, (५) जयसिंह (४) का पुत्र जिन्हने युद्धक्षेत्र में दो सुरत्राणों से सामना कर सिंह का विरुद्ध सत्य ही अन्वर्थ कर दिया, (६) रामसिंह (५) का पुत्र, (७) चामुण्डसिंह (६) का पुत्र जिसने अयोध्या के यवन राजा को पराजित किया और दिल्ली के पातशाह का खजाना लूटा। इसका दूसरा नाम रुद्रसिंह था और एक विद्वत पंक्ति से उबड़राज भी मालूम देता है। वह अकालघन (एक वादल जिसकी किसी विशेष ऋतु की मर्यादा नहीं होती) कहलाया क्योंकि सभी समय वह सोने की चौड़ा किया करता था। उस राजा ने ही अपना नाम स्थायी करने के लिये इस टीका को बनवाया। यह तिलकरत्न और अकालघन नाम से भी कही जाती है।

मीमांसा कारिका - वल्लभकृत।

जैमिनीमूत्रभाष्य-उसी के द्वारा।

वल्लभ के अनुभाष्य पर इच्छाराम की टीका भाख्यप्रदीप नामक।

पीताम्बरसूनु पुरुषोत्तम रचित एक दूसरी टीका।

वेदान्ताधिकरणमाज्ञा - उसीके द्वारा निर्मित जो कि वल्लभभाष्यानुसारिणी होनी चाहिए।

मानमनोहर-वागीश्वराचार्य के पुत्र त्रिदिवागीश्वर कृत। इस ग्रन्थकार और इस की रचनाओं के सर्वदर्शनसंग्रह और अन्य स्थलों में जैमिनी दर्शन पर उद्धरण है (हाल, पृष्ठ ४४ और आक्सफोर्ड सूचिपत्र २४५ व, २४७ अ) हस्तलिखित पुस्तक का समय १५४७ है।

परमानन्दविलास (वैद्यक) वल्लभ के पुत्र परमानन्द कृत।

तुरङ्ग परीक्षा—शाङ्गधर कृत ।

श्रवणशास्त्र—जयन्ता कृत ।

रत्नपरीक्षा—अगस्त्य कृत ।

इस समूह की कुछ पुस्तकें अब नोकनार्थ दे दी गई थीं अतः सूचि में लिखे गये उपरोक्तप्रश्न को मैं न तोड़ सका ।

२०-उदयपुर से मैं बीकानेर चला गया जैसा कि मैंने अपनी पहली रिपोर्ट के अनुच्छेद ५७ में लिखा है । इस स्थान (बीकानेर) के पोलिटिकल एजेंट से पूछने पर मुझे यह उत्तर मिला कि राज्य के पुस्तकालय के अतिरिक्त कोई व्यक्तिगत अथवा सार्वजनिक हस्तलिखित पुस्तकों का संग्रहालय नहीं है । चूंकि स्टेट पुस्तकालय की सभी हस्तलिखित सस्कृत ग्रन्थों की सूचि श्री राजेन्द्रलाल द्वारा बनायी जा चुकी है, ऐसा विश्वास किया जाता था । अतः मैं यह सोचने लगा था कि इस स्थान पर मेरा जाना निरुद्देश्यक होगा । परन्तु एल्फिन्स्टन कॉलेज के पण्डित ने जो इसी भाग का निवासी था, मुझे सूचित किया कि श्री राजेन्द्रलाल द्वारा सूचिनिम्न किये जाने के उपरान्त भी बहुत अधिक हस्तलिखित ग्रन्थ बिना सूचि बनाये राज्य पुस्तकालय में रह गये हैं । इसके अतिरिक्त जैमलमेर से प्राप्त पट्टावली में भी, जिसका प्रिन्टिंग ऊपर दिया गया है, बीकानेर एक ऐसा स्थान बताया गया है जहाँ से माभार पूर्वक बहुत अधिक निम्नप्रण पत्र कई उच्च जैनाचार्यों के पास आया करते थे और वे लोग उन निम्नप्रण-पत्रों का अप्रह्म मान कर उन स्थानों पर जाया करते थे । इसलिये बीकानेर जैसे स्थान में ऐसी आशा की जा सकती है कि यहाँ जैन भण्डारों की स्थिति अज्ञेय है । माथ ही वह पण्डित जो मेरे साथ काम करने के लिये विशेष रूप से नियुक्त किया गया था, बीकानेर का निवासी था और उसीने मुझे विश्वास दिलाया था कि उम स्थान में और भी बहुत से हस्तलिखित पुस्तकों के भण्डार हैं । इसलिये मैंने जैसलमेर से लौट कर उसे बीकानेर भेज दिया, जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है । अपने अत्यन्त ही कार्यालय में राज्य के भण्डार को सर्वोत्तम सुदूर सूचि बनाने के अतिरिक्त अतः वह १६ अग्र्यान्व छोटे या बड़े संग्रहालयों की सूचि बना चुका था । इन १६ में से ३ ब्राह्मण संग्रहालय थे । अश्विष्ट मय जैन संग्रहालय थे । मेरे पण्डित ने उन ब्राह्मणों के नाम बता दिये किन्तु या तो वह जानता था या जिनके लिये वह जानता था कि अमुक के पास हस्तलिखित ग्रन्थ हैं । परन्तु ऐसे लोगों में किसी भी प्रकार की आशा नहीं थी कि वे उम्हें अपने लिये भी हस्तलिखित ग्रन्थ दिखाने और सूचि बनाने का अनुरोध करने पर मान जायेंगे ।

मेरे बीकानेर पहुँचने पर बीकानेर दरवार में एक अधिकार को आशा दी कि वह मुझे उन सभी स्थानियों या अधिपतियों के पास ले जाय जिनके अधिकार में संग्रहालय हों, जो अतः दृष्ट लिये गये हों या दृष्ट जा सकते हों । वह उन लोगों से अनुरोध करके मनावे कि वे अपने संग्रह मुझे दिखा दें और मेरे अनुसंधान कार्य में सभी प्रकार की आश्रयन सहायता दें । एक या दो स्थानों को छोड़ किसी जैन संग्रहालय में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं उठानी पड़ी । दूसरे जैनों को इन भण्डारों के

कर्णामृत टीका - नारायण भट्ट कृत ।

सेवनभावना - हरिदास कृत ।

दुष्टदमन - भट्ट कृष्ण होशिंग कृत टीका समेत, जो कि जनस्थान निवासी भट्ट रामेश्वर का लड़का था ।

कलिकान्तकुतुक नाटक - रामकृष्ण कृत ।

ऋतुसंहार टीका - अमरकीर्ति सूरि कृत ।

भट्टहरि टीका- पुष्कर व्यास के पुत्र नाथ कृत ।

दमयन्तीत्रिवरण - खण्डपाल कृत ।

किरात पर प्रकाशवपे की टीका ।

चन्द्रविजयप्रबन्ध - श्रीमाल कुलालङ्करण मंडनामात्य कृत ।

रामकीर्ति प्रशस्ति - जनार्दन की टीका समेत ।

रामशतक - ठक्कुर सोमेश्वर कृत ।

रामचन्द्रशावतारस्तुति - हनुमान्कृत । अन्त में भट्टहरि के प्रसिद्ध श्लोक जैसे, 'लोभश्चेद, दौर्मन्यान्' आदि आते हैं । यह खण्डप्रशस्ति का उद्धृत अंश है ।

नेमिदूतकाव्य - भृङ्गण कवि कृत - टीका पण्डित गुणविजय कृत । कविता में कुछ पद्य हैं जिनकी अन्तिम पंक्ति मेघदूत के श्लोकों की अन्तिम पंक्ति के अनुरूप रक्खी गई है ।

अन्यापदेशशतक - रजती वंश के मैथिल मधुसूदन कृत ।

कलङ्काष्टक ।

मूर्खाष्टक ।

मेघदूत टीका - शृङ्गारसहीपिका-चतुर्भुज और मल्हायी के शिष्य कमलाकर कृत । यह पंडित गंगाधर और शेष नृसिंह को प्रणाम करता है ।

कालिदास के विद्वद्बिनोद पर विद्वज्जनाभिरामा टीका ।

नलविलास नाटक - रामचन्द्रकृत, निर्माण सम्वत् १५१६ । सूत्रधार मुरारि का जो अनर्घराघव का रचनाकार है, वर्णन करता है ।

कुमारसम्भववृत्ति अर्थात्लापनिका - लक्ष्मीवल्लभगणिकृत ।

नेषध टीका धीरसूनु गदाधर कृत जो शांडिल्य गोत्रज है । टीकाकार ने ग्रन्थकार का विवरण दिया है जिसकी राजशेखर के वर्णन से तुलना की जा सकती है जैसा बूहलरने संक्षेप किया है (जर्नल ऑव दी बोम्बे ब्रान्च ऑव रॉयल एशियाटिक सोसाइटी भाग, १०. ३२-५) । वाराणसी में गोविन्दचन्द्र नामक राजा था । उसके दरवार में पंडितों का भूषण श्रीहर्ष रहता था जिसने खण्डन (खण्डनखण्डखाद्य) ग्रन्थ लिखा । उसने साहित्य की उपेक्षा की और प्रमाण (दर्शन) में बहुत परिश्रम किया । जब कभी वह राजदरवार में आता उसके द्वेषी कई व्यक्ति जो अपने को साहित्य के ज्ञान में उससे कहीं अच्छा समझते थे सङ्केतिक आँखों से एक दूसरे को देखा करते थे । एक अवसर पर उसने उनको ऐसा करते हुए देख लिया और पूछने पर उसको इसका पूरा पता लग गया । इसलिये उसने नेषधचरित

लिखा जिसमें प्रमुख रूप से शृङ्गार का निरास है और इसे राजा के पास ले गया। राजा उससे बड़ा प्रसन्न हुआ और उसे दो जगह आनन दिये, एक तादिकों के बीच में दूसरा साहित्यकों में और तदनुसार ही राजदरवार में दो ताम्बूल की उसे भेंट देने की स्वीकृति दी। हर्ष को कविपण्डित नाम से कहा जाने लगा। जब वह कविता लिखने लगा तो उसने चिन्तामणि मन्त्र की इमलिये शरण ली कि उसको कौनसा चरित्र नायक चुनना चाहिए और वह नल को चुनने को प्रोत्साहित हुआ। राजशेखर ने उसे जयन्तचन्द्र का समसामयिक कहा है। गदाधर उसको इस समय से आधी शताब्दी पहले मानता है यदि गोविन्दचन्द्र से उसका अभिप्राय जयन्तचन्द्र के पितामह से है और अन्य व्यक्ति से नहीं जिसको म उस त्रिधि से पूर्व अत्र तक किसी भी रूप में नहीं जानते हैं (जर्नल आर्. टी. थोम्बे ब्राह्म ऑय टी. रायल एशियाटिक सोसाइटी १०, ३७ इण्डियन एन्टी भाग २ पृष्ठ ७२-३ और जर्नल ऑय टी. पी. जी. आर. ए. सो. ११ पृष्ठ २७६-२७७)।

नैपथकाव्य त्रिशापर की टीका समेत।

सत्यकेलिकृत मेघाभ्युत्थ काव्य पर लक्ष्मीनिरास की टीका। मानाह, मेघाभ्युत्थ काव्य का प्राय रचना करने वाला माना जाता है। सम्भवतः सायरेलि उसका दूसरा नाम हो।

वृन्दावन काव्य-टीका समेत।

जम्बुनाथ कृत चन्द्रदूत पर टीका।

मन्वाद्मुन्दर - विवरण उपर दिया गया।

शाल्लक्षण - बररुचि कृत।

सारस्वतमार टीका, मिनातरा - हरिदेव द्वारा १७६६ में निर्मित।

सारस्वत सूत्र वृत्ति - तर्क तिलक कृत जो उपर लिखी गई है।

मध्यमौमुनी तिलास - गिरराजधानी में मुनिकुलोत्पन्न गोवर्द्धन के पुत्र रघुनाथात्मज जयकृष्ण रचित।

प्रक्रियामार - काशीनाथ कृत।

धातुमञ्जरी - काशीनाथ कृत।

गन्धर्वोभा - भट्टोजिदीक्षित के शिष्य नीलकण्ठ कृत। यह शुक्र जनार्दन का पुत्र और यत्नाचार्य का दौहित्र था।

लघुभाष्य, पञ्चमधिया - त्रिनाथ पुत्र रघुनाथ कृत। रघुनाथ ने भट्टोजिदीक्षित से पञ्चजलि का महाभाष्य और अन्य शास्त्र पढ़े और इस ग्रन्थ को वृद्धनगर में लिखा।

शुचिोद्विपन्न - मुनि श्री कृष्णकृत (यही ग्रन्थ जिमका उल्लेख म० २०२७ में राजेन्द्र-लाल के नोटिसेन में दिया गया है)।

अपगन्ध रत्न - भार्गव कृत।

गुणाक्रियपोडशिमा सूत्र (पाणिपुत्रुमार) मटीक-मूलग्रन्थ का रचनाकार जयनोम

सूरि का शिष्य गुण विनय है। उस समय गुणसिंह पट्ट पर आसीन था (पिटरसन IV इण्डि० एण्टी०) ।

वाक्यप्रकाश उदय धर्म रचित। निर्माण काल सं० १५०७ ।

षट्कारकपरिच्छेद - महोपाध्याय रत्नपाणि कृत ।

पाणिनीय परिभाषा सूत्र व्याडिकृत (३ पत्रे) ।

प्राकृतव्याकरण - चण्ड कृत ।

माधवीयकारिका विवरण - तर्कतिलक भट्टाचार्यकृत ।

परिभाषावृत्तिललिता - पुरुषोत्तम कृत ।

सुन्दरप्रकाशशब्दार्णव (उणादि साधन) प्रथमेरु के शिष्य पद्मसुन्दर कृत । हस्तलिखित पुस्तक का समय सं० १६१८ (पिटरसन ४, ३०) । रत्नावली - सारस्वत परिभाषा न्यायावतार सूत्र पर टीका - श्री जिनहर्षसूरि के शिष्य दयारत्नकृत ।

दौर्गसिंहकातन्त्रवृत्ति टीका की एक हस्तलिखित प्रति, जिस पर वीरसूरि के शिष्य गुणकीर्ति ने शालिभद्र के लिये एक टिप्पण सम्वत् १३६६ में अणहिल वाटक में, जब अलपखां राज्य करता था, लिखा। यह अलपखां सुलतान अलाउद्दीन का साला और अलाउद्दीन के पुत्र खिजरखां का श्वसुर था (इलियट और डाउसन ३, पृष्ठ १५७ और २०८) टीकाकार प्रद्युम्नसूरि श्री देवप्रभसूरि के शिष्य हैं जो चन्द्रकुल के धर्मसूरि का शिष्य है और धर्मसूरि का शिष्य पद्मप्रभ है। इस रचना का एवं विचारसागर कर्ता एक ही है। (पिटरसन इण्डियन० ए० पृ० ३० ।)

प्रबोधचन्द्र (व्या०) रामकृष्ण सूनु गतकलंक कृत ।

उक्तिरत्नाकर (षट्कारकोदाहरण) - साधु सुन्दरगणि कृत ।

श्लोक योजनोपाय - सूरि के पुत्र नीलकण्ठ कृत जो पद्माकर दीक्षित का पौत्र था इसमें श्लोक योजना पर ३० पद्य हैं ।

शब्दप्रकाश - माधवारण्यकृत ।

द्वयाक्षरनाममाला और भावका नाममाला सौमरिकृत ।

एकाक्षरनाममाला - वररुचि कृत ।

साहित्यकल्पद्रुम (सम्बद्धित) - राजराज सूरसिंह के पुत्र कर्णसिंह। ये दोनों बीकानेर के ईस्वी सन् १६३१ और १६१३ में राजा थे ।

वृत्तरत्नाकार - चिरञ्जीव कृत ।

काव्यप्रकाश पर भवदेव कृत टीका जो जैसलमेर में देखी गई ।

काव्यप्रकाश टीका, सार दीपिका - विनय समुद्र गणि जो जिनमाणिक्य मुनि के शिष्य थे, उनके शिष्य वाचक गुणराजगणि कृत ।

रामचन्द्रिका - लक्ष्मीधरात्मज विश्वेश्वर कृत ।

प्राकृतपिङ्गल टीका - चित्रसेन भट्ट कृत ।

वृत्तरत्नाकरवृत्ति - मुकवि ऋदधानन्दिनी - सुन्दर कृत । हस्तलिखित ग्रन्थ की प्रति का समय १५६० मन्वत् है ।

छन्द सुन्दर या प्रतापमैतुरु पर टीका-मूल और टीका दोनों ही नरहरि भट्ट ने जो स्वयंभू भट्ट का पुत्र और प्रियारण्य का शिष्य है, बनाई है । इसमें भिन्न २ छन्दों को उदाहरण रूप में दिया गया है जोम्नोत्र ऋदाता है ।

प्राकृतछन्द कोष - रत्नरोपर कृत ।

वृत्तसार - नृसिंह मिश्रात्मज पुष्कर मिश्र कृत सम्पूर्ण ग्रन्थ दो पन्नों पर ही लिखा हुआ है ।

राधादामोदर कवि कृत छन्द कौस्तुभ पर विद्याभूषण की टीका रामतालङ्कार टीका ज्ञान प्रमोदिका - वामनाचार्य प्रमोदगणि द्वारा सम्बत् १६८१ में लबेरा में गजसिंह के शासनकाल में रचित । यह गजसिंह मारवाड का था ।

पातञ्जल चम्पार - चन्द्रवृद्ध कृत जिसने योग का रहस्य प्रमाकर से सीखा था ।

अधिकरण कौमुदी - रामकृष्ण कृत ।

गुरु चन्द्रोदय कौमुदी - रामनारायण कृत

अष्टोत्तर - सहस्र महाकाव्य रत्नावली १०८ उपनिषदों में से वासुदेवेन्द्र सरस्वती के शिष्य रामचन्द्र द्वारा संकलित ।

अद्वैतमुधा - सारस्वतोपनिषद, जिसे रघुनाथ भी कहते हैं, पर टीका । इसका रचयिता लक्ष्मण पण्डित, जिसका पिता तमूरि था, ब्रह्मज्ञानी कुल का भूषण था । ग्रन्थकार पर उत्तम श्लोकतीर्थ महामुनि की बड़ी कृपा थी । रघुनाथ का तात्पर्य बतलाते हुए ऐसा प्रयत्न किया गया है कि उसमें से वेदान्त सम्बन्धी अर्थ का विशदीकरण हो ।

भगवद्भक्ति विलाम - गोपालभट्ट कृत ।

तत्त्वनिर्णय - वरदराज कृत ।

निम्नान्त्य कृत दशरुकी पर हरिन्यासदेव की टीका ।

आनन्दतीर्थ की सदाचार स्मृति पर प्रमाणसप्रहणी टीका ।

तत्त्वसंग्रह - रामनारायण कृत ।

भक्तिहंस विवृत्ति - भक्तिरङ्गिणी - रघुनाथ कृत ।

शाण्डिल्य संहिता (भक्ति) ।

खण्डनपण्डिताय टीका, विद्या सागरी - अभयानन्द के शिष्य आनन्दपूर्ण कृत ।

टीकाकार का उपनाम विद्यासागर था ।

विशिष्टाद्वैत सिद्धान्त - वेङ्कटाचार्य के शिष्य श्रीनिवास दासानुदास कृत ।

उपदेश पञ्चक सटीक - भूधर कृत ।

विवेकमार - रामेन्द्र कृत ।

न्याय प्रदीपिका - उपासीनाचार्य ब्रह्मदास शिष्य रामदास कृत ।

न्यायावतार मूत्र - सिद्धसेन त्रिपाठक कृत ।

शुभविजय विरचित तर्कभाषा विववण का केवल अन्तिम पत्रा । समय सं. १६६५ वि. ।
तर्कभाषा पर टीका - गंगाधर के पुत्र मुरारिभट्ट कृत । हस्तलिखित पुस्तक समय
१६६२ सम्बत् । दूसरी हस्तलिखित पुस्तक में ग्रन्थकार को मुरवैरी लिखा है जो मुरारि
ही है ।

विद्यादर्पण (न्याय) - हरिप्रसाद कृत ।

तर्कलक्षण - मणिकान्त भट्टाचार्य कृत ।

वरदराज कृत तार्किक रक्षा पर सरस्वती तीर्थ की टीका ।

न्यायसार पर टीका, न्यायमालादीपिका महेन्द्रसूरि शिष्य जयसिंहसूरि कृत ।

आनन्दानुभव की तर्कदीपिका पर टीका अद्वयाश्रम पूज्यवाद के शिष्य अद्वया-
रण्यमुनि कृत । समय १६२२ सम्बत् ।

न्यायप्रदीप - गोपीकान्त कृत ।

न्यायसिद्धान्तदीप - शशिधर कृत । १६३१ संवत् की प्रतिलिपि सिद्धान्त शिरो-
मणि जैसे ज्योतिष ग्रन्थों सुश्रुत, आत्रेयसंहिता, भावप्रकाश, चरक, अष्टांगहृदय और इस पर
अरुणदत्त टीका आदि आयुर्वेद ग्रन्थों की भी बहुत सी प्राचीन प्रतिलिपियां हैं ।

वृद्धगार्गीय ज्योतिष शास्त्र ।

ग्रहभावप्रकाश टीका - भट्टोत्पल कृत ।

वर्षतन्त्र या नीलकण्ठताजित । १५०६ शकाब्द में गर्गगोत्रोत्पन्न - चिन्तामणि, के
पौत्र एवं अनन्त के पुत्र नीलकण्ठ द्वारा विरचित ।

कर्ण कुतूहल पर टीका पद्मनाभ कृत ।

रामकृत 'समर सार' पर उसके अनुज भरत की टीका ।

टीकासार समुच्चय जिसमें भिन्न २ वर्षों पर टिप्पणियां हैं ।

ग्रन्थकार ने स्वस्वामी की शुक्त टीका का उद्धरण दिया है । हस्तलिखित प्रति पर
समय १३२२ सम्बत् लिखा है । यह निश्चित नहीं कहा जा सकता कि यह ग्रन्थ निर्माण-
काल है अथवा लिपिकाल है ।

जातकार्णव - बराहमिहिर रचित ।

शौनकीय विवाहपटल - प्रतिलिपि सम्बत् १५८८ है, जब हुमायूँ मुगल आगरा में
राज्य करता था ।

महेन्द्रसूरि के यन्त्रराज पर मलयेन्दु सूरि की टीका ।

श्रीपति कृत जातक पद्धति पर बल्लाल दैवज्ञ के पुत्र कृष्णदैवज्ञ की टीका ।

नीलकण्ठ कृत संज्ञातन्त्र ।

प्रश्नावली मुनिमाधवानन्द शिष्य जड़भारत कृत ।

बुधसिंह शर्मा कृत प्रशोधनी टीका स्वरचित ग्रहणादर्श पर ।

अमृतकुम्भ - राम के पुत्र नारायण द्वारा सं० १५८२ में लिखित ।

सम्प्रत्सरोत्सवकाल निर्णय - पुरुषोत्तम रचित ।

लीलावती टीका - परशुरामकृत ।

लीलावती टीका - सुवर्णकार भीमदेव सनु मोपदेव कृत ।

सामुद्रिक - अमरसिंह सनु दुर्लभराज कृत ।

शाङ्ग धरदीपिका - आदमल्ल कृत ।

पञ्चापभ्य विमोघ - वेयदेव कृत ।

कौतुकचिन्तामणि -- प्रताप कृददेव कृत ।

कुलप्रदीप शैवमत कुलकमलदिवाकर विद्याकण्ठ ने श्रीरामकण्ठ से पद कर ग्रन्थ-कार को पढाया और आदेश किया कि इसका सरल और छोटा विवरण जो सर्वजन सुनोध्य हो लिखो । ग्रन्थकार की कामना है कि कौल (कुलीन) इसे पढेंगे और प्रसन्न होंगे ।

शिवार्चन चन्द्रिका ४६ प्रकाशों में । —

कौलखण्डन - गौड काशीनाथ द्विज कृत ।

पञ्चायतन प्रकाश (मन्त्र) - चक्रपाणि कृत ।

लौकिक न्याय सप्रह - वही ग्रन्थ है जो राजेन्द्रलाल की टिप्पणि में सख्या ३१३६ पर अङ्कित है । वेरल इसकी पुष्पिका में ग्रन्थकार का नाम रघुनाथदासजी का लिखा है ।

बालचन्द्र प्रकाश (धर्म० ज्यो० आयुर्वे० आदि) पद्मनाभ के पुत्र विश्वनाथ कृत । राजाधिराज राय डोल के पुत्र बालचन्द्र ने लिखवाया ।

श्वैनिकशास्त्र (मृगया) रुद्रदेव कृत ।

असम बाण - पामनानुसृत शास्त्र - वीरमठ कृत जिसमें ग्रन्थकार ने वात्स्यायन के काम सूत्र के विषयों को आर्या छन्दों में लिखा है ।

जयमगला की एक प्रति, काममूत्र पर टीका जिसमें २,३ स्थलों पर निम्नलिखित पुष्पिकायें हैं "इत्यपरार्जुनभुजधलमल्लराज-नारायण-चौलुक्यचूडामणि-महाराजाधिराज भीमद्विसलदेवस्य भारती भाण्डागारे श्री वात्स्यायनीय काममूत्र टीकार्या जयमगलाभि धानाया" आदि २ काममूत्र के अग्रजी अनुवादकर्त्ता ने अपने ग्रन्थ में जो बनारस की हिन्दू कामशास्त्र सोसाइटी (स्कमिडम् इण्डि० इरोटिक प्र० २४५) के लिये प्रकाशित हुई है । इसकी हस्तलिखित प्रति में से इसी पुष्पिका का प्रतिकरूप उद्धृत किया है । वेवर की बर्लिन स्थित हस्तलिखित पुस्तक सरया २२३२ और राजेन्द्रलाल की हस्तलिखित पुस्तक प्रति स २१०७ में यह पुष्पिका इस प्रकार है । "इति अपरार्जुन जयल मल्लराज नारायण महाराजाधिराज चौलुक्य चूडामणि भीमहीमल्लदेवस्य भारती इत्यादि" यह सब इसी बात को बतलाते हैं कि यह टीका वीसलदेव के लिये लिखी गई । चौलुक्य राजा भीमहीमल्ल नामक कोई नहीं हुआ जब तक कि यह वीसलदेव की पदवी न हो । वीसलदेव सन् १२४३ से १२६१ सन् तक राज्य करता था और स्कमिड् ने टीकाकार का १३ वीं शताब्दी में होना बतलाया है ।

- विनोद संगीतसार - हस्तलिखित प्रति पुरानी है ।
 सन्मति टीका - प्रद्युम्नसूरि शिष्य अभयदेव कृत ।
 वासुपूज्य चरित - विजयसिंह सूरि के शिष्य वर्धमान कृत ।
 उपमितभवप्रपञ्चकथा, हरिभद्र शिष्य सिद्धरचित ।
 धर्मरत्न करण्डक सटीक - अभयदेव शिष्य वर्धमान कृत । टीका सम्बत् ११७२
 में दायिक कूय में लिखी गई और राजा जयसिंह को समर्पित की गई ।
 उत्तराध्ययनसूत्र पर लक्ष्मीवल्लभ कृत टीका ।
 कल्पकिरणायलीव्याख्या - धर्मसागरगणि रचित सं० १६२८ ।
 पुष्पमालाचूर्ति निर्माण सम्बत् १५१२ ।
 एकीभाव स्तोत्र टीका - चादिराज कृत ।
 सोमकीर्त्याचार्य कृत प्रद्युम्नचरित - निर्माण - समय अस्पष्ट है,
 सिद्धान्तसारोद्धार-खरतर गच्छी जिनहर्षसूरि के शिष्य कमलयमोपाध्याय कृत ।
 जैनमतीय रामचरित्र-हेमाचार्य कृत ।
 विद्यालय स्थान-जयवल्लभ कवि कृत ।
 न्यायार्थमञ्जुषिकान्यास मूल और टीका दोनों ही हेमहंसर्गाण कृत हैं ।
 सिद्धहेमचन्द्राभिधान - शब्दानुशासन द्वयाश्रयवृत्ति जिनेश्वर सूरि के शिष्य
 अभयतिलकगणि कृत ।
 विदग्धमुखमंडन पर टीका - नरहरिभट्ट कृत ।
 ज्ञानाणोव - एक ध्यान शास्त्र, आचार्य शुभचन्द्र द्वारा जिनपति सूत्र से सार रूप
 में उद्धृत ।
 जैन तर्क भाषा - यशोविजयगणि कृत ।
 स्थानाङ्गवृत्ति - मेघराज मुनि विरचित ।
 सोमशतक प्रकरण - सोमप्रभाचार्य कृत ।
 प्रबोधचिन्तामणिकाव्य - कवि जयशेखर कृत ।
 सूक्तिश्रेणि - गुण विजय नहोपाध्याय कृत ।
 उत्तराध्ययन वृत्ति, सुख बोध, सम्बत् ११२६ में नेमिचन्द्रसूरि द्वारा रचित । नेमि-
 चन्द्रसूरि का उस समय की तपागच्छ पट्टावलियों में भी उल्लेख है ।
 प्रशमरति पर अचूर्ति - मानदेव के शिष्य हरिभद्रसूरि कृत रचना का सम्बत्
 ११८५ है ।
 जिनवल्लभ कृत पिण्ड विशुद्धि पर उदयसिंहसूरि की वृत्ति सं० १२६५ ।
 विचार संप्रह - आगमों के समुद्र में से अमृत रूप में तपागच्छ के कुलमण्डन द्वारा
 सं० १४४३ में दोहन किया गया (पिटरसन, ४ इन्डि० ए०) ।
 मेघदूत या नेमि जिनचरित - सागर के पुत्र विक्रम कृत मेघदूत के श्लोकों की
 अन्तिम पंक्तियां चतुर्थ पाद में समस्यापूर्ति की भांति प्रयुक्त हुई हैं ।

त्रिसन्वाद् शतक समयसुन्दर कत - सूत्र और वृत्तियों के अन्तर का निरूपण करता है।

उपदेश रत्नाकर - मुनि सुन्दर सूत्रि कृत (पिटरसन, ४ इ ए)।

शृङ्गापैराग्यतरङ्गिणी - शनार्थवृत्तिकार मोमप्रभाचार्य कृत। इसी पर सुल बोधिनी टीका - नन्दलाल रचिन।

द्विजयदनचपेट का (एक वेदाङ्कुरा) - हरिभद्रसूत्रि कृत।

द्विजयदनचपेटा वेदाङ्कुरा - हेमचन्द्र कृत। इसमें पुराणों, धर्मशास्त्रों विवेक विलास आदि से समुद्धत सारवाक्य हैं।

धर्मसर्वस्व (सगचार के आधार भूत सिद्धान्त सिखाने के लिये है)।

त्रिदशमुखमण्डन पर टीका - ताराभिद्य कवि रचित।

प्राकृत विज्ञालोक पर टीका-रत्नदेव द्वारा सं० १३६३ में निर्मित।

४०-अब मैं बीकानेर राजकीय सप्रहालय के सम्बन्ध में लिखता हूँ। यह देखकर अत्यन्त सन्तोष हुआ कि हस्त० ग्रन्थ सुरक्षित और सुन्दर ढग से सज्जित थे। जिस किसी बन्डल को देखने की जरूरत पड़े उसे सरलता से देखा जा सकता था। मुझे यह बताया गया कि महाराजा का ध्यान इस ओर है कि एक सुन्दर कत में जो कि एक सुन्दर भवन में बनाया जा रहा है तथा जिस के साथ साथ और भी मकान बनेंगे, इसे रखा जायगा। मैंने इस बात का पहले भी उल्लेख किया है कि मुझे यह बताया गया था कि राजेन्द्रलाल के सूचिपत्र के अतिरिक्त सप्रहालय में और भी ग्रन्थ हैं जिन्हें उस (मूचिपत्र) में सम्मिलित नहीं किया गया था। मुझे यह सूचना ठीक ही मिली थी। सूचिपत्र बन जाने के बाद ये अतिरिक्त हस्तलिखित ग्रन्थ न पढ़ीं ही गये थे और न सप्रहालयाधिकारी अध्वर्य ने उस समय मूचिपत्र बनाने के लिये उन्हें प्रस्तुत ही किया। सम्भवतः उसे यह सन्देह हुआ हो कि जो पुस्तकें मूचि में लिखी जा रही हैं उनका न मात्रा न्या उपयोग हो। मैं उन पुस्तकों में से कुछ की मूचि दूंगा जो सूचिपत्र में नहीं आई थीं -

श्रीसूक्तभाष्य - काण्टिक लिङ्गण भट्ट रचित।

फाल्गुयनश्रौतमूत्रभाष्य - अतन्देव कृत।

आन्धानलहरी - झानी महापात्र कृत। इसकी सरया राजेन्द्रलाल के मूचिपत्र में ४०८ है परन्तु इसकी रचना सं० १६३२ उसमें नहीं दिया हुआ है।

प्रायश्चित्तप्रदीपिका - केशव कृत - ग्रन्थकार का नाम पार्श्व में लिखे "विश्वी" शब्द से लिया गया है। ग्रन्थकार का कथन है कि (आपस्तम्बीय) प्रायश्चित्तप्रक्राश भास्करराय द्वारा रचित २०० पद्यों में धूर्त स्वामी के अनुसार निरादरूपेण प्रतिपादित किया गया और वह स्वयं अपने बुद्धिस्वरूपों को सरलता से सुबोध हो सके, इस लिये अत्र लिख रहा है। भास्करराय ग्रन्थ आपस्तम्ब प्रायश्चित्त शतद्वयी होना चाहिए जिसे बर्नेल ने अपने तन्त्रों के सूचिपत्र पृष्ठ २०६ में उद्धृत किया है और शतद्वयी में जो भाष्य का सकते हैं वह धूर्तस्वामी का है।

पराशर टोका - विद्वन्मनोहरा-नन्दपण्डित कृत ।

माधवकारिकाव्याख्यान - नीलकण्ठ सुत भट्टशङ्कर पुत्र भट्ट शंभु रचित ।

लक्ष्मीधर भट्ट के कृत्यकल्पतरु के नीत राजधर्म, व्यवहार और कालकाण्ड ।

पूर्व सूचित परशुराम प्रताप की एक प्रतिलिपि १५५६ सं० की ।

गोविन्दमानसोल्लास या मानसोल्लास, गोविन्ददत्त कृत । देवादित्य, कर्णाट वंश के राजा हरसिंह का सचिव था । उसका पुत्र गणेश्वर अपने बड़े भाई वीरेश्वर मंत्री का उसी प्रकार भक्त था जैसे लक्ष्मण राम के भक्त थे, प्रस्तावना में आगे बताया गया है कि यह गणेश्वर मिथिला के राजा द्वारा अङ्ग प्रान्त के महासामन्त पद पर नियुक्त किया गया था । उसका पुत्र गोविन्द था । अब यह जान लेना कठिन नहीं है कि हरसिंह कौन व्यक्ति था । हरसिंह नामक एक नैपाल का निवासी भी है जिसे श्रीभगवान् लाल द्वारा इण्डि. एण्टी. में (पृ. १८८) प्रकाशित नैपाल के एक शिलालेख में 'कर्णाट चूडामणिरित्र' बताया गया है, यद्यपि आधुनिक नेपाल की राजवंशावलियों में वह कर्णाटक वंश के ठीक बाद में आता है । दूसरे शिलालेख में उसका नाम हरिसिंह लिखा है और बताया गया है कि उसने मिथिला में तड़ाग खुदवाये और नेपाल को बसाया (पृष्ठ १६०-१) । उसका समय वंशावली के अनुसार १३२४ ईस्वी सन् है । भवेश का पुत्र मिथिला का निवासी हरसिंह भी है, जिसके राज्य में चण्डेश्वर द्वारा १३१४ ईस्वी सन् में रत्नाकर नामक ग्रन्थ लिखा गया था (हॉल का सांख्यप्रवचनभाष्य पृ० ३६) । ये दोनों और वर्तमान हरिसिंह एक ही नाम वाले हैं । भवेश का पुत्र हरिसिंह इनसे पृथक् है जिसका उल्लेख सन्मिश्रमिशरु के -विवादचन्द्र में हुआ है (अक्सफोर्ड कैटेलोग पृष्ठ २६६ ए०) । गोविन्दमानसोल्लास का उल्लेख राघवानन्द भट्टाचार्य विरचित मलमास-तत्त्व में भी हुआ है जिसकी स्थिति १४३१ और १६१२ ईस्वी सन् के बीच में थी ।

शृङ्गारसरसी-मिश्र लटक के पुत्र मिश्रभाव कृत । इसमें शृङ्गार सम्बन्धी भिन्न २ पदार्थों का पद्य रूप में निरूपण है ।

पद्यमुक्तावली-रुद्रन्यायवाचस्पति भट्टाचार्य के पुत्र गोविन्द भट्टाचार्य कृत ।

सूक्तिमुक्तावली विद्यानिवास भट्टाचार्य के पुत्र विश्वनाथ कृत सुकृतकल्लोलिनी अर्थात् वस्तुपालान्वय (वंश) की प्रशस्ति उदयप्रभ कृत । इसका आरम्भ "चापोत्कट वनराज, योग-राज आदि" से होता है ।

आठ अष्टक - जैसे हंसाष्टक, मयूराष्टक, गजाष्टक आदि ।

सुभाषितरत्नाकर - निर्मलनाथ के पुत्र उभापति पण्डित कृत ।

हॉल की गाथासप्तशती पर टीकाएं कुलनाथदेव, प्रमुख सुकवि और मण्डल भट्ट तनय माधव भट्ट कृत । अंतिम व्यक्ति मिहिरवंशके कृष्णदास के द्वारा टीका लिखवाने को प्रेरित किया गया ।

दुष्टदमन पर टीका ।

कविन्द्रचन्द्रोदय, राजेन्द्रलाल की टिप्पणी में सं० ८१५ पर लिखा हुआ ग्रन्थ । उक्त

दिव्यणी में सप्रहकर्ता का नाम विद्यानिधि कविंद्र दिया हुआ है। परन्तु श्री रानेंद्रलाल द्वारा उद्धृत 'श्रीमत्काशी' पद्य से एवं स्वयं ग्रन्थकार के, 'विषयाह' शीर्षक पद्य की अन्तिम से पूर्व वाली पंक्ति से प्रिडित होगा कि यह नाम सही नहीं है। कृष्ण तो सप्रहकर्ता का नाम है और विद्यानिधान (अथवा विद्यानिधि) कवीन्द्र आचार्य सरस्वती इस ग्रन्थ के कर्ता हैं जिनकी प्रशस्ति में काशी, प्रयाग व अन्य किन्ने ही स्थानों के कवियों के पद्य इसमें सप्रहीत हैं। इसी राजकीय सप्रहालय में इसी कवि की प्रशंसा में निर्मित एक और ग्रन्थ भी है जिसका नाम 'सर्वविद्यानिधान कवीन्द्राचार्य सरस्वतीना लघुविजयचन्द्र पुस्तकम्' है। इस पर एक टीका है। इन प्रशस्तियों का विषय ग्रन्थकार है जिसे कविन्द्रकल्पवृक्ष, हंसदूत-काव्य आदि पुस्तकें लिखने का श्रेय है।

जगदम्बाभरण - जगन्नाथ परिहृत कृत।

आभाणक शतक।

अमरुशतक पर टीका सञ्जीवनी - अर्जुनरमदेव रचित, जो भोजकुल के राजा सुभट्टरमा का पुत्र है। इसी ग्रन्थ पर नन्दिकेश और अनवेमभुपाळ कृत अन्य टीकायें।

सुन्दरीशतक - उपेक्षात्रन्लभ गोकुलभट्ट कृत। यह सम्प्रत् १६४८ में लिखी हुई है जब अकबर लाहोर में रहते हुए पृथ्वी का शासन कर रहा था। यह कविता काव्यमाला भाग ६ में प्रकाशित हुई जिसे १६५३ सम्प्रत् की हस्तलिखित पुस्तक से मिलाकर छापा गया है। कविता निर्माण समय उसमें नहीं बतलाया गया है।

अधरशतक - वत्साचार्य के दोहित्र शुक्ल जनादन और हीरा के पुत्र भट्ट मण्डन के शिष्य शैव कवि नीलकण्ठ कृन् (ओष्ठ शतक के समान ही है, वेर का बर्लिन कैटेलोग पृ० १७१)। शत्रुशोभा को बनाने वाला ही इस ग्रन्थ का निर्माता है जिसका ऊपर विवरण आगया है।

विरहिणी मनोविनोद - पदमात्र प्रकाशिका टीका समेत-मृज और टीका दोनों का कर्ता विनय (विनायक ?) कवि।

शृंगारमनीवनी - नीलमणि के पौत्र गौरीपतिपुत्र हरिदेव मिश्र कृत।

शृंगारपञ्चांगिका - राणीप्रियास लीकित कृत।

गीतगोविन्द टीका, साहित्यरत्न माला - अनङ्गनाथ और म्हाआ के पुत्र गोप कमलाकर कृत। इस हस्तलिखित प्रति पर शक सन् १५७८ लिखा है।

कृष्णगीता - मोमनाथ कृत। यह गीतगोविन्द और राद की ऐसी ही कृतियों के समान है।

नलप्रियासनाटक और निर्भरभीमव्यायोग - आचार्य हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र कवि कृत।

अनर्घराष्य पर टीका, रहस्यान्तर्ग-देवप्रभ कृत।

लिङ्गदुर्गभेदनाटक (जीर रस प्रधान और गौण शान्ति रस युक्त) - दादम्भट्ट

परमानन्द रचित ।

कंसवध टीका - शेष कृष्ण सुत वीरेश्वर कृत ।

सम्भवतः इस नाटक के कर्ता शेष कृष्ण ही हैं ।

उपानिरुद्ध नाटक - काशी के किसी राजा लक्ष्मीनाथ कृत । नरोत्तम और काशीनाथ उसके बादमें सिद्दासन के अधिकारी बताये गये हैं ।

(विभावन-?) कुसुमावचय लीला नाटक - मधुसूदन सरस्वती कृत । कइ प्रहसन जैसे प्रासङ्गिक, सङ्घट्टानन्द, विद्युधमोहन, अद्भुत तरंग, सभी ग्रन्थ गौड़ विद्यानाथ के पौत्र लाल मिश्र के पुत्र हरिजीवन मिश्र रचित हैं । राजारामसिंह के आदेश से अद्भुत तरंग लिखी गई । ग्रन्थकार की लिखी विजयशारिजात (राजेन्द्रलाल की सं० १२६) की हस्तलिखित पुस्तक भिली है जो १७३० में लिखी हुई है । इसलिये रामसिंह वह नहीं हो सकते जो १७५० ई० में जोधपुर में सिद्दासनासीन थे ।

कलिकान्ता कुतूहल प्रहसन त्रिपथी कन्याणकर के पुत्र रामकृष्ण कृत । उपरिवर्णित कलिकान्ता कुतूक नाटक पुस्तक की समान प्रति मात्राम होती है ।

गोरी दिगम्बर प्रहसन - शङ्कर मिश्र कृत ।

कादम्बरी पर टीकायें - बालकृष्ण और सोमयाज्ञिक मुद्गल महादेव कृत ।

वासवदत्ता पर टीका - प्रभाकर कृत ।

गुणमन्दारमञ्जरी - रङ्गनाथ रचित ।

सीतामणिमञ्जरी - रामानन्द स्वामी कृत ।

गोपालविलास - मधुसूदन यति कृत ।

मुकुन्दविलास - पुरुषोत्तम तीर्थ के शिष्य रघूत्तम तीर्थ कृत ।

कृष्णलीलामृतलहरी विठ्ठल दीक्षित के पुत्र दैवज्ञ रघुवीर दीक्षित कृत ।

भगवतत्पसाद चरित - यमुना और विश्वनाथ के पुत्र दामोदर कृत और इस पर एक टीका भी है ।

चण्डीशतक टीका - धनेश्वर कृत यह ब्राह्मण सोमनाथ या दशकुर ज्ञाति के सोमेश्वर का पुत्र है । हस्तलिखित प्रतिका सं० १६२५ है ।

ऋतुवर्णन काव्य - दुर्लभ कृत सटीक ।

उदार राघव - मल्लारि कृत ।

रामचरित काव्य - रघूत्तम कृत ।

ब्रह्मदूत काव्य - न्याय वाचस्पति भट्टाचार्य कृत ।

गोपालाचार्य कृत यमक महाकाव्य - रामचन्द्रोदय, स्वरचित टीका समेत ।

लक्ष्मण परिडित कृत राघव पाण्डवीय टीका ।

नलोदय पर टीकायें गणेश कवि और सर्वज्ञ मुनि कृत । पदार्थ (प्रकाशिका) ।

शतश्लोकी काव्य - राजस मनीषी कृत । यह सटीक है, टीकाकार शान्त कुटुम्बी

श्रृंग्यशृङ्ग ।

नैषध पर टीकायें - विद्याधर और पण्डित लक्ष्मण रचित (गूढार्थ प्रकाशिका) ।

प्रतिनैषध काव्य - नन्दनन्दन कृत् यह स० १७०८ में विरचित है, जन शाहजहा राग्य करता था ।

रघुशायली दुर्घटोच्चय - राजकुरुड कृत ।

एक पद्याशली, जिसकी हस्तलिखित पुस्तक का समय १६४६ सम्यत् है इसका सम्पादक केवल अपने को द्विजपन्धु लिखता है । उसने ऐसे श्लोक (रचयिताओं के नाम के साथ) सकलित किये हैं, जिनमें मुकुन्द भगवान की स्तुति है । इसमें जयदेव एव विल्व भगल के वनाये हुए पद्य नहीं हैं ।

वाक्यभेदप्रिचार - अनन्तदेव कृत् ।

वाक्यपदीय - वाक्य खण्ड टीका पुष्परज कृत ।

प्रयुक्तख्यात मंजरी - ग्रन्थकार कहता है कि उसने भट्टमल्ल की अद्भुत पुस्तक भाष्यात चन्द्रिका से उपयोग में आनेवाले मूल शब्दों का सग्रह किया है ।

एकार्याख्यातपद्धति - भट्टमल्ल कृत ।

वृत्तमुक्तावली और वृत्तमुक्तावलीतरल - मल्लारि कृत ।

अलङ्कारतिलक - भानुदत्त कृत ।

शिशुबोध काव्यालङ्कार - कवि माधव सुत विष्णुदास कवि कृत ।

चतुरचिन्तामणि - मिश्र सन्दोह मूलु गगाधर कृत ।

शृङ्गारतिलक टीका, रसतरङ्गिणी, - द्रविड हरि भट्ट सूनु गोपाल भट्ट रचित ।

कवि कुतूहल - कवि धौरेय मल्लारि कृत ।

सहस्राधिकरण सिद्धान्त प्रकाश (मीमांसा) भट्ट नारायण सुत भट्ट शङ्कर कृत ।

पञ्चपादिका टीका - आनन्द पूर्ण या विद्यासागर कृत । यह खण्डनखण्डराय का टीकाचार विद्यासागर ही मात्र म पढ़ता है ।

वेदान्त प्रकियाहार - कूर्मकृत ।

मूर्किसुस्तावली (श्रद्धत विद्यासम्बन्धिनी) दत्त सूरि के पुत्र और महामुनि शतम श्लोक तीर्थ के कृपा पात्र लक्ष्मण कृत ।

त्रिणु मन्त्रि चन्द्रोदय - नृसिंहास्य मुनि द्वारा शक १३४७ में रचित गीतार्थ विवरण - विद्याधिराज तीर्थ के शिष्य विश्वेश्वर तीर्थ कृत ।

सत्यनाथ यति कृत अभिनवगण यह अथ दीक्षित कृत माधव मुरमर्दन के खण्डन में लिखा गया है ।

काण्ट रहस्य, मिश्र शङ्कर कृत - ग्रन्थकार ने लिखा है कि जो कुछ उसके पिता माधव ने उसे उपदेश दिया उसीका इसमें निरूपण किया गया है । हस्तलिखित प्रति का समय १५५१ शक है ।

याचचन्द्रिका केराव के पौत्र अनन्त के पुत्र माध्यानदिन केराव कृत ।

सामुद्रिकतिलक - दुर्लभराज कृत । प्राग्वाट वंश का आदिल्ल भीमदेव का मुख्य सचिव था । उसका पुत्र राजपाल और पौत्र नरसिंह था । नरसिंह का पुत्र दुर्लभराज था जिसे कुमारपाल ने महत्तम बना दिया था । उसके पुत्र जगदेव का भी उल्लेख है । कुमारपाल ने सन् ११५३ ई० से ११७२ ई० तक राज्य किया ।

रसरत्नप्रदीप (या दीप) रामराज कृत । ग्रन्थकार काष्ठा के टाक वंश का था । एक वंशावली भी दी हुई है । यह हरिश्चन्द्र से आरम्भ होती है । हरिश्चन्द्र का पुत्र साधारण था । साधारण के तीन पुत्र थे लक्ष्मणसिंह, सहजपाल और मदन । लक्ष्मणसिंह के राजगद्दी पर होने का कहीं उल्लेख नहीं है । इसी कुल में रत्नपाल राजा हुआ, उसी के पुत्र का नाम रामराज है । प्रस्तुत ग्रन्थ राजा साधारण की इच्छा से निर्मित हुआ । यह ऊपर लिखे हुए साधारण से भिन्न था, सम्भवतः रामराज का बड़ा भाई हो । ग्रन्थकार ने उनके ग्रन्थों की एक पद्य बद्ध सूची दी है । इन पद्यों एवं राजलक्ष्मी के पद्यों में समानता है (आक्सफोर्ड ३२१ अ. दृष्टवेयम् आदि) यथा कर्कचण्ड के स्थान पर काकचण्ड, सुश्रुत के स्थान पर संसृति, शक्तगमम् के स्थान पर शक्त्यागमम् । काष्ठा का अन्तिम टाक राजा मदनपाल प्रसिद्ध है । प्रस्तुत ग्रन्थ में इस वंश के दो और राजाओं के नाम दिए हुए हैं । परन्तु इनमें से पूर्व राजा और मदनपाल के बीच कितने राजा और हुए, यह नहीं बताया गया है ।

संगीतरत्नाकर टीका सुधाकर नाम्नी—सिंहभूपाल कृत ।

इस ग्रन्थ के अन्त की पुष्पिका इसी संग्रहालय में रसार्णवसुधाकर नामक हस्त-लिखित ग्रन्थ के अन्त में दी हुई पुष्पिका से 'विरचित' तक हूबहू मिलती हुई है । इसलिए स्पष्टतः रसार्णवसुधाकर और संगीतरत्नाकर टीका एक ही राजवंशी सुधाकर की रचनाएं हैं । पहले ग्रन्थ के सम्बन्ध में वर्नेल ने अपने तंजोर के सूचीपत्र में (जहां इसे केवल रसार्णव लिखा है) कहा है कि आरम्भिक ग्रन्थकार गत (१८ वीं) शताब्दी का तंजोर का राजा ही बताया गया है ।

शृङ्गारहार—महाराजाधिराज हम्मीर कृत । ग्रन्थकर्ता कहता है कि मैंने उन महानुभावों के विचारों का संग्रह किया है जिन्होंने गीत, वाद्य और नृत्य (गाने, बजाने और नाचने की कला) का ज्ञान प्राप्त कर ग्रन्थ रचना की है । ऐसे ग्रन्थ कर्तृ लोगों में उसने ब्रह्मा, ईश, गौरी, भरत, मतङ्ग, शादूलक, काश्यप, नारद, विशाखिल, दन्तिल, नन्दिकेश, रम्भा, अजुन, याष्टिक, रावण, दुर्गशक्ति, अनिल और अन्य कोहल, अश्वतर, कम्बल, राजा जैत्रसिंह, रुद्रट, राजा भोज और विक्रम, सम्राट केशिदेव, सिहण, राजा गणपति, और जयसिंह तथा अन्य राजा लोगों का उल्लेख किया है ।

सङ्गीतमकरन्द-वेद या वेद बुद्ध कृत जो अनन्त का पुत्र और दामोदर का पौत्र था । यह दामोदर ही संगीतदर्पणकार हो सकता है ।

सङ्गीतसारकलिका-शुद्ध सुवर्णकार मोषदेव कृत । एक अत्यन्त जीर्ण प्रति-ऊपर लीलावती टीका मोषदेव कृत का वर्णन किया जा चुका है ।

विदग्धामुष्मण्डन टीका-वोटिका-गौरीकान्त-सार्वभौस भट्टाचार्य कृत ।

विश्वमुत्तमखडन टीका-श्रवणभूषण नरहरि-कृत ।

४३ - दौरे से लौटने पर पोलिटिकल एजेण्ट और बीकानेर दरबार के सौजन्य से मुझे श्रीभाष्य की हस्तलिखित प्रति बंधार रूप से 'बम्बई संस्कृत सिरीज' में सम्पादन करने के लिए प्राप्त हुई ।

४४ - बीकानेर से मैं हजुमानगढ़ (भटनेर) गया जो इसी राज्य में है । यहा पर मेरा सहायक ऊट पर यात्रा करते हुए दुर्घटना का शिकार हो गया और कई दिनों तक यह मुझे त्रिलकुल सहायता न दे सका तथा बाकी दौरे में भी पूर्णरूप से सक्रिय सहयोग न दे सका ।

४५ - श्री ए कनिंक्रम ने १८७० में लिखते हुए बताया कि उन्होंने इस गढ़ी में ७३ १० या १२ फीट लम्बा और ६ फीट चौड़ा कमरा हस्तलिखित ग्रन्थों से आधा भरा हुआ देखा जिनमें सबसे ऊपर रक्खी पुस्तकों में से उन्होंने एक ताडपत्रीय हस्तलिखित पुस्तक को उठा कर देखा और इसमें रचनाकाल स० १२०० मित्ता अर्थात् ईस्वी सन् ११४४ (गफ के रिमार्क्स पृ० ८२) । जन श्री बूहलर १८७४ में इस स्थान पर पुस्तक देखने के लिये आये तो उन्हें ताडपत्रीय हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह नहीं मिला । फिर भी उन्हें ८०० हस्त लिखित ग्रन्थों का पुस्तकालय दिखलाया गया (गफ के रिमार्क्स पृ० ११६) । मैंने यहा जो कुछ देखा वह एक पडी सन्दूक थी जो फागज पर लिये हस्तलिखित ग्रन्थों से भरी हुई थी । कुछ पुस्तकें पढ़े में बधी थी, कुछ खुली हुई और अव्यवस्थित रूप में थी । यह गढ़ी त्रिलकुल बुरी अवस्था में है । जो लोग यहा रहते थे उन्हें रहने के लिए स्थान बनाने को किले के बाहर जगह दी हुई है और वे यहा रहने लग गये हैं । किले में जहा सन्दूक रक्खी थी वह स्थान भी त्रिलकुल गन्दा और भ्रष्ट मा था । इस हस्तलिखित ग्रन्थ सभहालय का उत्तराधिकारी एक छोटा बालक है जो कि मैं समझता हूँ कि पटियाला में पढ़ रहा है ।

४६ - कुछ हस्तलिखित ग्रन्थ जो मैंने यहा देखे निम्नलिखित हैं -

धर्मतरङ्गकलानिधि (धर्मशास्त्र) नागमल्ल पुत्र राजा पृथ्वीचन्द्र (या पृथ्वीचन्द्र-देव) कृत ।

इमकी प्रतिनिधि सम्पत् १४३० में की गई जन पृथ्वीचन्द्र देव शासन करता था । ग्रन्थकार के अपने विरुद्धों (व्यापारियों) की एक लम्बी सूची है ।

कुमारपालचरित का पद्यम सर्ग - पृथ्वीचन्द्र के जयसिंहमूरि द्वारा रचित । यह वही काव्य है जिसको नयचन्द्रमूरि ने अपने हम्मीरकाव्य में अपने गुरु जयसिंहमूरि द्वारा रचित लिखा है (गीर्तने का सम्मरण भूमिका पृष्ठ ६ और मूल ग्रन्थ पृ० १३२) ।

शृङ्गारदर्पण - पद्मसुन्दर कवि कृत जिसके पढ़ने से, ग्रन्थकार को ध्याना थी कि अक्षर अपनी स्त्री (मुद्रावती) पर राजी हो जायगा ।

पञ्चमन्त्र की एक प्रतिलिपि जो फिरोजशाहि तुगलक के राज्यकाल में सम्पत् १४२६ में की गई थी ।

सारसमह (वैद्यक) दिग्गज याज्ञिक धीधर और हसी के पुत्र गौड़ जाति के शिष्य-रच कृत ।

लीलावतीकथावृत्ति, बल्लालसेन वृत अद्भुत सागर, वासुदेव हिन्दी (खण्ड १), किरणावली (न्याय), श्यामशकुन, कुक्कोक कृत । रतिरहस्य और वृत्तरत्नाकर पर सुल्हण कृत टीका के हस्तलिखित ग्रंथों की प्रांतयां जिनका समय क्रमशः सम्बत् १४६१, १५१६, १५५७, १६१४, १६२६, १६३४ और १६४४ है ।

४७ - फिर मैं जोधपुर राज्य की सीमा में नागौर स्थान पर गया । यहाँ मुझे कुछ भी महत्त्वपूर्ण वस्तु देखने को नहीं मिली । मुझे दो जैन ग्रंथ संग्रहालयों का पता बताया गया । प्रथम, साधारण जैन धर्म ग्रंथों, टीकाओं और अन्यान्य पुस्तकों का एक छोटासा संग्रह है और दूसरे संग्रह के लिये मुझे बताया गया कि एक श्री पूज्यपाद के पास उसकी चाबी थी जो १०, १५ वं पूर्व किसी अज्ञात स्थान को चले गये । एक ब्राह्मण के पास कुछ हस्तलिखित ग्रन्थ थे परन्तु ये बहुत साधारण कोटि के थे ।

४८ - यहाँ से मैंने अलवर को प्रस्थान किया । अपनी ओर से पूछताछ करने पर १६०३ के नवम्बर मास में मुझे वही उत्तर मिला जो वीकानेर से मिला था । परन्तु, फिर भी १ या २ पण्डितों ने मुझे विश्वास दिलाया कि एक स्टेट संग्रहालय के अतिरिक्त अलवर में कुछ निजी व्यक्तिगत हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह हैं और मैं निराश नहीं हुआ । मैंने राजकीय संग्रहालय देखा । यह सुव्यवस्थित रूप में था और ऐसा मात्तम होता था कि इसकी भली प्रकार व्यवस्था की जाती है । मुझे यह भी पता लगा कि स्थानीय पण्डितों द्वारा जिनसे मिलने का मुझे अवसर मिला, इसका बहुत सुन्दर उपयोग किया गया है । एक पण्डित के प्रभाव से जिनसे मेरा परिचय भरतपुर में हो चुका था और एक दूसरे पण्डित की सहायता से जिसको कौन्सिल के प्रमुख सदस्य ने मुझे संग्रह घुमा फिरा कर दिखलाने की आज्ञा दी गई थी, मैं यहाँ के संग्रहालयों को बिना कठिनाई के देख सका । ऐसा मुझे लगा कि इन संग्रहालयों के ग्रामियों को अपने इन भण्डारों को दिखलाने में किसी भी प्रकार की आपत्ति नहीं है । सम्भवतः यह उन्होंने इस उदाहरण से महसूस किया हो कि पितरसन महोदय द्वारा राजकीय संग्रहालय की छपी सूचि तैयार किये जाने से हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज में कितना अधिक लाभप्रद कार्य हुआ है । इसमें कोई भी ऐसा अपात्तजनक उद्देश्य होने का संदेह नहीं उठता । सचमुच अलवर में एक पण्डित ने जो पञ्जाब विश्वविद्यालय की कई संस्कृत की उपाधि परीक्षार्थे उत्तीर्ण था मेरे लिये बम्बई संस्कृत सीरीज में प्रकाशन व सम्पादन किये जाने वाले ग्रन्थ श्रीभाग्य की हस्तलिखित पुस्तक की प्रति उधार में दी । मैंने ६ संग्रहों की जांच की जिनके मालिक ब्राह्मण थे और सम्पूर्णतः ये संग्रह सुरक्षित एवं व्यवस्थित थे ।

४९ - कुछ हस्तलिखित ग्रन्थ जो उपादेय हैं उनकी सूचि नीचे दी जाती है :-
चञ्जुपोपनिषद् ।

अग्निब्राह्मण (सामवेद) ।

गोभिलगृह्यसूत्र की सम्बत् १६४० की प्रति ।

पारस्करगृह्यकारिका - रेणुकाचार्य कृत ।

लाट्यायनश्रोतमूत्रभाष्य - रामकृष्ण दीक्षित कृत ।

कर्म-त्रिपाक - कृष्णदेव कृत । निर्माणकाल १४३२ सत्रत्सर है जब नन्दभद्र का राजा दुर्गसिंह था जिसकी रानी अन्विका और सचिव कर्णकण्ठोरव था । ग्रन्थकार के पिता का नाम पद्मनाभ व्यास था ।

नलोदय-सटीक - मिश्र प्रभाकर मैथिल कृत ।

अमरुशतक सटीक - ज्ञानानन्द या श्रीलक्ष्मी रचित कृत । (यह वही ग्रन्थ है, जो राजेन्द्रलाल के नोटिसेस में १९६३ सत्या पर अङ्कित है) ।

गीतगोविन्द पर टीका मैथिल कृष्णदत्त कृत । मूल का तात्पर्य शिव के ऊपर लागू हो इस प्रकार प्रतिपादन किया गया है ।

पद्यामृतसरोवर - कारयपगोत्रोद्भव रामचन्द्र सूनु लक्ष्मण कृत ।

रसकल्पद्रुम (एक सप्तह) चतुर्भुज मिश्र द्वारा सकलित । इसमें रचनाकर्ता कवियों के नाम दिये हुए हैं । यह सायस्ताला की इच्छा से सकलित किया गया ।

अमरकोष - बुधमनोहरा टीका समेत महादेव कृत जिसे स्वयम्भकाशतीर्थ द्वारा सन्यासी की पदवी मिली ।

प्रेमसम्पुट (काव्य) विरचनाय चक्रवर्ति कृत, स० १६०६, जिसमें राधा-कृष्ण विषयक रति का वर्णन है ।

नव्यग्रन्थप्रमारा पी (स्त्री) मानन्द पितृनाम कान्यकुञ्जतिलक रघुनन्दन इष्टकापुर निवासी कृत । उत्तर भारत में 'ल' के बदल 'प' प्रयुक्त होता है और इसका उच्चारण प्राय 'ख' ही किया जाता है । इस लिये श्रीमानन्द का दूसरा रूप श्रीमानन्द है, जो स्पष्टतः तत्त्व समास व्याख्या, न्यायरत्नाकर या न्याय क्लृप्तोत्तर का रचयिता ही है (हात्स कपट्रीन्यूरान पृष्ठ ४ और १० हस्तलिखित ग्रन्थ बटुन प्राचीन है ।

त्रिवेकमार्त्तण्ड - गोरक्षनाथ कृत ।

योगारयान - याज्ञवल्क्य कृत इसे पुष्पिका में याज्ञवल्क्योपनिषद् नाम से कहा गया है ।

प्रेमपत्तनिका - रसिकोत्तमस कृत ।

चमत्कारचिन्तामणि सटीक धर्मेश्वर मालवीय कृत ।

सूर्यसिद्धान्त - चण्डेश्वरीय भाष्य समेत ।

सिद्धान्तसिन्धु (व्यापिन) नियानन्द द्वारा शाहजहा के आदेश से बनाया गया ।

चरकन्यास्या - चक्रदत्तीय ।

५० - अलवर से मैं रात्रात्र गया जो इसी राज्य में है । अलवर में ही मुझे राजगड पाले वन महानुभागों के नाम मिल गये थे, पिनके पास हस्तलिखित पुस्तकों का सप्तह था । इन नामों को मैंने इस स्थान के हाकिम के पास पहले ही भेज दिया था और इस सम्बन्ध में उसने जो प्रयत्न किया वह इतना पूर्ण था कि अपने उत्तरने के स्थान पर पहुँचते ही मैं अपना काम आरम्भ कर सका । सप्तह कोई बड़े नहीं थे और उनकी संख्या

४ थी, उनमें दो के सुरक्षित होने पर भी किसी प्रकार की क्रमिक व्यवस्था नहीं थी। निम्न-लिखित हस्तलिखित ग्रन्थ उनमें महत्वपूर्ण हैं :—

आनन्दवृन्दावनचम्पू - केशव कृत ।

सारसंग्रह शम्भुदास कृत (संग्रह न कि धर्मशास्त्र का ग्रन्थ) ।

काव्यकौस्तुभ - एक अपूर्ण प्रति ।

वृत्तरत्नाकरटीका - श्रीकण्ठपूरि कृत ।

वृत्तमणित्रयमाला - त्रिमल्ल कृत ।

अलङ्कारशेखर - माणिक्यचन्द्र कृत (१५६३ ईस्वी सन् राजाजू आँव त्रिगतः डफ पृ० ३०६-७) देखिए बृहत्तर की कश्मीर रिपोर्ट पृष्ठ C. २२ C. २६ और इण्डिया ऑफिस कैटेलोग ३४६-७ ।

छन्दःकौस्तुभ - राधादामोदर कृत टीका समेत । टीकाकार इसका शिष्य विद्याभूषण ।

ज्ञानदर्पण - निम्बार्क कृत ।

करणवैष्णव - शुकदेव भट्ट सुनू शङ्कर कृत ।

शाङ्गधर टीका - आदमल्ल कृत ।

चिकित्सासारोदधि - नन्दकिशोर मिश्र कृत ।

५१-दूसरे स्थान पर जहाँ मैं गया वह मन्दसौर था । यहाँ मैंने जो संग्रह देखे वे सब जैन संग्रह थे । उनमें से एक व्यक्तिगत था जिसके केवल ध्वंसावशेष बचे थे और बाकी तीन दिगम्बर मन्दिरों के थे । दिगम्बर लोग, मुझे पहले भी मारूस था, अपनी पुस्तकों पर चमड़े की जिल्द को आपत्तिजनक समझते हैं और विशेष रूप से उन पुस्तकों को अपने मन्दिरों में नहीं रखते । इसके विपरीत श्वेताम्बर लोग इसके लिये किसी प्रकार का विरोध या आपत्ति नहीं उठाते । भले ही पुस्तकों पर चमड़े की जिल्दें हों या उन्हें चमड़े की बक्स में जो उनके मन्दिर में सुरक्षित हो रखवा दिया गया हो । यहाँ मुझे पता चला कि वे उन की भी आपत्ति करते हैं । मुझे मन्दिर में एक भी पुस्तक को नहीं छूने दिया गया क्योंकि मैं ऊनी वस्त्र पहने हुए था । एक आदमी मेरी दरी के उस ओर बैठा हुआ मुझे पुस्तकें जो मैं चाहता दिखाना जाता था । एक संग्रह में तो सभी पुस्तकें प्रायः अभी की प्रतिलिपि करवा कर रक्खी गई थी । मुझे एक संग्रह में जैनेन्द्रव्याकरण की प्रतिलिपि मिली और दूसरे में तत्त्वार्थवृत्ति (करणानुयोग) सर्वार्थसिद्धि नामक - पृथ्वी स्वामी कृत और एक कथाकोश मल्लिभूषण के शिष्य ब्रह्मनेमिदत्त कृत मिले । इसके आगे अन्य महत्वपूर्ण उल्लेख योग्य ग्रन्थ नहीं थे ।

५२- किशनगढ़ राज्यान्तर्गत सलेमाबाद में मैंने सुन रक्खा था कि निम्बार्क सम्प्रदाय की धार्मिक गद्दी है और वेदान्त सम्बन्धी निम्बार्क सम्प्रदाय के ग्रन्थ वहाँ मिल जायेंगे । राज्याधिकारियों के द्वारा मैंने वहाँ के हस्तलिखित ग्रन्थों की तालिका मंगवाई । यह संग्रहालय हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या को देखते हुए बहुत छोटा है ।

हस्तलिखित ग्रंथों में से कुछ ये हैं —

कश्मीर के केशव भट्ट के कुछ ग्रंथ जैसे वैष्णवधर्ममीमांसा और भूचक्र-
दिग्विजय ।

वेदान्ततूत्रों पर निम्बार्कभाष्य वेदान्तकौस्तुभ श्रीनिवासाचार्य कृत ।

ब्रह्मभूतभाष्य — भास्कराचार्य कृत ।

कश्मीर के केशव भट्ट का जीवन चरित ।

पुरुोत्तमकृत वेदान्तरत्नमञ्जूषा और वेदान्तसूत्रद्रम ।

निम्बार्क प्रादुर्भाव ।

हरिव्यासदेव कृत — मिद्धात रत्नामली ।

नारदपाञ्चरात्र ।

कई स्थानों से मुझे सूचियाँ प्राप्त हुईं जिनमें अधिकांश वैस्टेन ल्यूथर्ड द्वारा भेजी गई थी, वे देवास (बड़ी शाखा) जागरा, रामपुरा, राजगढ़ (मध्यभारत), अजयगढ़, मुथालिया, भावुआ रतलाम, मुलतान और भरतपुर एजेन्सी से आई थी । इन सूचियों को मागते हुए यह अनुरोध किया गया था कि इनमें हस्तलिखित ग्रन्थ हों और वे भी मसकृत के ही होते चाहिए । जहाँ ग्रन्थकारों के नाम आँवें वहाँ अपेक्षित स्थान पर उन्हें लिखलाना चाहिए । मुश्किल से ही ऐसी कोई तालिका होगी जिसमें उल्लिखित निर्देशों का पालन किया गया हो । इन सूचियों में ज्योतिष और वैद्यक के आधुनिक ग्रन्थ ही अधिक सत्या में लिखे गये थे ।

निम्नलिखित ग्रंथ उल्लेखनीय हैं —

देवास (बड़ी शाखा)

कुमारपालप्रबन्ध—१४६२ सन्मत् में सोममुन्दरशिष्यजिनमण्डन द्वारा रचित ।

रतिसजीवन — गदाधरभट्ट कृत ।

सिकन्दरसाहित्य — रघुनाथमिश्र कृत ।

नारदपाञ्चरात्र ।

याचारम्भण — नृमिहाश्रम कृत ।

ज्योतिषग्रन्थार्कचि — स्त्रमदृष्टन ।

पद्मपत्नी — यराहमिहिरकृत ।

वैद्यमास्करोदय — घनन्तरिक्त ।

समराज्यसूत्रधार — भोजदेवकृत ।

एक स्त्रिणावली की प्रति — हरदत्तकृत ।

रामपुर ।

सुवृत्त-तिनक ।

अलदारभेदनिर्णय ।

साहित्यगूढममाखी — सटीक ।

भाषाभूषणयुत उपमाविलास ।

५४ - अपने दौरे को पूरा करके मैं कैप्टेन ल्यूअर्ड से मिला । सेण्ट्रल इण्डिया के एजेण्ट महोदय ने मुझे लिखा था, जैसा कि मैंने अपनी पहली रिपोर्ट के ६५ अनुच्छेद में बताया है- कि कैप्टेन ल्यूअर्ड की आशा है कि उन्हें जैन सम्प्रदाय के लोगों और अन्य लोगों को इस खोज के काम में सहयोग देने को समझाने में पूरी सफलता मिलेगी । साथ ही श्री ल्यूअर्ड ने भी मेरी पहले वाली रिपोर्ट को पढ़ कर स्वयं लिखा था कि यह न्याज, जिसके लिये मैं (श्रीधर. आर. भा.) प्रस्थान कर चुका हूँ, न्यूनतम रूप में उसकी वास्तविकता में है और वह इसे पूर्ण जीवन में त्रिकासोन्मुख तो देखना चाहेंगे ही । इसलिये मैं यह जानना चाहता था कि इस प्रकार पूर्वप्रतिज्ञात सहायता के साथ अपना काम जारी रखने के लिये उन्होंने किन्ने हस्तलिखित ग्रन्थों के अधिकारी और मालिकों को मनाने में सफलता प्राप्त की । उन्होंने मुझे लिखा, कि "जैसी मैंने (ल्यूअर्ड ने) आशा कर रखी थी वैसी सफलता न मिलने के कारण मैं खेद प्रगट करता हूँ ।"

५५ - वस यहाँ जिस विशेष उद्देश्य के लिये मेरी सेवाएँ दौरा करने के हेतु लगाई गई थी वह समाप्त हुआ । मेरे अभी के दो दौरों और प्रारम्भिक खोज के दौरों के फलस्वरूप मुझे यह मानना पड़ता है कि कुछ संग्रह इतने महत्वपूर्ण हैं कि उनके सूचिपत्र बना लिये जाकर छपवा दिये जाने चाहिए क्योंकि उनका कोई भी ग्रन्थ अस्तव्यस्त व विकृत अवस्था में पड़े रहने देने जैसा नहीं है । सर्व प्रथम रीवा, जयपुर, जोधपुर, किशनगढ़, वूंदो कोटा, उदयपुर और बीकानेर के राजकीय संग्रहालय हैं ।

५६ - जयपुर का संग्रहालय जिसका मैं उल्लेख कर रहा हूँ वह नहीं है जो मुझे दिखलाया गया (अपनी पूर्व रिपोर्ट के अनुच्छेद ३७ में) मुझे पूर्ण विश्वास है कि वह दूसरा ही होना चाहिए । यह अधिक महत्वपूर्ण है जैसा कि मैंने अपनी पहली रिपोर्ट में पूर्वोल्लिखित अनुच्छेद में संकेत दिया है । पण्डित राधाकृष्ण ने वायसराय महोदय को दिये गये १० मई १८८८ के अपने पत्र में जो कि हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज के लिये सरकार द्वारा इस सस्था के उद्गम का कारण है लिखा था "बहुत ही अलभ्य पुस्तकें (महाराज जयपुर) के उदार पूर्वजों द्वारा राजा मानसिंह के समय से ही संग्रहीत की गई हैं । विहटलेस्टोक्स ने इस पत्र पर लिखे गये अपने नोट में "राजकीय पुस्तकालय की संग्रह सूचि जैसी कि जयपुर के पोलिटिकल एजेण्ट द्वारा प्राप्त की गई" का उल्लेख किया है (गफ पृ० १ और ३) । श्री पिटरसन ने अपनी १८८२-८३ सन् की रिपोर्ट पृष्ठ ४५ में लिखा है कि उन्होंने "तीन दिन ध्यान पूर्वक पुस्तकालय को देखने में बिताये । इस थोड़े से समय को देखते हुए हमारी ग्रन्थ सूचि में जोड़ने के निमित्त जल्दी जल्दी से आवश्यक ग्रन्थों की टिप्पणी मात्र लेने के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं किया जा सकता था ।" इस प्रकार जिस पुस्तकालय को मुझे दिखाया गया वह वर्णित पुस्तकालय नहीं हो सकता । पिटरसन ने अपनी दूसरी रिपोर्ट में यह भी लिखा कि जयपुर दरवार ने अपने पुस्तकालय की, जिसका वर्णन पूर्व रिपोर्ट में किया जा चुका, पुस्तकों का सूचि-पत्र बनाये

जाने के परामर्श को बड़ी प्रसन्नता पूर्वक मान लिया था और वह काम श्रव और आने प्रगति कर चुका होगा।

५७-वीकानेर राजकीय सप्रहालय का कुछ भाग सूचि-निगूढ कर लिया गया है। परन्तु, यह और भी अधिक उपयुक्त होगा यदि राजेन्द्रलाल के बनाए हुए सूचिपत्र में उसका पूरक भाग जोड़ दिया जाय जो ऐसी पुस्तकों का हो जिनका उस सूचि-पत्र में नामो-ल्लेख नहीं हुआ है।

५८-मैंने पहले भी यह बताया था कि जोधपुर में राजकीय सप्रहालय व्यवस्थित रूप में नहीं है परन्तु अब जोधपुर दरवार ने लिख्य कर लिया है कि इसे सुव्यवस्थित कर लिया जाय और सूचि-पत्र बनवा दिया जाय। महकमा खास के सीनियर मैम्बर (प्रधान सदस्य) ने मेरे विचार इस विषय पर मागे और मैंने उन्हें उनके पास भेज भी दिये हैं।

५९-फिर, कुछ जैन भण्डार हैं जो प्रफारा में लाने योग्य हैं। (१) जैसलमेर का बड़ा भण्डार, उस से कम एक वीकानेर में व एक जोधपुर में है। वीकानेर का एक बड़ा भण्डार जिसके विषय में मैं कह रहा हूँ, अभी एक जैन सद्गृहस्थ के अधिकार में है और इसको दूसरे आदमी के अधिकार में न जाने देने के लिये उसे न्यायालय में बहुत अधिक लड़ना पड़ा। क्याकि उसे विश्वास था कि ऐसा करने से वह सप्रह दुरव्यवस्था और विह्वलति को प्राप्त हो जायगा। उसे सूचित कर दिया गया है और वह इसकी सूचि बना देने के परामर्श को मानने के लिए तैयार है। जैसलमेर के बड़े भण्डार के सम्बन्ध में मुझे आशा है कि ट्रस्टी महानुभागों के मानने पर शीघ्र ही उसका सूचि-पत्र बनाने दिया जा सकेगा। परन्तु, उन लोगों को मना कर प्रतिदिन सूचिपत्र के काय को करते रहने देने का प्रश्न सत्ताता से ही हल होजाय और कोई बाधा न खड़ी हो, यह सरल काम नहीं होगा। दीवान महोदय और ट्रस्टी महानुभागों की, जिनको मैंने उनके उत्तरदायित्व के बहुत ही उभयुक्त पाया, सहायता से, बहुत सम्भव है सूचि तैयार हो सकती है। अतः मैं यह बताना है कि जोधपुर के मन्दिरा में ब्राह्मण ग्रन्थों के सप्रहालय का भी सूचि पत्र बन जाना चाहिए। सूचिपत्र का आकार मैंने अपनी पूर्व रिपोर्ट के ६६ वें अनुच्छेद में बता ही दिया है।

६०-जैन सप्रहालयों के सम्बन्ध में एक प्रश्न विचारणीय है। वर्तमान समय में जैन समाज में अत्यधिक जागरूक प्रवृत्तियां काम कर रही हैं और वे लोग जहां सम्भव हो उन उन स्थानों का सूचिपत्र बनाने दे रहे हैं। यदि जैन समाज ऐसे सूचिपत्र बनना कर उन्हें छपवा दें तो सरकार के लिए ऐसा करना व्यर्थ ही होगा। इसलिये मैंने 'मन्त्री महोदय' स्वता पर जैन कान्फरेन्स से सूचि-पत्र बनाने के विषय में कान्फरेन्स के विचारों के सम्बन्ध में पूछताड़ की। मैंने उनसे पूछा (१) क्या यह सच है, जैसा मुझे बताया गया है कि सूचि-पत्र बनाने का उद्देश्य केवल यही मान्य करना है कि तीन विभिन्न स्थानों के सप्रहालया में कौन से जैन ग्रन्थ मिलते हैं और किस स्थान पर हैं, एवं क्या उनका

संग्रह पूर्ण बनाना है ? (२) क्या जैन कान्फरेन्स का विचार सभी स्थानों पर स्थित सारे जैनपुस्तक भण्डारों की सूचि बनाने का है अथवा केवल पाटन और जैसलमेर के भण्डारों की सूची बनाने का ? (३) क्या सभी अथवा कुछ सूचियां प्रकाशित की जावेंगी ? (४) क्या इन सूचियों में भण्डार स्थित ब्राह्मणग्रन्थों का भी उल्लेख रहेगा ? और (५) क्या इन प्रकाशित होने वाली अथवा हस्तलिखित प्रति के रूप में रक्खी जाने वाली सूचियों में केवल ग्रन्थनाम, कर्त्तृनाम, पत्रसंख्या, पंक्तियां और अक्षर और समय का ही उल्लेख होगा अथवा प्रतियों में से ऐसे ऐसे स्थल भी उद्धृत किए जावेंगे जैसे एक शान्तिनाथ भण्डार की सूचि में पिटरसन ने दिए हैं । उनके उत्तर का कुछ अंश यहां उद्धृत किया जाता है :—“हमें ज्ञात हुआ है कि हमारे बहुत से बहुमूल्य प्राचीन ग्रन्थ पुरातन समय में ऐसे भण्डारों में छुपा दिए गए थे और इन भण्डारों के संरक्षक अथवा अन्य व्यक्ति, जिनका इन पर अधिकार है, इनको खोलने तथा जीर्ण पुस्तकों का उद्धार करने के लिए तत्पर नहीं हैं । हमने जैसलमेर और पाटण के भण्डारों की सूची बनाली है और अब हमारे पण्डित लोग अन्य भण्डारों की सूचियां बनाने में लगे हुए हैं । कतिपय भण्डारों की सूचियां तैयार हो जाने पर हमारा विचार है कि उनकी तुलना करके यह देखा जावे कि किन किन पुस्तकों की भरभमत पर तुरन्त ध्यान दिया जाना चाहिए । जो ग्रन्थ सम्प्रति प्रचार में नहीं है उनकी प्रतिलिपियां करा लेने का भी हमारा विचार है जिससे कि भविष्य में भण्डारों को बार बार में खोलने की आवश्यकता न पड़े । एक केन्द्रिय पुस्तकालय या ऐसी ही कोई संस्था कायम करने की बात भी हमारे ध्यान में है । यह योजना अभी तक पूर्ण-रूप में विकसित नहीं हुई है परन्तु हमें आशा है कि समय आने पर यह अवश्य पूरी होगी । सूचियों को मुद्रित कराने के विषय में तो जब सभी सूचियां तैयार हो जावेंगी तभी निर्णय किया जा सकेगा । अभी तो मैं इतना ही कह सकता हूँ कि सम्भवतः हम इन सूचियों को छपावेंगे ही ।”

इससे यह मात्रस होता है कि कान्फरेन्स का उद्देश्य मुख्यतया साहित्यिक दृष्टि-कोणवाला नहीं है परन्तु उसका सम्बन्ध केवल अप्रचलित जैन साहित्य से है जिसमें आध्यात्मिक और लौकिक साहित्य सम्मिलित है । तदनुसार जो सूचियां जैसलमेर के बड़े भंडार में मैने देखी, जो कान्फरेन्स की ओर से बनाई गई थी, उसमें प्रत्येक हस्तलिखित ग्रन्थ के सम्बन्ध में यह विवरण था कि उस ग्रन्थ के पुनरुद्धार की आवश्यकता है या नहीं और यदि है तो तत्काल या अन्यथा । साथ ही ब्राह्मण ग्रन्थों के सम्बन्ध में केवल नाममात्र का उल्लेख था । ‘अन्यदर्शनीय’ लिखने के अतिरिक्त और कोई सूचना उनके सम्बन्ध की थी ही नहीं । सूचि में कोई सारोद्धार नहीं था । ऐसी परिस्थितियों में जैन संग्रहों के सूचि-पत्र भी गवर्नमेण्ट की ओर से बनवाने और छपवाने होंगे ।

६१—कुछ और भी बातें हैं जिनपर मुझे अपना विवरण देना है । उनका सम्बन्ध मेरी पहली यात्रा और उससे सम्बन्धित रिपोर्ट से है । इन्दौर में मैंने उस समय श्रीमन्त सरदार किवे महोदय के पास एक पौराणिक की प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकें देखी थी ।

कुछ दिनों बाद ही वह पौराणिक प्लेग का शिकार हो गया । परिणामतः वे सभी ग्रन्थ सरदार महोदय के हो गये और उन्होंने कुछ ही समय पूर्व इन्हे जर्मनी की एशियाटिक सोसोइटी को दे दिया ।

६२-- उस रिपोर्ट के अनुच्छेद १३वें में मैंने इन्दौर के ३ या ४ शास्त्रियों के अधिकार में हस्तलिखित ग्रन्थों के होने की सूचना लिखी थी । ये लोग प्लेग से मर गये थे । अब वे ग्रन्थ गुप्त रूप से उन लोगों के हाथ बचे जा रहे हैं जिनको उन पुस्तकों की सुरक्षा में कोई भी रुचि नहीं है । मैंने दीवान साहब को यह अनुरोध करते हुए लिखा था कि वे इस विनाश को रोकने के लिये उपयुक्त विधा में कार्य करें । मुझे पता नहीं कि राज्य के और और कार्यों में व्यस्त दीवान साहब ने मेरे परामर्श पर कोई ध्यान दिया या नहीं ।

६३-- मैंने शूलपाणि की याज्ञवल्क्य पर टीका की एक प्रति इन्दौर में श्रीर कल्याण भट्ट कृत टीका सहित नारदस्मृति की एक प्रति बूनी में दे रखी थी । व्यूर्जधरग के प्रोफेसर श्री जोशी ने, जिनके अध्ययन का एक प्रधान विषय 'धर्म' रहा है, इनको देखा और मुझे लिखा कि इन दोनों की प्रतिलिपि करवा कर उनके पास भेजी जाय । साथ में उन्होंने यह भी लिखा की मेरी यात्राओं का परिणाम बहुत महत्वपूर्ण है । आगे फिर लिखते हुए उन्होंने मुझे बताया है कि याज्ञवल्क्य की टीकाओं पर लिखे जाने वाले एक निबन्ध में शूलपाणि की हस्तलिखित पुस्तक की अन्वेषण के महत्व पर वे प्रकाश डालेंगे । इस हस्तलिखित पुस्तक के स्वामी और नृदी दरवार के सौजन्य से मैंने इन दोनों पुस्तकों को उदरत में ले लिया और उन प्रतियों को इन प्रोफेसर के पास भिजवा दिया है । मुझे पता है कि जब मैं पुस्तक मागने गया तो शूलपाणि टीका के मालिक को इस बात का स्वप्न में भी पता नहीं था कि यह पुस्तक उनके पास है ।

६४-- इसी प्रकार मेरी यह रिपोर्ट एक दूसरे विद्वान् के लिये भी अतीव उपयोगी सिद्ध हुई है । जब कभी मैंने बौधायन श्रौत-सूत्र, जिसकी पूर्ण प्रति अभी तक नहीं मिली है के भागों के सम्बन्ध में अपनी रिपोर्ट में लिखा, मुझे यूट्रेक्ट के डाक्टर वैंलेण्ड का पूरा २ ध्यान रहता था जो इस सूत्र के सम्पादन कार्य में लगे हुए थे । उन्होंने उन विशेष विशेष स्थानों को नोट कर मेरे पास भेजा जिनके न होने से उनका काम अधूरा था । साथ ही उनकी मूलप्रतियों को उधार में भेजने के लिये अथवा कम से कम उनकी प्रतिलिपि करवा कर भिजवाने के लिये भी मुझे उन्होंने लिखा था । उन्होंने लिखा कि "मैं ही नहीं बल्कि सारा वैद्वानिक मसार जो सृष्ट के अध्ययन में पूरी दिलचस्पी रखता है, आपके इस उपकार के लिये बहुत अधिक कृतज्ञता प्रकट करेगा ।" सौभाग्य से धार, ग्वालियर, और वर्धन में कुछ संप्रदाहियों के स्वामी ऐसे उदार मना थे जिन्होंने मुझे पुस्तक उधार दे दी और मैं उन मूल ग्रन्थों को इण्डिया आफिस के मार्फत उन प्रोफेसर महोदय के पास भेज सका । वे यथा समय वापिस भी लौटा दी गई हैं । डा० वैंलेण्ड कहते हैं "कुछ हस्तलिखित प्रतिशा तो बहुत ही महत्वपूर्ण थी । कुछ अश अब भी बच गए हैं, जिनके लिये उन्हें अतिरिक्त सामग्री की आवश्यकता पड़ेगी । ये ग्वालियर के तीनों आत्मी जिनके

पास इन सूत्रों की १० या अधिक प्रतियां थीं, मेरे उस स्थान पर जाने के बाद शीघ्र ही मर गये । मैंने उनसे इन्हें लेने की बहुत चेष्टा की परन्तु कोई फल न मिला ।

६५—ग्वाज़ियर के राजकीय संग्रहालय में स्थित 'विक्रम विलास' की हस्तलिखित प्रति को, जिसका मैंने अपनी पूर्व रिपोर्ट में विवरण दिया है; अन्त में मैंने दरबार साहब और रेजिडेण्ट महोदय के सौजन्य से प्राप्त कर ही लिया । मैंने इसकी प्रशस्तियों का उपयोग बम्बई एशियाटिक सोसाइटी की शताब्दी के अवसर पर पढ़े गये अपने निबन्ध में भली प्रकार किया ।

६६—मेरी गत रिपोर्ट लिखते समय मुझे किशनगढ़ के जवानसिंह संग्रहालय की सूची मिली है जिसे मैंने अनुच्छेद ४७ में लिखा है । इसमें कोई महत्वपूर्ण सामग्री नहीं है ।

६७—अनुच्छेद ५० वें में मैंने इस बात का जिक्र किया है कि एक हस्तलिखित ग्रन्थ मुझे शाहपुरा (राजपूताना) में यजुर्वेद पर रावणकृत भाष्य के रूप में दिखाया गया जो कि वाजसनेयीसंहिता पर महीधर का भाष्य निकला । इसके बाद मैंने रीवां से एक मित्र द्वारा प्राप्त सूची में इसके उल्लेख को इस प्रकार देखा 'वेदभाष्य—रावण महीधर कृत' यह इस बात को बताता है कि कुछ लोगों ने यजुर्वेद पर महीधर के भाष्य को ही रावण का भाष्य समझा है ।

६८—इस कार्य के लिये अपने सम्पर्क में आने वाले पोलिटिकल अफसरों को मैं बारम्बार धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने समान रूप से सौजन्य प्रदर्शित किया और साथ में बीकानेर महाराज को भी हार्दिक धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने मेरे कार्य में सर्वाधिक मनोयोग दिया और दित्तचस्पी ली । राजपूताना के माननीय ए० जी० जी० और विभिन्न दरबारों के प्रति भी अपनी कृतज्ञता ज्ञापन करता हूँ, जिन्होंने कस्टम आफिसरों (राहदारी व जकात के अधिकारियों) द्वारा किये जाने वाले कष्टप्रद निरीक्षणों से मुझे छुटकारा दिलवाया ।

श्रीधर रा० भाण्डारकर

परिशिष्ट - १

जैसलमेर के उत्कीर्ण लेख

संख्या - १

चिन्तामणि पार्श्वनाथ के मन्दिर से उद्धृत

यह उत्कीर्ण लेख मन्दिर के प्रतिष्ठादि कार्यों के सम्बन्ध में हुए महोत्सवों की प्रशस्ति रूप में तैयार किया गया है। इसका अधिकांश भाग गद्य मय है। मन्दिर का निर्माण कराने वाले उज्जैनशायी और रघुान्वय श्रेष्ठि लोगों (वैश्यों) की एक लम्बी वशावली दी हुई है। उनके बुद्ध पूर्वेजों की प्रसिद्ध प्रसिद्ध यात्राओं का वर्णन तिथि समेत दिया गया है। फिर एक खरतर पट्टावली जिनकुशल से जिनराज तक की दी हुई है और उसमें जिनवर्द्धन को उम समय पट्ट पर आसीन बताया गया है। जिनवर्द्धन ने ही श्रेष्ठि लोगों द्वारा बनराए हुए मन्दिर और उसमें स्थापित मूर्तियों की प्रतिष्ठा सम्बत् १४७३ में लक्ष्मणराज के राज्य-काल में करवाई। प्रशस्ति की रचना जयसागर गणि ने की।

संख्या - २

उसी मन्दिर से

यह सम्पूर्ण पद्य बद्ध है। प्रथम दो श्लोक पार्श्वनाथ की प्रशंसा में और १ पद्य जैसलमेर की प्रशंसा में लिखा गया है। फिर राजा लक्ष्मण की वशावली दी गई है। इस वशा के राजा लोग यदुकुल से सम्बन्धित बताये गये हैं। वशावली जैत्रसिंह से आरम्भ होती है। जैत्रसिंह के पुत्र मूलदेव (या मूलराज) और रत्नसिंह ने उसी प्रकार पृथ्वी की रक्षा की जैसे प्राचीन काल में राम और लक्ष्मण ने की थी। रत्नसिंह का पुत्र घटसिंह था जिसने मिहिरूप में म्लेच्छ हपी हाथियों से यलात् बप्रदरी को छीन लिया। मूलराज का पुत्र देवराज था, देवराज का पुत्र केहरी और केहरी के लक्ष्मण हुए।

अन्तिम व्यक्ति लक्ष्मण की प्रशंसा में ६ श्लोक लिखे गये हैं, जिनमें यह बताया गया है कि वह मुरीशर सागरचन्द्र के पादपद्मों का पूजक था। सम्पूर्ण चान्द्रकुल की पट्टावली जिनकुशल से जिनराज तक दी हुई है। जिनराज के आदेश और शिक्षा से मन्दिर का निर्माण कार्य लक्ष्मणसेन के राज्यकाल में खरतर सप्त द्वारा आरम्भ किया गया और (त्रयपुरार्थेन्दु) १४४६ संवत् में सागरचन्द्र ने उमकी आत्मा से गर्भगृह में मूर्ति स्थापित की। जिनवर्द्धन के निर्देशानुसार मन्दिर का निर्माण - कार्य सम्बत् १४७३ में पूरा कर दिया गया। तब ऐसे नगर को जिसमें ऐसा सुन्दर मन्दिर बनाने का सौभाग्य मिला, यह राजा जिससे राज्य में यह बना और यह सब जिसने इसका निर्माण करवाया और आगे भविष्य में जो लोग इसका दर्शन करने वाले होंगे, उन सबको अपने २ सौभाग्य लिये बधाई दी गई है। जिनमन्दिर 'लक्ष्मणविहार' कहलाता है। प्रशस्ति का बनाने वाला साधु कीर्तिराय है।

संख्या - ३

उसी मन्दिर से उद्धृत

मन्दिर में वयरसिंह के राजत्वकाल में सम्वत् १४६३ में पार्श्वनाथ की मूर्तिस्थापना का वर्णन है ।

संख्या - ४

लक्ष्मीनारायण मन्दिर से

इसमें जैसलमेरु को वणिग् विश् (व्यापारी लोगों का) एक अजेय नगर और यादवकुल के राजाओं द्वारा शासित बताया गया है । फिर जैत्रसिंह से लक्ष्मण तक एक वंशावली दी गई है जिसमें उत्कीर्ण लेख संख्या २ में उद्धृत रत्नसिंह और घटसिंह को छोड़ दिया गया है । लक्ष्मण के पुत्र वैरीसिंह ने मन्दिर की प्रतिष्ठा विक्रम सं० १४६४ (अतीतः धीता हुआ) और भाटिक संवत् ८१३ (प्रवर्तमान) में करवाई । तब गद्य में ऊपर दी गई वंशावली ही वैसी की वैसी जैतसिंह से लिखी गई है और यह बताया गया है कि पञ्चायतन प्रासाद वैरीसिंह द्वारा सब इच्छाओं की पूत्त्यर्थ और लक्ष्मीनारायण प्रीत्यर्थ प्रतिष्ठित किया गया ।

संख्या - ५

सम्भवनाथ मन्दिर से

(मन्दिर जिसके नीचे बड़ा भण्डार है)

जैसलमेर की प्रशंसा इस रूप में की गई है कि शक्तिशाली म्लेच्छ राजाओं ने भी यह स्वीकार किया कि हजारों की संख्या में भी शत्रुओं द्वारा इसे अधिकार में करना कठिन है । फिर यदु राजाओं के कुल को प्रशंसा की गई है । इस वंश की वंशावली गद्य में है, जा जैतसिंह से आरम्भ होती है तथा रावल श्री दूदा को रत्नसिंह और घटसिंह के बीच में रख दिया गया है । केहरी को इसमें केसरी बतलाया है । वंशावली वैरीसिंह के साथ ही समाप्त हो जाती है । फिर चन्द्रकुल (जैनों का एक सम्प्रदाय) के खरतर विधि पद्ध की पट्टावली आरम्भ होती है जिसका आरम्भ वर्द्धमान से है । इसमें कुछ साहित्यिक और अन्य बातें भी हैं जिनका सम्बन्ध कई नामों से है । जिनमें बहुतसी प्रसिद्ध हैं । निम्नलिखित ध्यान देने योग्य हैं -

जिनवल्लभ के उत्तराधिकारी जिनदत्त को अम्बिकादेवी द्वारा युग प्रधान की उपाधि दी गई थी । इसका उल्लेख जिनदत्तकृत सन्दोहदोलावली पर जिनसागर रचित टीका में है ।

पट्टावली के अन्त में जिनभद्र का नाम आता है । जिनवर्द्धन को छोड़ दिया गया है । इसका कारण स्वभावतः वही है जो कि क्लान्त कृत ऑनोमैस्टिकन (पृष्ठ ३४) में दिया गया है । जिनभद्र के शील, विद्या और उपदेशों की प्रशंसा की गई है । उसकी सच्छिन्ना से विहार (मन्दिर) बनवाये गये, कई स्थानों में मूर्तियां रखी गई और अणहिल पाटण

जैसे स्वानों में विद्या के रत्नों के खजाने (पुस्तकालय) विधिपद्म श्राद्ध सङ्घ द्वारा बननाये गये। इस उत्कीर्ण लेख के अनुसार वैरीसिंह, श्रम्वकदास और त्रितीन्द्र जैसे राजा लोग उसके चरणों के पूजक थे।

फिर मन्दिर-निर्माताओं की वशावली दी गई है जो चोपड़ा गौत्र और सकेशपुरा के थे। सम्वत् १४८६ में उन्होंने शत्रुञ्जय और रैवत की तीर्थयात्रा की तथा १४९० में पञ्च-श्रुत्यापन किया। जिनभद्र के उपदेश से उन्होंने वैरीसिंह के राजत्वकाल में १४९४ सम्वत् में इस मन्दिर का निर्माण करवाया। प्रतिष्ठा सम्वन्धी महोत्सव स० १४९७ में हुआ जब जिनभद्र ने सम्भरनाथ की ३०० मूर्तियों तथा अन्य मूर्तियों की स्थापना की, उनमें सम्भरनाथ मूल नायक थे। इन महोत्सव विधियों में वैरीसिंह ने भाग लिया। तदनन्तर खरतर विधिपद्म के किसी जिनपुराल मुनीन्द्र के लिये तीनों लोकों में विजयप्राप्ति की अभिलाषा प्रगट की गई है। प्रशस्ति की रचना वाचक जयसागर के शिष्य वाचनाचार्य सोमकुञ्जर द्वारा की गई है।

संख्या - ६

उसी मन्दिर से

इस पट्टावली में मेरे द्वारा सरकार के लिये १८८३ - ८४ में खरीदे गये हस्तलिखित ग्रन्थों (जैनश्वेताम्बर सम्प्रदाय सम्बन्धी) की रिपोर्ट में उल्लेख किया गया है जैसा कि प्रवचन परीक्षा में बताया गया है (डा० भाण्डारकर की रिपोर्ट १८८३-८४ पृष्ठ १५०)। यह ही जिनभद्र तक है। इसमें जिनभद्र को छोड़ दिया गया है। इस उत्कीर्ण लेख में बताया गया है कि वाचनाचार्य रत्नमूर्तिगणिके उपदेश से एक तप पट्टिका सम्वत् १५६६ में स्थापित की गई, जब जिनभद्र पट्ट पर आसीन थे और चाचिगदेव सिंहासनासीन थे।

संख्या - ७

शान्तिनाथ मन्दिर से

यह उत्कीर्ण लेख अधिकतर गुजराती गद्य में है। अन्त में एक वाक्य तथा २ श्लोक संस्कृत में हैं आरम्भ में भी एक संस्कृत श्लोक है। उत्कीर्ण लेख में तीर्थयात्राओं और मन्दिरों के निर्माणकार्य का वर्णन है। इसमें निम्नलिखित वशावली है-रावल चाचिगदेव, रावल देवकरण, रावल जयतसिंह। अन्तिम व्यक्ति स० १५८३ में गद्दी पर था और लूण करण उसका उत्तराधिकारी था। देवकरण के सम्वन्ध में ऐसा लिखा है कि १५३६ सम्वत् में वह शासन कर रहा था, जिस पर्यं इस मन्दिर की प्रतिष्ठा की गई। जयतसिंह का भी १५८१ सम्वत् में गद्दी पर होने का उल्लेख किया गया है।

संख्या - ८

महादेव मन्दिर से

इसमें महाराज हरिजन के पुत्र रावल भीमसिंह की महिषी द्वारा १६७३ (उन्नीस)

सम्बत् वैक्रम, शक १५३८ और भाटिक ६६३ प्रवर्तमान सम्बन् में मन्दिर निर्मित किया गया, इसका विवरण है।

संख्या - ६

गिरिधारीजी के मन्दिर से

इसमें महारावल मूलराजजी द्वारा पुरुषोत्तम भगवान् का मन्दिर सम्बन् १८५२ या शक १७१७ में बनवाया गया, यह उल्लेख है। उत्कीर्ण लेख अंशतः खंभून में है और अंशतः हिन्दी की एक बोली में।

संख्या - १०

इनुमान् के मन्दिर से

इसमें 'महारावल' मूलराजजी द्वारा युधिष्ठिर सं० ४८६८, सम्बन् १८५४ या शक १७१६ में ६ मन्दिरों का निर्माण करवाने का उल्लेख है।

उपर्युक्त शिलालेख और रिपोर्ट में दी हुई पट्टावली से जैमलमेर के महारावलों और उनके समय के सम्बन्ध में कुछ सूचनाएं और कुछ थोड़ीसी निश्चित तथियों का पता चलता है जो सूची में दिखाये गये हैं-

१ - जैतसिंह या जैत्रसिंह।

२ - मूलराज, १ का पुत्र।

३ - रत्नसिंह, १ का पुत्र (ढफकी क्रोनोलोजी पृष्ठ २६०-१ में दी गई सूचि में नहीं है)।

४ - दूदा (केवल संख्या ५ वाली में)।

५ - घटसिंह, ३ का पुत्र।

६ - देवराज, २ का पुत्र।

७ - केसरी या केहरी, ६ का पुत्र।

८ - लक्ष्मण, ७ का पुत्र सम्बत् १४५६, १४७३।

९ - वैरीसिंह या वयरसिंह, ८ का पुत्र।

(सं० ४) सम्बत् १४६३, १४६४ (भाटिक सं० ८१३), १४६७।

१० - चाचिग सं० १५०५।

११ - देवकरण सं० १५३६।

१२ - जयतसिंह सं० १५८१, १५८३।

१३ - लूणकरण सम्भवतः १२ का पुत्र।

१४ - मालदेव (वलदेव, ढफकी क्रोनोलोजी में) का द्वितीय पुत्र (टॉड), सं० १६१२।

१५ - हरिराज।

१६ - भीमसिंह १५ का पुत्र सम्बत् विक्रम १६७३ या भाटिक ६६३।



२५ - महारावल - मूलराज सं० १८५२, १८५४

जैसलमेर के रावल और महारावल भाटी जाति के थे और यह पता चला कि वे कभी कभी एक सम्वत् चलाते थे जिसे वे 'भाटिक' सम्वत् कहते जो विक्रमी सवत् काल से ६८०-१ वर्षों पीछे का है।

ऊपर वाले उत्कीर्ण लेखों में से केवल ३ में अर्थात् सरया (२), (४) और (५) में वशावली जैत्रसिंह से आरम्भ होती है। सरया (४) में फिर रत्नसिंह और घटसिंह के नाम एक साथ छोड़ दिये गये हैं, इसका सम्भवत यह कारण हुआ हो कि वे मूलराज की सीधी वशापरम्परा में नहीं थे। रत्नसिंह उसका छोटा भाई था और घटसिंह उसका भतीजा।

प्रिन्सेप और डफ कृन् क्रोनोलोजी की पुस्तकों के अन्त में दी गई जैसलमेर के महा रावलों की तालिका में रत्नसिंह का नाम छोड़ दिया गया है। परन्तु स० (५) स्पष्ट बतलाती है कि रत्नसिंह राजा था और सरया (२) यह कहती है कि मूलराज और रत्नसिंह ने जिस प्रकार प्राचीन काल में राम और लक्ष्मण ने पृथ्वी का उपभोग किया वैसे ही किया। कर्नल टॉड के विवरण के अनुसार यद्यपि गोरी आलाउद्दीन की सेना द्वारा डाले गये घेरे में मूलराज और रत्नसिंह दोनों १२६५ ईस्वी सन् में काम आये। फिर भी यह बहुत सम्भव है कि रत्नसिंह का राज्यतिलक न हुआ हो। वह एक सम्मिलित रूप का राजा माना गया हो जैसा कि उत्कीर्ण लेख स० (२) में राम और लक्ष्मण के साथ उनकी तुलना की गई है। इन तीन उत्कीर्ण लेखों में जो ऊपर बताये गये हैं दूदा या दूदू केवल सरया (५) में आया है, उसका नाम प्रिन्सेप की सूची में अन्त में दिया गया है न कि डफ की सूची के अन्त में। दूदू इस वंश का सीधा अधिकारी नहीं था बल्कि उसे कुछ वर्ष बाद चुन लिया गया जब कि मूलराज और रत्नसिंह का पतन हो चुका था।

टॉड के विवरण से हमें पता चलता है कि घेरे के समय जिसमें देवराज का पिता काम आया था देवराज बुलार में ही परलोक सिधार गया। इसलिये उसका नाम न तो डफ की सूची में और न प्रिन्सेप की सूची में आता है। उपर्युक्त उत्कीर्ण लेखों में केवल पाचमी संख्या वाले लेख में उसका राजा होने का उल्लेख आया है।

दूसरे दो केवल उसे मूलराज का पुत्र बताते हैं। ये दोनों लेख उन लोगों का समर्थन करते हैं जिनकी यह राय है कि ये दोनों सिंहासन पर बैठे थे, इसमें कदापि किसी बात का संदेह नहीं है।

शुद्धि पत्र और पूरक टिप्पणियाँ

पृ० ६, १ ६ 'आक्सफोर्ड' के स्थान पर 'इण्डिया आफिस' होना चाहिए।

जावालीपुर जिससे उदयसिंह का सम्बन्ध है, जयलपुर से समता रखता है, ऐसा माना गया है (पॉन्थे गजेटियर इन्डेक्स पृ० २०३) परन्तु यह धोलका से बहुत दूर मारास होता है और में इमको जालोर के साथ मिलाना चाहता हू तथा इस उदयसिंह को मैं

श्रीमाल या भीनमाल से सम्बन्धित मानता हूँ जो शिलालेख VII-IX-VI और VIII वोम्बे नेजेटियर परिशिष्ट [पृष्ठ ४७४] में उल्लिखित है। श्रीजावल और श्रीजावलीपुर सं. (५) और सं. (१४) में उसी सीरीज के अन्दर प्रथम अभिज्ञान के ही पत्त को प्रवल करते मालूम होते हैं। राजा का नाम, उसके पिता का नाम (समरसिंह) वंश का नाम (चाहुमान : उत्कीर्ण लेख १३ में) और समय (सम्बत्) १२६२, १२७४, १३०५ (उत्कीर्ण लेखों में) और जावलीपुर का जालोर के साथ अभिज्ञान यदि ठीक हो तो द्वितीय अभिज्ञान का समर्थन हो जाता है।

पृष्ठ-४४ नीचे से १-२१ वीं पंक्ति "सरयू नदी के इस ओर" के स्थान में "सरय्वचार देश में" होना चाहिए और अनुच्छेद (पैरामाफ) के अन्त में पृष्ठ ४५ पर निम्नलिखित शब्द जोड़े जाने चाहिए "उदयसिंह रूपनारायणीय का कर्ता (पृष्ठ ६)। जयमाधव मानसोल्लास का रचयिता भी इसी वंश का मालूम होता है जैसा कि इस ग्रन्थ में लिखा है (इण्डिया आफिस कैंटलोग; पृष्ठ ५५० - १ और डा. भण्डारकर की रिपोर्ट १८८१-८२ पृष्ठ २-अनुच्छेद ५)।"

गोविन्द मानसोल्लास (पृष्ठ ५६)

(स्मृति) रत्नाकर : हरसिंह के सचिव चण्डेश्वर रचित। यह स्मृति रत्नाकर सात भागों में विभक्त है। इसमें और उसी ग्रन्थकार द्वारा रचित कृत्यचिन्तामणि में हरसिंह और चण्डेश्वर के कई विवरण दिये गये हैं (इण्डिया आफिस कैंटलोग पृष्ठ ४१०-४ और ५११-२ और राजेन्द्रलाल के नोटिसेज संख्या १८४२, १६२१, २०३६, २०६६, २३८४, और २३६८) हरसिंह के लिये मिथिलाधिप, कर्णाटवंशोद्भव, कर्णाटभूमिपति, कर्णाटाधिप जैसी पदवी लगाई गई है। देवादित्य उसका सचिव था और उसे तीरभुक्ति विषय (तिरहुत) का रहने वाला बतलाया गया है। देवादित्य का पुत्र महासान्धिविग्रहिक ठक्कुर वीरेश्वर का पुत्र महासान्धिविग्रहिक ठक्कुर चण्डेश्वर था। चण्डेश्वर को मिथिलाधिप मंत्रीन्द्र नेपालाखिलभूमिपालजयी, नेपालाखिल भूमिपालपरिग्रा कहा गया है। शक १२३६ (१३१४ ई० सन्) जो ग्रन्थ में लिखा गया है वह कहीं भी रत्नाकर ग्रन्थ के या उसके किसी भी भाग के निर्माण का काल नहीं लिखा गया है परन्तु, वह चण्डेश्वर द्वारा तुलादान विधिसम्पादन करने का समय है इस विवरण से यह विदित होगा कि गोविन्दमानसोल्लास का कर्ता चण्डेश्वर का भतीजा और वीरेश्वर के छोटे भाई गणेश्वर का पुत्र था।

हरसिंह के पिता के नाम के सम्बन्ध में इतिहासकारों में एक राय नहीं है। कई विद्वान् महानुभावों ने इस नाम को कई तरह से बताया है जैसे शक्तसिंह, कर्मसिंह, भूपालसिंह। श्री हॉल इसे रत्नाकर ग्रन्थ से उद्धृत कर भवेश बतलाते हैं। परन्तु यह नाम हस्तलिखित ग्रन्थ की प्रतियों के विभिन्न भागों से उद्धृत अंशों में कहीं नहीं आया है। यदि यह सन्मिश्र मिशरु द्वारा लिखित हरसिंह हो तो उसके द्वारा दिया गया उसके पिता का नाम भी भवेश है परन्तु, हरसिंह के उत्तराधिकारियों के नाम जो उसने दिये हैं वे सिल्वन लेवी द्वारा दिये गये नामों से मेल नहीं खाते (वी. नेपाल पृष्ठ २२६) फिर भी उसके द्वारा

उल्लिखित हरसिंह मिथला के पाञ्चा से समहीत ठाकुर वंश की वरावली की अनुक्रमणिका में आये हुए भवेश्वर या भवसिंह का पुत्र हो सकता है जो इण्डि० एण्टी० भाग १५ पृष्ठ १६६ में है। उस अनुक्रमणिका के अनुसार उसके पुत्रों में से एक का नाम नरसिंह या दर्प नारायण था और उसकी द्वितीय स्त्री से उत्पन्न पुत्रों में एक का नाम चन्द्रसिंह था। विद्यापति ने इस चन्द्रसिंह का ही अपनी दुर्गाभक्तितरङ्गिणी में उल्लेख किया है। नरसिंह जिसकी रानी धीरमती के (या विवादचन्द्र के अनुसार धीराके) अनुरोध से विद्यापति ने अपना “दानप्राप्त्यापलीप्रन्थ” लिखा था वह इस चन्द्रसिंह का पिता होना चाहिए (देखिए इण्डिया कैटलोग पृष्ठ ८७४-६ और राजेद्रलाल के नोटिसेज स० १८३०)।

● ग्रन्थनामानुक्रमणिका ●

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
अग्निब्राह्मण (सामवेद)	६०	अमरशतक सटीक (ज्ञानानन्द	
अग्निमुग (सत्यापाढी आपस्तम्ब)	७	या लक्ष्मी रविचन्द्र	६३
अग्निष्टोमोद्गात (रामचन्द्र द्रविड)	७	अलङ्कारतिलक (भानुदत्त)	५६
अग्निहोत्रकर्ममीमांसा	७	अलङ्कारभेदनिर्णय	६५
अग्निहोत्र प्रयोग रत्नामणि		अलङ्कारशेखर (माणिक्यचन्द्र)	६४
(रामचन्द्र शीतिल)	७	अवधूतसागर (वल्लालसेन)	३४
अङ्गशिरा	३४	अश्वशास्त्र (जयदत्त)	४५
अद्भुततरङ्ग (हरिजीवन मिश्र)	५८	अष्टाङ्ग टीका (अरुणदत्त)	१०
अद्भुत-मागर	६०	अष्टाङ्गहृदय	५०
अद्वैतमूढा (सारस्वतोपनिषद्टीका		अष्टाङ्गहृदय टीका (अरुणदत्त)	५०
लक्ष्मणपरिहितकृता)	४१	अष्टाध्यायी ब्राह्मणभाष्य (सायण)	६
अधरशतक (जनार्दन)	५७	अष्टोत्तारसहस्रमहाकान्वरत्नावली	
अधरशतक (नीलकण्ठ)	५७	(रामचन्द्र)	५१
अधिकरणकौमुदी (रामरूपण)	५१	आख्यातचन्द्रिका (भट्ट मल्ल)	५६
अधिकारसंग्रह (वेङ्कटनाथार्य)	१०	आचारटीपिका (नारायण)	६
अनेर्घराघवपञ्चिका (विष्णु)	४०	आचाररत्न (लक्ष्मणभट्ट)	८
अनेर्घराघव टीका (देवप्रम)	५७	आठ अष्टक	५६
अन्यापदेशशतक		आधानान्त्रिचालुर्मास्थान्त प्रयोग	
(मधुसूदन मैथिल)	४८	(काण्ड)	८
अनालम्बुकाया कर्मस्तरणविचारा	८	आत्मार्कबोध (मुकुन्दमणि)	४१
अनुमानमणिसार	५	आत्मानुशासन (पार्श्वनाग)	३४
अनुमितिनिरूपण सटीक		आनन्दनिष्ठाष्टक (रामचन्द्र)	१०
(रामनारायण)	५	आनन्दवृत्तान्त चम्पू (नेशन)	६४
अनेकान्तजपपताका टीका		आपस्तम्बप्रायश्चित्तशतद्वयी	
(मुनि चन्द्रमूर्ति)	३०	(धूर्तस्वामी)	५४
अपरानितपृच्छा		आपस्तम्बमूत्रश्रुति (विष्णुभट्ट)	६
(सुजनदेवाचार्य)	४३	आभाणशतक	५७
अपराशर्यएहन (भानुर्दत्त)	४६	आलहादलहरी (नानीमहाशय)	५५
अभिनयगदा (सत्यनाथ यति)	५६	आश्वलायनगृह्यसूत्रभाष्य	
अमरपोष मटीक (महादेव)	६३	(देवस्वामी मिद्रान्ती)	७
अमरभूषण (मधुराम्बज)	४०	आश्वलायनमूत्रश्रुति	
अमृतकुम्भ (नारायण)	५०	(त्रैविष्टवृद्धतालवृत्तनिगामी)	३६
अमरशतक सञ्जीवनीटीका		आश्वलायनमूत्रानुसारिप्रयोग	
(अर्जुनवर्मदेव)	५५	(विष्णुभट्ट स्वामी)	७

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
आश्वलायनश्रौतसूत्र परं टीकाएं (देवत्रात और सिद्धान्ती)	७	एकीभावस्तोत्र टीका (शारदिराज)	१४
आश्वलायनश्रौतसूत्रवृत्ति (देवत्रात)	४	श्रीकृष्णरी संहिता (उदुम्बर ऋषि)	४२
आहिताग्नेर्दाहनिर्णय (भट्टग्राम)	३	अङ्गत्वनिमक्तिमीमांसा (मुरारि)	१०
आत्रेयसंहिता	५२	कथाकोष (जगन्नेमिदत्त)	६४
इष्टकाप्रणभाष्य (काल्यायनीय) (अनन्त)	८	कपानकारिकाभाष्य (मौद्गल्यमयूरेश्वर)	=
इष्टापूर्तधर्मनिरूपण	४	कर्णकुतूहल (पद्मानाभ)	५२
उक्तिरत्नाकर (पट्टकारकोदाहरण) (सुन्दरगणि)	५०	कर्णामृत टीका (नारायण भट्ट)	५८
उग्ररथशान्तिकल्पप्रयोग	५	कर्णप्रकरण	=७
उत्प्रेक्षावल्लभ	५५	कर्णरमल्लरी टीका (प्रेमराज)	२७
उत्तराध्ययनवृत्तिमुखबोध (नेमिचन्द्रमुरि)	५४	कर्मप्रकाश टीका (नारायण भट्ट)	३४
उत्तराध्ययनसूत्र टीका (लक्ष्मीवल्लभ)	५४	कर्मविपाक (कृष्णदेव)	६३
उद्भटतालङ्कार टीका	२८	कर्मविपाक (गर्ग ऋषि)	३०
उद्धारराघव (मल्लारि)	१८	करणवैष्णव (शङ्कर)	६४
उद्धारधोरणी (गोविन्दस्थपति)	४३	कल्पकिरणवली व्याख्या (धर्मनागर गणि)	५४
उपदेशकन्दली (आसड़)	३१, ४३	कल्पपल्लव	२८
उपदेशतरङ्गिणी	४३	कल्पलताविवेक	२८
उपदेशपञ्चक सटीक (भूधर)	५१	कल्पानुपदसूत्र (सामवेद)	४
उपदेशपद (हरिभद्र)	३१	कलङ्काष्टक	४८
उपदेशपदप्रकरण (हरिभद्र)	३०	कलिकान्ताकुतुक नाटक (रामकृष्ण)	४८
उपदेशरत्नाकर (सुन्दरसूरिसुनि)	५५	कलिकान्ताकुतूहल प्रहसन (रामकृष्ण-त्रिपथी कल्याणकर पुत्र)	५८
उपमानसङ्ग्रह (प्रगल्भ)	५	कविकुतूहल (धौरेय मल्लारि)	५६
उपमितिभवप्रपञ्चकथा (सिद्ध)	५४	कविरहस्य	२६
ऊपानिरुद्धनाटक (लक्ष्मीनाथराजा)	५८	कविरहस्य टीका (रविधर्म)	२७
ऋग्वेदीयपौण्डरीकहौत्रप्रयोग	७	कवीन्द्रकल्पद्रुम	५६
ऋषभगान	३	कवीन्द्रचन्द्रोदय (कवीन्द्राचार्य)	५७
ऋतुवर्णनकाव्य सटीक (दुर्लभ)	५८	कह सिद्धञ्चन्द्र (छन्दोविचिति) (विरहाङ्क)	२८
ऋतुसंहार टीका (अमरकीर्तिसूरि)	४८	कृष्णगीता (सोमनाथ)	५७
एकार्थोख्यातपद्धति (भट्ट मल्ल)	५६		
एकाक्षरनाममाला (वररुचि)	५०		

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
कृष्णलीलामृतलहरी (रघुवीर दीनित)	५८	काव्यनिरूपण (रामकवि)	४१
कृष्णस्तवराज टीका (भृतिसिद्धान्त मञ्जरी)	४१	काव्यप्रकाश (मम्मट और अथर)	२६
कृत्यरूपतरु (लक्ष्मीधर)	३६, ५६	काव्यप्रकाश टीका (भवदेव मिश्र)	३० ६०
कृत्यरत्नाकर (लक्ष्मीधर)	२६	काव्यप्रकाशटीका (गुणराज गणि)	५०
कृतसिद्धिविवृति (गोपाल)	२८	काव्यप्रकाशटीका (पररत्नतीर्थ या नरहरि)	१०
काव्यप्रकाशभरण औपासनविधि (अनन्त भट्ट)	६	काव्यप्रकाशदीपिका (मानप्रशिय)	६, १०
काण्टरहस्य (राङ्कर मिश्र)	६६	काव्यप्रकाशटीका (काव्यदीपिका)	६
कात्यायनश्रौतमूत्रपद्धति (पद्मनाभ)	८	काव्यमाला	५७
कात्यायनश्रौतमूत्र भाष्य (अनन्तदेव)	५५	काव्यमीमासा (राजशेखर)	८६
कात्यायनश्रौतमूत्र भाष्य (शशीनाथ नीक्षित)	३, ७	कायादर्शविवेकिनी (रे वा येल्लदेव)	१०
कात्यायनश्रौतपद्धति (वैद्यनाथ मिश्र)	३	किरणावली (हरदत्त)	६३, ६५
कातन्त्रलघुवृत्ति (भायसेन त्रैविद्य)	५०	किरातटीका (प्रकाशवर्ष)	८८
कातन्त्रविचार (सर्दमान)	३०	कीर्तिकौमुदी	१७, २४, २६, २६
कादम्बरी	४४	कुण्डमाला (जगदीश)	७
कादम्बरी टीका (शालकृष्ण)	६८	कुण्डरत्नाकर टीका (त्रिभुवनाथ)	५०
कादम्बरी टीका (शुद्दगल महादेव)	५८	कुण्डोद्योतदर्शन (राङ्कर भट्ट)	२३
कालनिर्णयकारिका (भाधव)	३६	कुमारपालचरित का पञ्चमसर्ग (जयसिंह सूरि)	६१
कालनिर्णयकारिका टीका (साम्ब)	३६	कुमारपालप्रबन्ध (जिनमण्डल)	६५
कालनिर्णयदीपिका (नृसिंह)	८	कुमारसम्भवटीका (लक्ष्मीवल्लभ)	२०
कालनिधि (स्त्रापत्य) (गोविन्द सूत्रधार)	२३	कुमारसम्भववृत्ति अर्थालापनिषा (लक्ष्मीवल्लभ गणि)	५८
कालमाध्यकारिकाव्याख्यान (वैजनाथ भट्ट सूरि)	१	कुशलयमाला (हरिभद्र शिष्य ?)	३१
कालमाध्ययविवरण (नरतिलक भट्टाचार्य)	२१	कुसुमाञ्जयलीला नाटक (मधुसूदन सरस्वती)	५८
काव्यरूपलता टीका	२८	केशवभट्ट (जग्गीर) का जीवनचरित	६५
काव्यसौन्दर्य	१४	कैवल्योपनिषद् टीपिका (त्रिगारण्य)	१०
		कौतुकचिन्तामणि (प्रतापनृदेव)	६३
		कौलगण्डन (काशीनाथ गौड)	५३

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
ऋग्वेद टीका (वीरेश्वर)	५८	गोभिलगृह्यसूत्र	६२
खण्डनखण्डखाद्य (पं. श्रीहर्ष)	४८	गौतमधर्मसूत्रटीका (हरदत्त)	३६
खण्डनखण्डखाद्यटीका (विद्यासागर)	५८	गौरीदिर्गम्बर प्रहसन (शङ्कर मिश्र)	५८
खण्डनखण्डखाद्यटीका विद्यासागरी (आनन्दपूर्ण)	५१	चक्रपाणिविजय काव्य (लक्ष्मीधर)	२७
खरतरपट्टावली (क्षमा कर्याण)	३५	चण्डीशतकटीका (धनेश्वर)	५८
खावयण संहिता	४२	चण्डीसपर्याक्रम (श्रीनिवास)	४२
खादिरगृह्यसुत्र सटीक (रुद्रस्कन्दाचार्य)	४	चतुर्वर्गचिन्तामणिपरिशेषखण्ड	४
गणपतिसहस्रनामव्याख्या (नारायण)	८	चतुरचिन्तामणि (गङ्गाधर)	५६
गद्यारविन्दवैजयन्ती (गोपीनाथ)	६	चतुर्विंशतिप्रबन्ध (राजशेखर)	२५, २६
गाथासप्तशती टीका (कुलनाथदेव)	५६	चन्द्रदूत काव्य (जम्बुनाग)	२७
” (माधव भट्ट)	५६	चन्द्रदूत टीका	४६
ग्रहणादर्श पर प्रबोधिनी टीका (बुधसिंह शर्मा)	५२	चन्द्रप्रभचरित (सिद्धसूरि)	३१
ग्रहभावप्रकाशटीका (भट्टोत्पल)	५२	चन्द्रविजयप्रबन्ध (मण्डनामात्य)	४८
गृह्यप्रदीपक भाष्य (नारायण द्विवेदी)	६	चम्पूकाव्य (समरपुङ्गव)	५
गृहवास्तुसार (ठक्कुरफेरु)	४३	चमत्कारचिन्तामणि (धर्मेश्वर मालवीय)	६३
गायत्रीविवृति (प्रभूताचार्य)	६	चयनपद्धति (नरहरि)	८
गीतगोविन्द टीका	२७	चरक	५७
” (ऋणदत्त मैथिल)	६३	चरक व्याख्या	६३
” (शेषकमलाकर)	५७	चाक्षुषोपनिषद्	६२
” (शङ्कर मिश्र)	४०	चातुर्ज्ञान	६
गीतानात्पर्य (विठ्ठल दीक्षित)	४२	चिकित्सासारोद्दिधि (नन्दकिशोर मिश्र)	६४
गुणमन्दारमञ्जरी (रङ्गनाथ)	५८	चैत्यवन्दनसूत्र सटीक (यशः प्रभ सूरि)	३१
गुणकित्त्वपोडशिकासूत्र सटीक (गुणविजय)	४६	छन्दः कौस्तुभ (राधादामोदर कवि)	१०, ५१, ६४
गुरुचन्द्रोदयकौमुदी (रामनारायण)	५१	छन्दः शास्त्र (जयदेव)	२८
गोपालविलास (मधुसूदनयति)	५८	छन्दः सुन्दर (नरहरि भट्ट)	५१
		छन्दोमञ्जरी टीका (वंशीवादन)	४१
		छन्दोऽनुशासन (हेमचन्द्र)	४१
		” (जयकीर्ति सूरि)	२८
		छन्दोऽनुशासन (जिनेश्वर कृत) टीका (मुनि चन्द्र)	२८

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
छन्दोत्रिचिन्ति (विरहाङ्क)	२८	तत्त्वार्थवृत्ति (करणानुयोग सर्वार्थ- सिद्धि) (पूज्य स्वामी)	६४
जगतसिंहयशोमहाकाव्य (मण्डन भट्ट)	३२	तन्त्रमहार्णव	३४
जगदम्बाभरण (नननाथ पण्डित)	५७	वार्किररत्नाटीका (सरस्वती तीर्थ)	५२
जयचन्द्रिका (शिवदेव)	३४	तिथिनिर्णय (चक्रपाणि)	३६
जयमङ्गला	५३	तिलकमञ्जरी (ताडपत्रीय)	३४
जातक (गामन-परमहंस- परिव्राजकाचार्य)	३३	तुरङ्गपरीक्षा (शाङ्गधर)	४५
जातकपद्धति टीका (कृष्णदेवदा)	५२	तैत्तिरीयस्वरसिद्धान्तचन्द्रिका (श्रीनिवास)	७
जातकार्णव (वराहमिहिर)	५२	दत्तकक्रमसङ्ग्रह (कृष्णतर्कालङ्कार भट्टाचार्य)	४
जातकामृत (आदिशर्मा)	३४	दत्तककुतूहल (पुरुषोत्तम)	८
जिनयुगलचरित (जयसिंह सूरि)	३४	दमयन्तीचम्पूटीका (चण्डपाल)	२७
जिनशतकपञ्चिका (साम्बसाधु)	३४	दमयन्तीविवरण (चण्डपाल)	४८
जीवाभिगमाध्ययन टीका (हरिभद्र)	३०	दर्शनसत्तरी वृत्ति	३४
जैनतर्कभाषा (यशोत्रिजयगणि)	५४	दर्शपूर्णमासपदार्थदीपिका (काण्व साम्राज भट्ट)	८
जैनमतीय रामचरित्र (हेमाचार्य)	५४	दर्शपूर्णमासप्रयोग (गोविन्द शोष शौर अनन्त देव)	८
जैनेन्द्रव्याकरण	६४	दशरामप्रयोग (विष्णुगुप्त स्वामी)	७
जैमिनीयसूत्रभाष्य (धल्लभ)	४४	दशवैकालिक	१६
ज्योतिषचन्द्रार्कसूचि (रुद्रभट्ट)	६६	दशश्लोकीटीका (हरिव्यासदेव)	५१
ज्योतिषमणिमाला (किराग)	३३	द्वयामुष्यायणदत्तकनिर्णय (किश्वनाथ)	८
टीकाकारसमुच्चय	५२	द्वयाक्षरनाममाला (मौभरि)	५०
तर्कनीपिका टीका (अद्वयारण्य मुनि)	५०	दानप्रदीप (माधवभट्ट)	६
तर्कभाषा टीका (मुरारिभट्ट)	५२	दानभागवत (कुबेरानन्द)	८
तर्कभाषाविवरण (माधवभट्ट)	४२	दानवाक्यसमुच्चय (योगीश्वर)	६
” (शुभविजय)	५०	दामोदरपद्धति	८
तर्कलक्षण (मणिनाथ भट्टाचार्य)	५०	द्राक्षायणश्रौतसूत्रीयश्रौद्गात्र- सोमसूत्र	४
गण्डालक्षणसूत्र (सामवेद)	४	द्वारदीपिका (गोविन्द मृत्प्रधार)	४३
तत्त्वनिर्णय (वरदराज)	५१	दिनकरोद्योतव्यवहार	८
तत्त्वप्रबोध (हरिभद्र)	१७	द्विपवदनचपेटावेदाङ्कुरा	
तत्त्वप्रबोधमिद्विसिद्धान्तजत (हरिहर)	३०	(हेमचन्द्र)	५५
तत्त्वप्रबोध (रामनारायण)	५१		
तत्त्वसामान पर टीका	६		
तत्त्वसङ्ग्रहपञ्चिका (कमलशील)	३०		
तत्त्वार्थ (गमाह्वाति)	३१		

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
द्विसमाधान या राघवपाण्डवीय		नवग्रहमाला (वशिष्ठोक्त)	४७
टीका (धनञ्जय)	४०	नवतत्वप्रकरण टीका (धनदेव)	३४
दुर्वाससःपराजय नाटक		न्यायचन्द्रिका (केशव)	५६
(काशीनाथ कवि) ३२, ४७		न्यायप्रदीप (गोपीकान्त)	५२
दुरूहशिक्षा (अप्पग्य दीक्षित)	४	न्यायप्रदीपिका (रामदास)	५६
दुष्टदमन टीका		न्यायशुद्ध	५
(कृष्णाहोशिगभट्ट) ४८, ५६		न्यायसार टीका (विजयसिंहसूरि)	३४
देवीमाहात्म्यकौमुदी (रामकृष्ण)	३६	न्यायसार टीका-न्यायमाला दीपिका	
दैवज्ञविलास (कञ्चवल्लार्य)	३४	(जयसिंह सूरि)	५२
दौर्गन्धिहकातन्त्रवृत्ति टीका		न्यायसिद्धान्तदीप (शशिधर)	५२
(प्रद्युम्नसूरि)	५०	न्यायार्थमञ्जूषिकान्यास सटीक	
धर्मतत्वकलानिधि (पृथ्वीचन्द्र)	६१	(हेमहंसगण)	५४
धर्मरत्नकरण्डक (वर्द्धमानाचार्य)	३४	न्यायावतारसूत्र (मिद्धसेन-	
धर्मरत्नकरण्डक सटीक (वर्द्धमान)	५४	दिवाकर)	५१
धर्मरत्नवृत्ति (शान्ति सूरि)	३५	नानाविधकुण्डप्रकार (मल्ल)	४३
धर्मविन्दुप्रकरण (हरिभद्र)	३१	नामबन्धशतक (भवदेव)	५
धर्मविधिप्रकरण (नन्नसूरि)	३१	नारदपञ्चरात्र	६५
धर्मशास्त्रसुधानिधि (दिवाकर)	६	नारायणोपनिषद् भाष्य (सायण)	५
धर्मशास्त्रसुधानिधि श्राद्धचन्द्रिका		निर्णयमिन्धु	४७
(दिवाकर भट्ट)	४	निम्बार्कप्रादुर्भाव	६५
धर्मसर्वस्व	५५	निर्भरभीमव्यायोग (रामचन्द्र	
धर्मामृत	२४	कवि)	५७
धर्मोत्तर टिप्पण (मल्लवाद्याचार्य)	३०	नेमिदूतकाव्य (भञ्जक कवि)	४८
धर्मोपदेशमाला (जयसिंहाचार्य)	३४	नेमिदूतकाव्य टीका (गुणविजय)	४८
धातुमञ्जरी (काशीनाथ)	५४	नैषधकाव्य टीका (विद्याधर)	४६, ५६
नर्त्तननिर्णय	११	नैषधचरित (श्री हर्ष)	४८
नन्दिकेश्वरकारिकाविवरण	१०	नैषधटीका (लक्ष्मण परिडत)	५६
नन्दिटीका-दुर्गा पर व्याख्या		" (गदाधर)	४८
(चन्द्रसूरि) ३१		पञ्चग्रन्थी (बुद्धिसागर)	२८
नलविलासनाटक (रामचन्द्र)	४८, ५७	पञ्चतन्त्र	६१
नलोदयटीका (गणेश कवि)	५८	पञ्चदशोपनिषद् (रामचन्द्र)	१०
" (सर्वज्ञमुनि)	५८	पञ्चपत्नी (जराहमिहिर)	६५
" विबुधचन्द्रिका (मनोरथ)	४०	पञ्चपादिका टीका (विद्यासागर)	५६
नलोदय सटीक (प्रभाकर मैथिल)	६२	पञ्चलिङ्गी टीका (जिनपति)	३४
नव्यकाव्यप्रकाश (खीमानन्द)	६३		

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
पञ्चविधिसूत्र	४	पुराणानुक्रमणिका	३६
पञ्चसहस्रह (हरिभद्र)	३०	पुष्पमालावचरिनिर्माण	१४
पञ्चायतनप्रकाश (चक्रपाणि)	५३	प्रक्रियासार (काशीनाथ)	४६
पञ्चाशकाख्यप्रकरण (हरिभद्र)	२८	प्रतापकौतुक (नरहरि भट्ट)	५१
पञ्चीकरणोपनिषद् (भवदेव)	६	प्रतापमार्तण्ड (प्रतापरुद्र)	६
पन्यापध्यत्रिषोडश (त्रियदेव)	५३	प्रतिनैपथकाख्य (नन्दनन्दन)	५६
पद्मचरित (त्रिमलसूरि)	३०	प्रतिष्ठाहेमाद्रि	४
पद्मपद्मिनीप्रकाश	८	प्रतिष्ठोत्थास (शिवप्रसाद)	४, ६
पद्मसुक्तामली (गोविन्द भट्टाचार्य)	५६	प्रतिष्ठासूत्र-ज्योत्सना	७
पद्मामृतमरोवर (लक्ष्मण)	६३	प्रद्युम्नचरित (सोमकीर्त्याचार्य)	५४
पद्मामली (द्विजबन्धु)	५६	प्रबन्धकोप (राजशेखर)	२६
पद्मकौमुदी (नेमिचन्द्र)	४०	प्रबोधचन्द्र (गतकलङ्क)	५०
पर्वनिर्णय (गणपति राजल)	४	प्रबोधचन्द्रोदयकौमुदी	
परनिर्णय (गङ्गाधर)	६	(सदात्ममुनि)	४०
परमानन्दविलास (परमानन्द)	४४	प्रबोधचिन्तामणि (जयशेखर)	४३
परशुरामकल्पसूत्र टीका (रामेश्वर)	७	प्रबन्धचिन्तामणि (मेरुतुङ्ग)	२५
परशुरामप्रताप (सामाजी- प्रताप राजा)	३६, ५६	प्रमाणलक्ष्म-लक्षण (बुद्धिसागर)	२८
पराशर टीका-विद्वन्मनोहरा (नन्दपरिहृत)	५६	प्रमाणमञ्जरी (तार्किक चूडामणि)	३३
पराशरतुल्य (गङ्गाधर)	३७	प्रमाणमञ्जरी (स्थापत्य) मल्ल कृत	४३
पराशरस्मृति-विधृति-विद्वन्मनोहरा	४	प्रयुक्तार्यात मञ्जरी	५६
परिभाषावृत्ति-ललिता (पुरुषोत्तम)	५०	प्रयोगनीपिका (देवभद्र)	६
परिभाषे-दुर्गेवर टीका सर्वमङ्गला	५	प्रयोगसार (त्रिश्चनाथ)	८
पृथ्वीचन्द्रचरित (नेमिचन्द्रसूरि)	३०	प्रचनपरीक्षा (धर्मसागर)	३७
पावण्डमु वमर्दनचपेटिका (त्रिजयरामाचार्य)	१०	प्रचनसारोद्धारवृत्ति (सिद्धसेनसूरि)	३१
पाणिनीय द्वयाश्रयत्रिहस्तित् लेख	४०	प्रश्नामली (जडभरत-मुनि माधवानन्द शिष्य)	५७
पाणिनीय परिभाषासूत्र (त्र्याडिट्ट)	५०	प्रशमरति (उमास्वामि)	३१
पातञ्जलचमत्कार (चन्द्रचूड)	५१	प्रशमरति अत्रनृरि (हरिभद्र सूरि)	५४
पारस्करगृह्यकारिका (रेणुकाचार्य)	६७	प्राकृत छन्द कोप (रत्नशेखर)	५१
पारस्कर गृह्यसूत्रविवरण (रामकृष्ण)	७	प्राकृतछन्दोवृत्ति (रत्नचन्द्र)	३०
पद्मशुद्धि (द्वारकेरा)	४७	प्राकृतपद्मवली (जिनदत्त सूरि)	३१
पिण्डविशुद्धि (जिनरत्नलभ)	५४	प्राकृतपिण्डलटीका (त्रिभसेन भट्ट)	५०
		प्राकृतव्याकरण (चण्ड)	५०
		प्राकृतत्रिज्जालउ टीका (रत्नदेव)	५५

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
प्रातिशाख्यदीपिका		भक्तिरसाधिर्काणिका (गङ्गाराम)	४२
(सदाशिव अग्निहोत्री)	३	भक्तिहंसविवृत्ति (रघुनाथ)	५१
प्रायश्चित्तप्रकाश (भास्कर राय)	५५	भगवत्प्रसादचरित (दामोदर)	५८
प्रायश्चित्तसार (गोकुलचन्द्र)	४७	भगवतीपद्यपुष्पाञ्जलि	३६
प्रायश्चित्तचिन्तामणि अपूर्ण	८	भगवद्गीतामृतनरद्विणी	३३
प्रायश्चित्तप्रदीपिका (केशव)	५५	भगवद्भक्ति विनास	
प्रायश्चित्तेन्दुशेखर (काशीनाथ)	४	(गोपालभट्ट)	१०५
प्रासङ्गिक (हरिजीवन मिश्र)	५८	भट्टिकाव्य	२८
प्रासादप्रतिष्ठा (महाशर्म)	८	भर्तृहरिचरित	२८
प्रेमपत्तनिका (रसिकोत्तमंस)	६३	भर्तृहरि टीका (नाथ)	४८
प्रेमसम्पुट काव्य		भाख्यप्रदीप (इच्छाराम)	४४
(विश्वनाथ चक्रवर्ती)	६३	भावप्रकाश	५२
फलककल्पलता (नृसिंह कवि)	३३	भावविलास (रुद्रकवि)	१०
ब्रह्मदूत काव्य (वाचस्पति भट्टाचार्य)	५८	भावार्थदीपिका (गौरीकांतमहाकवि)	४२
ब्रह्ममीमांसा भाष्य		भाष्यत्रयवार्तिक (ज्ञानविमल सूरि)	३५
(कण्ठशिवाचार्य)	४१	भाषाभूषणयुत उपमाविलास	६६
ब्रह्मसिद्धिकारिका	३०	भारद्वाज या परिशेषसूत्र	७
ब्रह्मसिद्धि टीका	३०	भारद्वाजसूत्र परिभाषा	७
ब्रह्मसूत्रभाष्य (भास्कराचार्य)	६५	भिक्षुगीता	१०
ब्रह्मसूत्रार्थसङ्ग्रह (शठारि)	५	भूचक्रदिग्विजय (केशवभट्ट)	६५
बालचन्द्रप्रकाश (विश्वनाथ)	५३	सञ्जरीविकास	४१
बालरामायण	२६	मण्डलब्राह्मण पर टीका (सायण)	६
बौधायनकपालकारिका भावदीपिका		मध्यकौमुदीविलास (जयकृष्ण)	४६
(नारायण ज्योतिष)	७	मनुस्मृतिटीका, मनुभाषार्थचन्द्रिका	
बौधायनकल्पसूत्र टीका (सायण)	७	या दीपिका (रामचन्द्र)	८
बौधायनचयनसूत्रव्याख्या (महाग्नि- सर्वस्व वासुदेवदीक्षित)	७	मयूखमालिका (सोमनाथ)	१०
बौधायनवृहस्पतिसवकारिका		मरणसमाधि	४३
(गोविन्द)	७	मलमासतत्व (राघवानन्दभट्टाचार्य)	५६
बौधायनशुल्वसूत्रदीपिका		महापुरुषचरित्र (शीलाचार्य)	३१
(द्वारकानाथ यज्वन्)	७	महाभाष्यप्रदीप (नीलकण्ठ दीक्षित)	५
बौधायनस्वर्गद्वारेष्टिप्रयोग		महावाक्यविवरण (रामचन्द्र)	१०
(दुण्डिराज)	७	मातृकानाममाला (सौभरि)	५०
बौधायनश्रौतसर्वस्व (शेषनारायण)	७	मातृगोत्रनिर्णय (लौगाक्षि)	८
बौधायनश्रौतसूत्र	७	माधवकारिकाख्यान (शम्भुभट्ट)	२६

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
माघवीथकारिव्यविवरण		रघुकाव्यदीपिका-सन्देशविपौषधि	
(तर्कतिलक भट्टाचार्यं) ५०		(कृष्ण भट्ट) ४७	
मानमनोहर (वादिवागीश्वर)	४४	रघुकाव्यदुर्घटसंग्रह (राजकुण्ड)	४७
मानसोल्लास (गोविन्द)	५६	रघु टीका (धममेर)	२७, २, ४०
मिताङ्कप्रिद्वान्त (प्रिध्वनाथ मिश्र)	४२	रघुवग	१४
मीमासाभारिका (वल्लभ)	४४	रघुवग टीका (रत्नगण)	२७
मीमासाश्रुतूहल (कमनार)	५	रघुवगकाव्यवृत्ति (समयमुदर)	४७
मीमासायप्रकाश (विश्व)	१०	रघुवग टीका (गुणविजय गण)	४७
मीमासायप्रदीप (काण्वशकररघुवन)	१०	रघुवगटीकातत्त्वाद्यदीपिका	
मुकुन्दविलास (रघूत्तमतीय)	५८	(नवनीत) ४७	
मुद्रादीपिका (महेश्वर)	६७	रघुवग टीका, पञ्जिका	
मुहूर्तमानण्ड टीका (अनन्तदेव)	८	(वल्लभ आनन्द यति) ४७	
मूर्त्तिका	४८	रघुनाभावलोदुर्घटोच्चय (राजकुण्ड)	५६
मूर्त्त्याध्याय पर टीकाए		रत्नगुम्फ	३
(वालकृष्ण और दीक्षितकामदेवा)	७	रत्नदीपिका (चण्डेश्वर)	११
मेघदूतटीका श्रु गाररमदीपिका		रत्नपरीक्षा (अग्रस्त्य)	४५
(कमलाकर)	६८	रत्नाकर (चण्डेश्वर)	५६
मेघदूतया नेमिजिनचरित (विक्रम)	५७	रत्नावलीमारस्वतपरिभाषा टीका	
मेघान्युदयकाव्य टीका		(दयारत्न) ५०	
(लक्ष्मीनिवास)	४६	रतिरहस्य टीका (मुल्हण)	६२
मृगाङ्कशतक (कङ्कणकवि)	४४	रमकल्पद्रुम (चतुर्भुज मिश्र)	६३
मृत्युलाङ्गलविधि (मन्त्र)	११	रसपद्माकर (गङ्गाधर)	४१
यजुर्विधान	४	रसरत्नप्रदीप (रामगज)	६०
यजु साम्प्रदायिक चातुर्मासस्य प्रयोग ७		रमिकजीवन (गदाधर भट्ट)	६५
यन्त्रराज टीका (मलयन्दु मूरि)	५२	राघवपाण्डवीयटीका (लक्ष्मणप०)	५८
यमकमहाकाव्य (गोपालाचाय)	५८	राम काव्य	२७
यज्ञतन्त्रसुधानिधि	४	रामकीर्तिप्रशान्ति टीका (जनार्दन)	४८
यज्ञदीपिकाविवरण (श्रीभास्कर)	४	रामचन्द्रदशावतारस्तुति (हनुमान)	४८
योगपयोनिधि (महेश भट्ट)	१०	रामचन्द्रिका (विश्वेश्वर)	५०
योगसमुच्चय (गणपति)	४२	रामचरितकाव्य (रघूत्तम)	५८
योगसुधानिधि (यादवमूरि)	३०	रामशतक (ठक्कुर मोमेश्वर)	४८
योगाख्यान (याज्ञवल्क्य)	६३	रामायणमारमग्रह (श्रीनिवासाचार्यं)	४
यौवनोल्लास (उमानन्दनाथ)	११	रुद्रकल्पद्रुम (अनन्तदेव)	६

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
रूपनारायणीय (उदयसिंह राजराज)	६	लीकिकन्यायसंग्रह	
रूपमण्डन (मण्डन सूत्रधार)	४२	(रघुनाथदासजी)	५३
रूपावतार (मण्डन सूत्रधार)	४२	व्यक्तिविवेक	२८, ४४
रोमावलीगतक (रामचन्द्र भट्ट)	४४	व्यवहारमार	४७
लघुकारिका (विष्णुशर्मा)	७	व्याकरण (बुद्धिसागर)	२८
लघुकारिका (संस्कार प्रतिपादक ग्रन्थ) (विष्णुशर्मा)	४७	वर्णरत्नदीपिकाशिक्षा (अमरेश)	४
लघुकाव्यप्रकाश	४१	वराहमिहिर संहिता	४२
लघुजातक टीका (वराहमिहिर)	३०	वल्लभश्रुभाष्य टीका (पुरुषोत्तम)	४४
लघुजातक वार्तिकविवरण टीका (मत्तिसागरोपाध्याय)	३४	वर्षतन्त्र या नीलकण्ठताजिक (नीलकण्ठ)	५२
लघुभागवत (गोस्वामी)	३२	वस्तुपालप्रगति (जयसिंह कवि)	१६
लघुभाष्य (पञ्चसन्धियां) (रघुनाथ)	४६	वाक्यभेदविचार (अनन्तदेव)	५६
लघुवाक्यवृत्ति टीका	१०	वाक्यप्रकाश (उदयवर्म)	५०
लघुविजयछन्दः पुस्तकम्	५७	वाक्य-प्रदीप टीका (पुष्पराज)	५६
लघुस्तव टीका (लघ्वाचार्य)	४७	वाक्यमुधा पर टीकाएं (ब्रह्मानन्द भारती और शंकर)	१०
लघुसंज्ञापट्टक (जिनवल्लभ)	४३	वाग्भटालङ्कार टीका, ज्ञानप्रमोदिका (प्रमोदगणि)	५१
लघुक्षेत्रसमास (हरिभद्र)	३०	वाग्भटालङ्कारवृत्ति (वाचकज्ञान प्रमोदगणि)	४१
लटकमेलक प्रहसन	३२	वाचारम्भण (नृसिंहाश्रम)	६५
लल्लगोलाध्याय और रोमश	४२	वाजपेयपद्धति (रामकृष्ण अपरनाम नाना भाई)	४
ललितविस्तरा (हरिभद्र)	३१	वार्ष्णि संहिता	३६
ललितास्तवरत्न (शंकराचार्यस्वामी)	४	वास्तुतिलक	४३
लक्षणसमुच्चय	४२	वास्तुमञ्जरी (नाथ सूत्रधार)	४३
लाट्यायनश्रौतसूत्र भाष्य (रामकृष्ण दीक्षित)	६३	वास्तुराज (राजसिंह सूत्रधार)	४३
लिङ्गदुर्गभेद नाटक (दादम्भट्ट परमानन्द)	५७	वासवदत्ता टीका (नारायण)	४७
लिङ्गानुशासन (दुर्गात्म)	३२	" (प्रभाकर)	५८
लीलावतीकथावृत्ति (वल्लालसेन)	६२	वासुदेवहिन्डी (खण्ड १) (कुक्कोक)	६२
लीलावती टीका (मोषदेव)	५३	वासुपूज्यचरित (वर्द्धमान)	५४
लीलावती टीका (परशुराम)	५३	विक्रमाङ्कदेवचरित	१४
लीलावती प्रकाश (वर्द्धमान)	४२		

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
विचारसागर	५०	विमम्बादशतक (समयसुन्दर)	५५
विचारसंग्रह (कुलमण्डन)	५४	विष्णुपूजनपद्धति (हरिद्विज)	४७
त्रिजयप्रशस्ति काव्य	२७	विष्णुभक्तिचन्द्रोदय (विश्वेश्वरतीय)	५६
विजयपाणिजात (हरिजीवन मिश्र)	५८	विष्णुगतपदीस्तोत्रविवरण (रामभद्र)	८
विद्यागोपाल-चरणाचनपद्धति (चिदानन्दनाथ)	८	वीरमित्रोदय-परिभाषाप्रवाग	३६
विद्यादर्पण (हरिप्रसाद)	५०	वेदान्तज्योतिष पर टीका (शेष)	४
विद्यालयम्यान (जयवल्लभ कवि)	५४	वेदान्तकौस्तुभ (श्रीनिवासाचार्य)	६५
विद्वद्भूषण टीका (शम्भुदाम)	४०	वेदान्तप्रक्रियाहार (कूम)	५६
विद्वद्बिनोद टीका	४८	वेदान्तरत्नमञ्जूषा (पुष्पोत्तम)	६५
विदग्धमुपमण्डन टीका (नरहरि भट्ट)	५४, ६१	वेदान्तमूषद्रुम (पुष्पोत्तम)	६५
" (ताराभिषेक कवि)	५५	वेदान्ताधिकरणमाला (पुष्पोत्तम)	४४
" (सार्वभौम भट्टाचार्य)	६०	वैद्यभाम्ब रोदय (धन्वन्तरि)	६५
विनोदसङ्गीतसार	४५	वैराग्यपञ्चाशतिका (सोमनाथरवि)	३६
विपाकमूत्रवृत्ति (अभयदेव)	३१	वैष्णवधममोमासा (वेशवभट्ट)	६५
विद्युधमाहन (हरिजीवन मिश्र)	५८	वैष्णवधममुरद्रुममञ्जरी (सङ्कषणशरण)	३६
विरहिणीप्रलापवेलि (जगद्धर)	२७	वृत्तमार्णव्यमाला (निमज्ज)	६४
विरहिणीमनोविनोद विनय (विनायक ?) कवि	१७	वृत्तमुक्तावली (मल्लारि)	१०, ५६
विरदावली (कालिदास अम्बरीय)	४४	वृत्तमुक्तावलीतरल (मल्लारि)	५६
विनामसहिता	३	वृत्तरत्नाकर (चिरञ्जीव)	५०
विवादचन्द्र	५६	वृत्तरत्नाकर टीका (सुल्हण)	६२
विवेकमञ्जरी (आसह)	३४	" (कण्ठसूरि)	६४
विवेकमञ्जरी टीका (बालचन्द्र)	३४	वृत्तरत्नाकरवृत्ति (सुल्हण)	५१
विवेकमातण्ड (गोरखनाथ)	६३	वृत्तसार (पुष्कर मिश्र)	५१
विवेकसार (रामेन्द्र)	५१	वृत्तिदीपिका (वृष्णमुनि)	४६
विवेकसारटीका (लक्ष्मीरामत्रिवेदी)	१०	वृद्धगार्गीय (ज्योतिषशास्त्र)	५२
विश्ववल्लभ (चक्रपाणि मिश्र)	४३	वृन्दावनकाव्य सटीक	४६
विश्वेशलहरी (खण्डराज)	१०	वृहज्जातक टीका-केरली	४२
विशिष्टाद्वैतसिद्धान्त (श्रीनिवास)	१०	वृहन्तर्कप्रकाश-शब्दपरिच्छेद	५
विशिष्टाद्वैतसिद्धान्त (श्रीनिवासदासानुदास)	५१	वृहद्दामनपुराण	३२

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
वृहत्क्षेत्रसमासवृत्ति (सिद्धमूरि)	३१	शाकुन्तल	२६
वृहज्ज्ञान कोष	१४	शाण्डिल्य संहिता	११ ५१
श्रवणभूषण (नरहरि)	४०	शाङ्गधर टीका (आढमल्ल)	६४
श्राद्धगणपति	६	शाङ्गधरदीपिका (आढमल्ल)	५३
श्राद्धदीपिका (काशी दीक्षित)	७	शास्त्रदीप	८
श्रीसूक्तभाष्य (लिङ्गण भट्ट)	५५	शिवचरित (हरदत्त)	५
श्रौतोल्लास (शिवप्रसाद पाठक)	६	शिवभक्तिरत्नायन (काशीनाथ)	५
शृङ्गारतरंगिणी (मूर्यदाम)	४०	शिवसिद्धान्तशेखर (काशीनाथ)	५
शृङ्गारतिलक टीका, रसतरंगिणी (गोपाल भट्ट)	५६	शिवभूतवार्तिक (वरदराज)	५
शृङ्गारदर्पण (पद्मसुन्दर कवि)	६१	शिवार्चनचन्द्रिका	५३
शृङ्गारपञ्चाशिका (वाणीविलास दीक्षित)	५७	शिशुपालवधनार टीका (वल्लभ)	४७
शृङ्गारवैराग्यतरंगिणी (सोमप्रभाचार्य)	५५	शिशुवोधकाव्यालङ्कार (विष्णुदास कवि)	५६
शृङ्गारवैराग्यतरंगिणी टीका (नन्दलाल)	५५	शुद्धिपदपूर्वकचन्द्रिका (शुद्धिचन्द्रिका) (नन्दपण्डित अपरनाम विनायक)	४
शृङ्गारहार (हम्मीर महाराजाधिराज)	६०	गौनकीयविवाहपटल	५२
शृङ्गारसरसी (भावमिश्र)	५६	पटकारकपरिच्छेद (रत्नपाणि)	५०
शृङ्गारसञ्जीवनी (हरिदेव मिश्र)	५७	पडङ्गव्याख्या (भवदेव)	६
श्यामशकुन (कुक्कोक)	६२	पडभाषाविचार	४
ष्येनिकशास्त्र (रुद्रदेव)	५३	स्थानाङ्गमूल-शुद्धि-विवरण (देवचंद्र)	४२
श्लोकयोजनोपाय (नीलकण्ठ)	५०	स्थानांगवृत्ति (मिघराज मुनि)	५४
श्लोकवार्तिक	५	स्नानसूत्र भाष्य (झांग)	७
शतश्लोकीकाव्य (राक्षषमनीषी)	५८	स्मृत्यर्थसार	५
शब्दप्रकाश (भाधवारण्य)	५०	स्मृतिकौस्तुभ-राजधर्म	८
शब्दबोधप्रकाशिका (रामकिशोर)	५	स्मृतिदर्पण (सरस्वती तीर्थ)	४
शब्दलक्ष्यलक्षण (बुद्धिसागर)	२८	स्मृतिप्रबन्धसंग्रह श्लोक (गंगारामजड़ी)	३६
शब्दलक्षण (वररुचि)	४६	स्मार्तोल्लास (शिवप्रसाद पाठक)	६
शब्दशोभा (नीलकण्ठ)	४६, ५७	स्यादिगव्दसमुच्चय (अमरचन्द्र)	३४
शरीरस्थान सटीक (अरुणदत्त)	३४	स्वानुभूतिनाटक (अनन्तपण्डित)	६

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
सगीतमकरन्द (वेदवुद्ध)	६०	सग्रहणी सटीक (शालिभद्र)	३१
सगीतरत्नाकर टीका (सुधाकर)		सग्रहणीसूत्र (हरिभद्र)	३०
(निह भूपाल)	६०	सन्ध्याविवरण (रामाश्रम)	८
सगीतमारकलिका (मोपदेव)	६०	सस्कारगणपति (काण्ड १-२)	६
सगीतसारसर्वस्व (हृदयेग)	३०	सस्काररत्नमालाभाष्य (गोपीनाथ)	८
सदाचार-स्मृतिप्रमाणसग्रहणी टीका		सक्षेपसारीरक टीका	
(आनन्दतीर्थ)	५१	(पुरुषोत्तममिश्र अग्निचित्)	४१
सन्मति टीका (अभयदेव)	५४	सक्षेपसार टीका (विनायक भट्ट)	६
सन्ध्यासपद्धति (विश्वेश्वरसरस्वती)	४	सज्ञातन्त्र (नीलकण्ठ)	५२
सप्तति टीका (मलयगिरि)	३४	सादस्यतत्त्वदीप (वासुदेवद्विवेदी)	७
सप्तपदार्यो टीका	५	साद्धंशतकवृत्ति (अजितसिंह)	३०
सप्तव्यसनकथा (सोमकीर्ति)	३४	सामविधान (सायण)	३
सभ्यालकरण (गोविन्द भट्ट)	४०	सामसूत्रवृत्ति	७
सम्बन्धोद्योत (रभमनन्दी)	२८	सामुद्रिक (दुर्लभराज)	५३
सन्मतिसूत्र (सिद्धसेन दिवाकर)	३१	सामुद्रिकतिलक (दुर्लभराज)	६०
सम्बत्सरोत्सव-काल-निर्णय		सारस्वत टीका	
(पुरुषोत्तम)	५३	(तर्कतिलक भट्टाचार्य)	४०
सम्वादसुन्दर	४०, ४६	सारस्वतसार टीका मिताक्षरा	
सम्वेगरगशाला (जिनचन्द्रसूरि)	३१	(हरिदेव)	४६
समरसारनाटक सटीक (शुभचद्र)	३४	सारस्वतसूत्रवृत्ति (तर्कतिलक)	४६
समयमार टीका (भारत)	५२	सारसग्रह (शम्भुदास)	४४, ६४
समराङ्गण सूत्रधार (भोजदेव)	६५	सारसग्रह (शिववैद्य)	६१
समरादित्य चरित (हरिभद्र)	३१	साहित्यकल्पद्रुम (कर्णसिंह)	५०
सवदेवताप्रतिष्ठाकर्मपद्धति	४	साहित्यसूक्ष्मसारणी सटीक	६५
मर्वसिद्धात प्रवेशक	३०	मिन्दर-साहित्य (रघुनाथ मिश्र)	६५
सर्वानुक्रमणिकापरिभाषोदाहरण	६	सिद्धसिद्धान्तपद्धति (गोरक्षनाथ)	१०
सर्वालङ्कार सग्रह (अमृतानन्द)	४१	सिद्धहेमचन्द्राभिधान	
सन्धाद्वयग भाष्य	४	(अभयतिलक गणो)	५४
सहृदयानन्द (हरिजीवन मिश्र)	५८	सिद्धान्तकौस्तुभ	४२
सहस्राधिकरणसिद्धान्तप्रकाश		सिद्धातयोधप्रकाश	
(शकर भट्ट)	५६	(जगन्नाथ दैवज्ञ)	४२
सग्रहणी टीका (मलयगिरि)	३४	सिद्धातरत्नावली (हरिव्यास देव)	६५

ग्रन्थनाम	पृष्ठ	ग्रन्थनाम	पृष्ठ
सिद्धांतशिरोमणी	५२	हम्मीरकाव्य (नयचन्द्रसूरि)	१८, ६१
सिद्धांतसारोद्धार		हमीरमदमर्दान (जयसिंह)	१८
(कमलयमोपाध्याय)	५४	हरविजय (ताडपत्रीय)	३२
सिद्धांतसिन्धु (नित्यानन्द)	६३	हरिविक्रमचरित महाकाव्य	
सिद्धांतसुन्दर गणिताध्याय		(जयतिलक)	३५
(ज्ञानराज)	४२	हरिहरभूषण काव्य	
सिद्धांतसग्रहभूषा (शांति सूरि)	३५	(गङ्गाराम कवि)	४०
सिंहसुधानिधि (देवीसिंह)	१०	हितोपदेश टीका (गोकुलचन्द्र)	१०
सीतामणिमञ्जरी (रामानन्दस्वामी)	५८	हितोपदेश वैद्यक (कण्ठशम्भु)	३४
सुकृतकल्लोलिनी (उदयप्रभ)	५६	हितोपदेशामृत (मागधी)	३०
सुकृतसङ्कीर्तन २, ६,		हिरण्यकेशीय अग्निमुख	४
(अरिसिंह) १६, १७, २६	२७	हिरण्यकेशीय स्मार्त्तप्रयोगरत्न	
सुदर्शनसहितायां पार्वतीश्वर-		(वैशम्पायन महेशभट्ट)	४
सवादे उग्रास्त्रविचारः	११	हेरम्बोपनिषद्	६
सुन्दरप्रकाश शब्दार्णव		हौत्रप्रयोग (व्यङ्कटेश अपरनाम	
(पद्मसुन्दर)	५०	नारायण)	७
सुन्दरीशतक (गोकुल भट्ट)	५७	हौत्रालोक (शिवराम)	७
सुभाषितमुक्तावली (हरजीव्यास)	४७	हसद्वृत काव्य	५७
सुभाषितरत्नाकर (उमापति पं०)	५६	क्षीरार्णव (विश्वकर्मा)	४३
सुभाषितसारसंग्रह (ठाकुर मिश्र)	४०	क्षेत्रसमास टीका (मलयगिरि)	३४
सुवृत्ततिलक	६५	त्रयीजगन्त्रयी कल्प	७
सुश्रुत	५२	त्रिकालज्ञान विश्वप्रकाश चूड़ामणि	
सूक्तानुक्रमणिका (जगन्नाथ)	४	(टीका)	४२
सूक्तिमुक्तावली (विश्वनाथ)	५६	त्रिस्थलीसेतु गयाप्रकरण	
सूक्तिमुक्तावली (लक्ष्मण)	५६	(रामभट्ट आकृत)	४
सूक्तिश्रेणी (गुराविजय)	५४	ज्ञानदर्पण (निम्बार्क)	६४
सूर्यसिद्धांत	६३	ज्ञानदीपिका (प्रायश्चित्त)	
सूक्ष्मार्थविचारसार (जिनवल्लभ)	३४	(शङ्कराचार्य)	८
सेवनभावेना (हरिदास)	४८	ज्ञानार्णव (शुभचन्द्र आचार्य)	५४
सोमशतकप्रकरण (सोमप्रभाचार्य)	५४		
हनुमन्नाटक टीका (राघवेन्द्र)	१०		

जैसलमेर के हस्तलिखित संस्कृत-ग्रन्थों के प्रसिद्ध भण्डारों के विषय में

डॉ० चूलर का अभिमत

[बलिन एकेडमी के वार्षिक-विवरण, मार्च १८७४ से श्री सादूर पादुरङ्ग, पंडित
एम ए उपजिलाधीश, सूरत द्वारा अंग्रेजी में अनुद्दिन]*

प्रो० वेधर ने जैसलमेर मन्दिर के हस्तलिखित ग्रन्थ-संग्रह के विषय में प्रो० जे चूलर
का बोलचाल से लिखित ता० १४ फरवरी का पत्र प्रस्तुत किया था ।^१

जैसलमेर में, जिसकी नींव लगभग चारहवीं शताब्दी के मध्य में नाटी राजपूतों की
प्राचीन राजधानी सोडवा के विप्लव के पचास वर्षों के बाद, जिनकी एक बड़ी रानी
है।^२ परम्परागत अनुसूति के अनुसार इन लोगों के पूर्वज राजपूतों के साथ लाटवा न बाघों
और यहाँ से पारसनाथ (पारसनाथ) की एक प्रति पवित्र मूर्ति को अपने साथ जैसलमेर में
लाये। इस मूर्ति के लिये जिन-अद्वैतियों के मत्वावधान में पन्द्रहवीं शताब्दी में एक देवालय का
निर्माण हुआ, जिसमें ऊँचा ६ मीटर विभिन्न तीर्थंकरों की प्रतिष्ठा हेतु और जोड़े गये।
इस मन्दिर और समस्त राजपूताना, मालवा एवं मध्यभारत में अपना उपाहार और स्वर्णों के
लेन-देन का व्यवहार करना वाले जन समाज के द्वारा जैसलमेर ने जीत पान के मुख्य स्थान
के रूप में बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की है। अस्तु, यहाँ के अन्दर वर्तमान पुस्तकालय की स्थापना विप्लव
रूप से पत्र पत्नी हुई है जो कि गुजरातियों के मनापुमार सत्तार के मनी ऐमे भण्डारों ने
बढ़ कर है। अतएव मेरी भाषा के मुख्य उद्देश्यों में से एक इस अन्दर के प्रवेश की स्थापना
प्राप्त करना और इनकी सामग्री का विवरण विद्वानों तक पहुँचाने का था। योरी पठिता
ए पद्यान में इन ग्रन्थों की गुण-गान में सफल हुआ और साथ हुआ कि भण्डार के विस्तार के
विषय में बहुत कुछ बढ़ा-बढ़ा कर कहा गया है, किन्तु उसकी सामग्री सास्त्रव म बहुत म्प्राप्त
है। ६० वर्ष पूर्व एक प्रति द्वारा समार की गई प्राचीन सूची के अनुसार ७७७ ग्रन्थों में
१२० विभिन्न रचनाएँ थीं। जो कुछ मने देना उचित समझा जाता है कि यह सूची बहुत ही
अभावधानी से बनाई गई थी और उस समय विद्यमान ग्रन्थों की संख्या ८५० म ८६० तक

* श्री चूलर-श्री पूरयोत्तमसाल मेनारिया, एम ए, गार्हस्थ्य

^१ अर्थात् डॉ० चूलर का ता २६ जनवरी का पत्र इतिहास एण्टीक्वरी का २, मार्च
१८७४, पृ ८६।

^२ जैसलमेर का नाम राजपूताना के बीच राजपूतों द्वारा प्रि म १२१० में स्थापित
गई थी—इतिहास गोविन्द श्याम इल "जैसलमेर का इतिहास" —पृ १८७-१८८।

थी। इन हस्तलिखित ग्रन्थों में से अधिकांश ताड़पत्रों पर लिखित हैं और इनकी तिथियाँ बहुत प्राचीन काल तक गई हुई हैं। वर्तमान में तो किसी समय के गौरवपूर्ण सग्रह का अवशेष मात्र रह गया है। इस भण्डार में अब भी सुरक्षित ताड़पत्रीय ग्रन्थों के लगभग ४० वस्ते अर्थात् बण्डल; बिखरे और चूटित ताड़पत्रों का एक बड़ा ढेर; कागज पर लिखे ग्रन्थों से भरी हुई चार या पाँच छोटी पेटियाँ और फटे तथा अस्त-व्यस्त कागजों के कुछ दर्जन बण्डल हैं। पूर्ण रूपेण सुरक्षित ताड़पत्रीय ग्रन्थों में, जो अभी एक शैली में नहीं निन्तु एक ही लेखनी द्वारा लिखे गये हैं, बहुत थोड़ी जैन रचनाएँ हैं। इनमें से वहाँ केवल धर्मोत्तरवृत्ति, कमला शीलतर्क, प्रत्येक बुद्धचरित, विशेषावश्यक और सूत्रों के कतिपय अंश एवं हेमचन्द्र-व्याकरण (अध्याय १-५) का एक बड़ा भाग तथा अनेकार्थ-सग्रह की एक टीका है, जो हेमचन्द्र की समस्त कृतियों की टीकाओं के रूप में स्वयं ग्रन्थकार द्वारा निर्मित हुई है। अन्तिम कृति का शीर्षक अनेकार्थ-फारव-कौमुदी है। इसकी खोज इस सीमा तक महत्त्वपूर्ण है कि अनेकार्थ-कोश की प्रामाणिकता अब तक सन्देहास्पद रही है और अब इसकी प्राप्ति के पश्चात् कोई प्रश्न ही नहीं रह जाता।

शेष ताड़पत्रीय ग्रन्थों में काव्यालंकार, न्याय और छन्द-शास्त्र आदि ब्राह्मण-ग्रन्थ हैं। महाकाव्यों में रघुवंश एवं नैपथीय [चरित] हैं जिनमें से अपर काव्य की विद्याधर रचित एक प्राचीन और दुर्लभ टीका है (देखें—गुजरात के हस्तलिखित संस्कृत ग्रन्थों का सूचीपत्र न० २, पृ० ६०, ग्रन्थांक १२४)। फिर वहाँ जयमङ्गल कृत टीका सहित भट्टि काव्य भी है।^१

इनके अतिरिक्त हमें निम्नलिखित नवीन और बड़ी कृतियाँ उपलब्ध हुईं : विल्हण अथवा विल्हण 'कृत विक्रमाङ्कचरित, उपेन्द्र हरिपाल कृत गोड़वधसार और भट्ट लक्ष्मीधर कृत चक्रपाणिकाव्य।^२ इनमें से विक्रमाङ्कचरित सर्वोपरि महत्त्व का है। यह ऐतिहासिक कृति है, जिससे सोमेश्वर प्रथम अपरनाम आहवमल्ल, सोमेश्वर द्वितीय अर्थात् भुवनेकमल्ल^३ और विक्रमादित्यदेव अपर नाम त्रिभुवन मल्ल का इतिहास प्राप्त होता है।^४ तीनों ही के विषय में सुप्रसिद्ध है कि वे ११वीं शताब्दी में दक्षिण में कल्याणकटक के शासक थे और चालुक्य वंश से सम्बद्ध सोलंकी नाम से विशेष प्रसिद्ध थे। विल्हण ने अपना स्वयं का इतिहास भी पर्याप्त विस्तार के साथ लिखा है और वह कहता है कि विक्रमादित्यदेव ने उसको विद्यापति की उपाधि प्रदान की थी। ज्ञात होता है कि उसने इस ग्रन्थ का निर्माण अपनी वृद्धावस्था में विक्रमादित्य के शासनकाल में किया, फलस्वरूप वह उस राजा के इतिहास का केवल अंश मात्र लिख सका। इस काव्य के १८ सर्ग हैं और इनमें २५४५

^१ स्यात् यह रचनाकार का नाम है। विचारणीय है कि रघुवंश के अनेक टीकाकारों ने जयमङ्गला टीका और इसके कर्ता का जयमङ्गलाकार के रूप में उल्लेख किया है।

^२ राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा "राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला" में प्रकाशित, ग्रन्थाङ्क २०।—हि० अनु०।

^३ देखें—इण्डियन एण्टीक्वेरी, वी. १, पृ० १४१।

^४ वही, पृ० ८१-८३, १५८ और वी० २ पृ० २६७-६८।

श्लोक है। विन्हण ने रघुवन को घादशं मान कर प्रायः प्रत्येक सग में द्वाद-परिवहन किया है। वह कहता है कि उसने वंदर्भा रीति में यह काव्य लिखा है किंतु उसको भाषा बहुत कठिन है। उसके शब्दाडम्बर से काव्य की प्रभावशीलता में घूनता आ गई है। फिर भी इसमें कतिपय पद ऐसे हैं जो वास्तव में कवित्वपूर्ण हैं और हमारी रुचियों के अनुकूल लिखे गये हैं। इनके अतिरिक्त हमें अनेक सूत्रों द्वारा पहले से ज्ञात विक्रम के सामयिक अभियानों के साथ और भी बहुत सूचनाएँ मिलती हैं जो बहुत मनोरञ्जनक हैं। इस प्रकार हमें ज्ञात होता है कि सोमेश्वर द्वितीय विक्रम का ज्येष्ठ नाता था और इसी के द्वारा वह सिंहासनच्युत किया गया था। विन्हण ने सोमेश्वर का चित्रण एक पागल घादमी के रूप में किया है जो अपने अधिक प्रतिभा सम्पन्न भाई के प्रति घोर घृणा-भाव को व्यक्त करता था और परिणामतः जिसने कल्याण से पलायन के पश्चात् उसको ठप्ट कर दिया। कठिनाईपूर्वक और केवल कुलदेवता शिव की आज्ञा से ही विक्रम उसके भाई के विरुद्ध युद्ध कर सका था। युद्ध में वह विजयी हुआ और उसने सोमेश्वर को बंधी बनाया। दूसरा रचिकर प्रसङ्ग एक स्वयंवर का वषण है, जो करहाटपति की पुत्री द्वारा आयोजित किया गया और जिसमें उसने विक्रम को अपना पति चुना। विन्हण ने अपने स्वयं के इतिहास में इस घात का दुःख प्रकट किया है कि वह धारापति भोज के पास न जा सका। भोज और मुञ्ज की उदारता की प्रशंसा की गई है। जब मैं भोज का प्रसङ्ग देता हूँ तो यह बता देना उपयुक्त होगा कि हमने एक ब्राह्मण से भोज का करण प्राप्त किया है जिसका समय शक सवत ६६४ (१०४२ ई०) है, साथ ही जैसलमेर नण्डार में इस महान परमार राजा के प्रेमाख्यान का एक अंग है जिसका शीघ्र शृंगारमञ्जरीकथानक है। क्याकि विक्रमाङ्कपरित मुझे बहुत महत्त्वपूर्ण लगा इसलिये मैंने स्वयं इसकी प्रतिलिपि करने का निश्चय किया और यह काव्य अपने सहपात्री मित्र डॉ० जेकीबी की सहायता से पूरा मीलान करने सहित सात दिन में पूर्ण हुआ। प्रय बहुत सुन्दर है, इसमें स्थापना-ख्यान पर शोध और टिप्पणियाँ अङ्कित हैं। इस पर लेखन-मयत अङ्कित नहीं है। परन्तु एक पश्चात्काल में लिखा है कि यह प्रय खेटमल्ल और जेठसिंह के द्वारा स० १३४३ में खरीदा गया था। गीहबधसार एक विस्तृत प्राकृतकाव्य है, इसमें राजा यशोवर्मन की प्रशंसा है। प्रति में टीका और सरहृत्त छाया भी दी गई है। प्रय का विभाजन सगों में न हो कर कुलकों में हुआ है।

धरुपाणिजाव्य जिसमें विष्णु का गुणगान हुआ है, अधिक विस्तार का नहीं है। सम्भवतः इसका समय ग्यारहवीं शताब्दी से बाद का है। इनके अतिरिक्त भण्डार में चार नाटक भी हैं जिनके नाम प्रबोधचन्द्रोदय, मुद्राराक्षस, बेणीसहार और अनघराधव हैं। अतिम नाटक सटीक है। गद्यवाक्यों का प्रतिनिधित्व सुबोधु कृत वासवदत्ता द्वारा होता है। अलङ्कार-शास्त्र के बहुत महत्त्वपूर्ण प्रय प्राप्त होते हैं। ज्ञात कृतियों में वण्डी का वि० स० ११६१ (११०५ ई०) का काव्यादश है। मम्मट का काव्य प्रकाश भी सोमेश्वर की टीका सहित प्राप्त है जो, म सम्भत्ता है एक नई टीका है। इनके अतिरिक्त धामनाचार्य कृत उदभटाल-

राजस्थान पुरातन ग्रन्थ-साला

प्रधान सम्पादक-पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य

प्रकाशित ग्रन्थ

१. संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश

- १ प्रमाणमंजरी, तात्त्विकवृत्तामणि सर्वदेवाचार्यकृत, सम्पादक - मोमानान्यायतेमरी पं० पट्टाभिरामशास्त्री, विद्यासागर । मूल्य-६.००
२. यन्त्रराजखना, महाराजा-सवार्जयमिह-कारित । सम्पादक-म्य पं० फेदारनाथ ज्योतिविद, जयपुर । मूल्य-१.७५
३. महर्षिकुलवंभवम्. स्व० पं० मधुसूदनश्रीभा-प्रणीत, भाग १, सम्पादक-म० म० पं० गिरिधरशर्मा चतुर्वेदी । मूल्य-१०.७५
४. महर्षिकुलवंभवम्, स्व० पं० मधुसूदन श्रीभा प्रणीत, भाग २, मूलमात्रम् सम्पादक-म० श्रीप्रद्युम्न श्रीभा । मूल्य-४.००
५. तर्कसंग्रह, अत्रंभट्टकृत, सम्पादक-डॉ. जितेन्द्र जेटगी, एम ए., पी-एच. डी., मूल्य-३.००
६. कारकसंबंधोद्योत, पं० रमनन्दीकृत, सम्पादक-डॉ० हरिप्रसाद शारत्री, एम. ए., पी-एच डी. । मूल्य-१.७५
७. वृत्तिदीपिका, मोनिकृष्णभट्टकृत, सम्पादक-स्व.पं. पुरुषोत्तमशर्मा चतुर्वेदी, नाटिरयाचार्य । मूल्य-२.००
८. शब्दरत्नप्रदीप, अज्ञातकर्तृक, सम्पादक-डॉ. हरिप्रसाद शारत्री, एम. ए., पी-एच.डी. । मूल्य-२.००
९. कृष्णगीति, कवि सोमनाथविरचित, सम्पादिका-डॉ. प्रियवाला शाह, एम. ए., पी-एच. डी., डी. लिट् । मूल्य-१.७५
१०. नूत्तरंग्रह, अज्ञातकर्तृक सम्पादिका-डॉ. प्रियवाला शाह, एम. ए., पी-एच. डी., डी. लिट् । मूल्य-१.७५
११. शृङ्गारहारावली, श्रीहर्षकवि-रचित, सम्पादिका-डॉ. प्रियवाला शाह, एम. ए., पी-एच.डी., डी.लिट् । मूल्य-२.७५
१२. राजनिन्दमहाकाव्य, महाकवि उदयरजप्रणीत, सम्पादक-पं० श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम. ए., उपसञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । मूल्य-२.२५
१३. चक्रपाणिविजय महाकाव्य, भट्टलक्ष्मीधरविरचित, सम्पादक-पं० श्रीकेनवराम काजीराम शास्त्री । मूल्य-३.५०
१४. नृत्यरत्नकोश (प्रथम भाग), महाराणा कुम्भकर्णकृत, सम्पादक-प्रो. रसिकलाल छोटालाल पारिख तथा डॉ० प्रियवाला शाह, एम. ए., पी-एच. डी., डी. लिट् । मूल्य-३.७५
१५. उदितरत्नाकर, साधमुन्दरगणिविरचित, सम्पादक-पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी, पुरातत्त्वाचार्य, सम्मान्य संचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । मूल्य-४.७५
१६. दुर्गापुष्पाञ्जलि, म०म० पं० दुर्गाप्रसादद्विवेदिकृत, सम्पादक-पं० श्रीगङ्गाधर द्विवेदी, साहित्याचार्य । मूल्य-४.२५
१७. कर्णकुतूहल, महाकवि भोलानाथविरचित, इन्हीं कविवर की अपर संस्कृत कृति श्रीकृष्णलीलामृत सहित, सम्पादक-पं० श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम. ए., मूल्य-१.५०
१८. ईश्वरविलासमहाकाव्य, कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्टविरचित, सम्पादक-भट्ट श्रीमधुरानाथशास्त्री, साहित्याचार्य, जयपुर । स्व. पी के. गोई द्वारा अंग्रेजी में प्रस्तावना सहित । मूल्य-११.५०
१९. रसदीपिका, कविविद्यारामप्रणीत, सम्पादक-पं० श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम.ए. मूल्य-२.००
२०. पद्मसुक्तावली, कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्टविरचित, सम्पादक-भट्ट श्रीमधुरानाथ शास्त्री, साहित्याचार्य । मूल्य-४.००
२१. काव्यप्रकाशसंकेत, भाग १ भट्टसोमेश्वरकृत, सम्पा०-श्रीरसिकलाल छो० पारीख, अंग्रेजी में विस्तृत प्रस्तावना एवं परिशिष्ट सहित मूल्य-१२००
२२. काव्यप्रकाशसंकेत, भाग २ भट्टसोमेश्वरकृत, सम्पा०-श्रीरसिकलाल छो० पारीख, मूल्य-८.२५

प्रेसों में छप रहे ग्रंथ

संस्कृत

१. शकुनप्रदीप, लावण्यशर्मरचित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजय ।
२. त्रिपुराभारतीलघुस्तव, लघुपण्डितप्रणीत, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजय ।
३. बालशिक्षाव्याकरण, ठक्कुर संग्रामनिहरनित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजय ।
४. पदार्यरत्नमजूपा, पं० कृष्णमिश्रविरचित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजय ।
५. नन्दोपाख्यान, अज्ञातकर्तृक, सम्पा०—डॉ० वी० जे. सांडेमरा ।
६. चान्द्रव्याकरण, आचार्य चन्द्रगोमिविरचित, सम्पा०—श्री वां. टी. दाशी ।
७. प्राकृतानन्द, रघुनाथकवि-रचित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजय ।
८. कविकौस्तुभ, पं० रघुनाथरचित, सम्पा०—श्री एम. एन. गोरे ।
९. एकाक्षर नाममाला—सम्पा०—मुनि श्री रमणिकविजय ।
१०. नृत्यरत्नकोश, भाग २, महाराणा कुंभकर्णप्रणीत, सम्पा०—श्री आर. ली. पारिय श्री डॉ. प्रियवाला शाह ।
११. इन्द्रप्रथमबन्ध, सम्पा०—डॉ. दशरथ शर्मा ।
१२. हमीरमहाकाव्यम्, नयचन्द्रसूरिकृत, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजय ।
१३. वासवदत्ता, मुयन्वुकृत, सम्पा०—डॉ० जयदेव मोहनलाल गुप्त ।
१४. वृत्तमुक्तावली, कविकनानिधि श्रीकृष्ण भट्ट कृत; सं० पं० भट्ट श्री मथुरानाथ शास्त्री ।
१५. आगमरहस्य, स्व० पं० सरयूप्रसादजी द्विवेदी कृत, सम्पा०—प्रो० गङ्गाधर द्विवेदी ।

राजस्थानी और हिन्दी

१६. मुंहता नेणतीरी ह्यात, भाग ३, मुंहता नैरासीकृत, सम्पा०—श्रीवद्रीप्रसाद साकारिया ।
१७. गौरा बादल पदमिणी चऊपई, कवि हेमरतनकृत सम्पा०—श्रीउदयसिंह भटनागर, एम.ए.
१८. राठौडारी वंशावली, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजय ।
१९. सचित्र राजस्थानी भाषासाहित्यग्रन्थसूची, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजय ।
२०. मीरां-वृहत्-पदावली, स्व० पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण द्वारा सञ्चित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजय ।
२१. राजस्थानी साहित्यसंग्रह, भाग ३, संपादक—श्रीलक्ष्मीनारायण गोस्वामी ।
२२. सूरजप्रकाश, भाग ३, कविया करणीदानकृत सम्पा०—श्रीसीताराम लालम ।
२३. रदमिणी-हरण, सायाजी झूला कृत, सम्पा० श्री पुस्तोत्तमलाल मेनारिया, एम.ए., ना.रत्न
२४. सन्त कवि रज्जव : सम्प्रदाय और साहित्य, डॉ० ब्रजलाल शर्मा ।
२५. पश्चिमी भारत की यात्रा, कर्नल जेम्स टॉड, हिन्दी अनु० श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम.ए.
२६. स्थूलभद्रकाकादि, सम्पा०—डॉ० आत्माराम जाजोदिया ।

अंग्रेजी

27. Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts Part I, R.O.R.I. (Jodhpur Collection), ed., by Padamashree Jinvijaya Muni, Puratattvacharya.
28. A List of Rare and Reference Books in the R.O.R.I., Jodhpur, compiled by P.D. Pathak, M.A.
विशेष—पुस्तक-विक्रेताओं को २५% कमीशन दिया जाता है ।

